

## 「小说精读」社会变革下人性的迷失——《小家庭制度下的牺牲》解析

作者| 冰心 赏析| 王秀玲

### 【编者寄语】

中国人传统上讲究“孝道”，讲究“传宗接代”，也讲究“养儿防老”，古往今来，这种家族观念早已深深埋藏于中国人的血脉之中，成为一种精神寄托。绵延传承的家族联系了每个家庭成员，构成了中国社会组织的重要内容之一。而在近代，一些青年追求新思想，致力于破除一切旧观念、旧习俗，从而引发了一场家庭观念的变革。这场变革改变了聚族而居的家庭结构，形成了小家庭制度，进而导致一些青年人性的迷失。那么小家庭制度下家庭成员的关系如何？你又是如何看待小家庭制度下的家庭关系呢？让我们一同走进冰心的《小家庭制度下的牺牲》一文，去寻找答案。

### 【文本研读】

<b>小家庭制度下的牺牲</b>	
<p>老太太噙着眼泪，拿着一封信正看着。忽然听见外面脚步的声音，连忙将这封信，压在一本书底下，站了起来。（举止奇怪，设置悬念，吸引读者阅读兴趣。）</p>	<p>1—2段，以老太太看信为小说的开端，交代故事的主人公。</p>
<p>老头儿从外面进来了，摘了帽儿，坐在椅子上，喘息着拿手巾去拭额汗，一语不发。（为何一语不发？设置悬念，吸引读者。）</p>	
<p>过了一会儿，老太太赔笑（“赔笑”写出老太太对老头儿的关心。）问道：“你的事情怎么样了？”</p>	<p>3—11段，通过写老头儿与老太太的对话，交代故事发生的背景。</p>
<p>老头儿冷笑（“冷笑”写出老头儿内心的不满。）道：“毅甫只说现在在外头找事很难，叫我暂候一候。但是看他的意思，似乎嫌我老，做不了什么事。他还问我荃儿的事情很好，为何还不能顾家？我也无言可答。他便借给我二十块钱。我本想不要，一想这也是老朋友的情分，而且我也实在没有钱，只得收了。咳，人穷志短！也是我没有生下好儿子，以致像我这样的年纪，还要奔衣走食，实在叫人可气可叹！”（写出老头儿内心的无奈与悲伤。）</p>	
<p>老太太灰白着脸，嘴唇颤动，似乎要说话，却说不出<u>来</u>。（表现了老太太为丈夫找不到工作，儿子不顾及家庭的伤心难过，找不出合适的语言安慰丈夫而无奈。）</p>	
<p>老头儿又说：“人家养儿子为的是养老送终，我们只是为儿孙作牛马，从小儿多灾多病的，好容易捧到这么大。为着他念书，把田地也典了，房子也卖出去了。他又说要去留学。我想这蛮貊之邦，子弟一定要学坏的，但是至终也依了他。如今我们的精神心血也耗尽了，家产也花完了，马牛也当够了，只指望苦尽甜来，有个欢娱的晚景，也不枉……这时老头儿喘得说不下话去。（语言描写，写出老头儿对儿女的不满与气愤。）</p>	
<p>老太太仍旧呆立着动也不动。（面对老头儿的抱怨，老太太也是欲哭无泪，不知道如何安慰，所以只是呆立着不动。）</p>	
<p>老头儿接着又说：“谁知道他如今……外国也去过了，文明的媳妇也娶了，毛羽丰满远走高飞了！像我这样的年</p>	



<p>纪，大限已经快来到了，生前的福我自然享不着了，<u>但是一还恐怕这把老骨头，终究要葬在野兽的腹里呢！</u>”（老头儿越发地激动起来，表明对儿子行为的极为不满，表达对老人老无所依内心的哀叹。）</p>	
<p>这时老太太忍不住了，忽然伏在椅背上，呜呜咽咽地哭了起来。（面对儿女的所作所为，老太太在老头儿的抱怨下，爆发出来，哭不但是情感的宣泄，更是强烈的不满与愤懑。）</p>	
<p>老头儿看见他老伴哭了，心中也觉得不忍，叹了一口气，便不往下说。</p>	
<p>他们一时寂静下来。两个悲凉灰白的脸，衬在这奄奄的暮色里，造成了一派阴森的气象。</p>	
<p>老头儿忽然说：“前天我写了一封信给他，至今还没有回信。我如今亲自去拜望他，同他理论理论。”一面自己站了起来。（“拜望”，敬语的使用，体现了老头儿极度愤懑悲伤的心情，更凸显了儿子的不孝与老人的凄凉。）</p>	<p>12—15 段，写老头儿因不见回信前去找儿子理论，为下文老太太读信作铺垫。</p> 
<p>老太太伸手要揭开那本书，拿出信来——但她看着老头儿的脸，又没有那一分勇气，慢慢地又缩回去。（老太太缩回手是因为老太太担忧老头儿会因信的内容更加悲愤，也体现出老太太对儿子尚存的一份希望。）</p>	
<p>老头儿已然戴上帽子，走出去了。</p>	
<p>老太太连忙唤道：“不用，不用去了！这里……”（老太太欲言又止的神情，让我们不禁心里一沉，大大的问号，为什么不用了？）那时一声门响，那白发盈头的老者，已经踉踉凉凉的去掉了。（动作描写与神态描写，写出了老人找儿子理论的决绝，表现了老人内心的悲凉与绝望，凄凉的身影让人悲叹。）</p>	
<p>老太太扶着椅背，站了半天。（老太太的呆滞，让我们猜想到可能会有意想不到的结局，忍不住赶紧找到答案。）重新拿出那封信来，上面大草纵横，又有许多的圈点，可怜她生花的老眼，如何看得清楚。（信中字迹不清，是因为儿子从未关心老人的眼睛，自私自利。）只零零落落的念道：</p>	<p>16—18 段，老太太读儿子的信为小说的高潮，信的内容使老太太绝望。</p>
<p>中国贫弱的原因在哪里？就是因为人民的家庭观念太深……观念太深这万恶的大家庭制度，造成了彼此依赖的习惯……我们这一班青年人，在这过渡的时代，更应当竭力地打破习惯，推翻偶像……我们为着国家社会的前途，就不得不牺牲了你二位老人家了……新妇和我都是极其赞成小家庭的制度，而且是要实行……你老人家昨天的信，说得实在可笑！只为你们的脑筋，没有吸收过新思想，因此错解了“权利”“义务”的名词……简单说一句，我们为要奉行“我们的主义”，现在和你们二位宣告脱离家庭关系。（两位老人的期盼想念变成了儿子的负担，一封带有希望的信竟然被儿子说成是可笑，最终还以新思想为借口，想与两位老人脱离家庭关系，自此，老人心中仅有的希望已经全部破灭。）</p>	
<p>老太太看完了，大概也还明白，一时心头凉透，两手颤动着将这封信撕了，眼睛发直望着窗外。（心凉了，手抖了，</p>	

眼直了，此刻老太太心里已经万念俱灰。这便是小家庭制度下的牺牲。)	
这时，天色渐渐发黑，一片啾啾的声音，绕着庭树，正是那小鸭衔着食物，回来哺它的老鸭呢。(结尾将乌鸦反哺的行为与儿子的行为形成鲜明的对比，突显儿子的自私绝情，这样的结局引发人们对于小家庭制度下家庭成员关系的思考。)	第19段，以乌鸦反哺的场景为故事的结尾，令读者回味无穷。
(选自《燕大季刊》1920年6月)	

## 【知识建构】

### 小说的线索及作用

小说线索贯穿整个情节发展的脉络。它把作品中的各个事件联成一体，表现形式可以是人物的活动、事件的发展或某一贯穿始终的事物。一部叙事作品通常都有一条或一条以上的线索，但起主导作用的只有一条。小说线索的作用：一般来说，恰当地设置小说的线索，一可使小说结构清晰，情节集中；二可通过线索巧妙安排结构，揭示主题。在分析小说的线索时，尤其要注意双线结构的小说。在小说中由人物活动或事件发展所直接呈现出来的线索就叫做明线，而未直接描绘的人物活动或事件所间接呈现出来的线索就叫做暗线。小说明线所叙述的人物故事容易集中、突出，而暗线则能够在更广更深的层面上揭示出当时社会的各种矛盾或斗争的焦点。使故事情节的安排更加巧妙，使小说矛盾和主题更加突出。

冰心的《小家庭制度下的牺牲》以“信”为线索展开，由开头老太太读信，到见到老头儿之后的藏信，老头儿找信，老太太再读回信，整个故事情节围绕信展开，“信”在小说中反复出现，既设置了悬念，激发了读者的阅读兴趣；又作为线索，推动了故事情节的发展。信的内容以及老太太读信后的反应，丰富了老太太和儿子的形象，更有利于揭示小说的主题，特别是儿子回信的内容，引发人们对于小家庭制度下家庭成员关系的思考。

## 【试题解析】

- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(D)
- A. 小说标题“小家庭制度下的牺牲”能够引发我们对于如何处理新旧家庭观念的思考，在当代同样具有重要意义。
- B. “信”在小说中反复出现，既设置了悬念，激发了读者的阅读兴趣；又作为线索，推动了故事情节的发展。
- C. 小说语言朴实却饱含情义，“还恐怕这把老骨头，终究要葬在野兽的腹里呢！”一句将老头老无所终的悲哀表露无遗。
- D. 小说通过对两位老人早年含辛茹苦，晚年生活凄苦的描写，表达了对老人老无所依的同情和他们教子无方的嘲讽。

答案：D 解析：小说并未表达对老人的嘲讽。

- 文章画线句中老太太的情绪有着怎样的变化？请简要分析。

(1) 老太太灰白着脸，嘴唇颤动，似乎要说话，却说不出话来。

(2) 但是——还恐怕这把老骨头，终究要葬在野兽的腹里呢！

(1) 答案：表现了老太太为丈夫找不到工作，儿子不顾及家庭的伤心难过，找不出合适的语言安慰丈夫而无奈。

(2) 答案：表现老头儿对于儿子做法的气愤失望；对自己老无所养、老无所终的悲哀。

解析：此题考查学生把握文章重要语句的含义，领会人物内心活动的基本能力。作答时，首先，要把语句放在文本中，弄清楚前后语句的关系。其次，对于人物情感的把握，重点就是要察其言观其行。

(1) 题要抓住“灰白着脸”“嘴唇颤动”等细节去联系上下文体会；结合上文老头儿诉说找不到工作、儿子不孝以及句中老太太说不出话的神态，可分析出老太太对于丈夫找不到工作、

儿子不顾及家庭的伤心难过，对自己无话安慰丈夫的无奈。

(2) 题要抓住“终究”一词体会老头儿说这句话时内心的辛酸与无奈。结合老头儿话语中老人竭力供养儿子成人与儿子抛弃老人的对比，看出老头儿对儿子做法的气愤绝望，根据“生前的福我自然享不着了”“葬在野兽的腹里”等句，可分析出老头儿对自己老无所养、老无所终的悲哀。

3. 请简要分析文章最后一段的作用。(6分)

参考答案：①从故事情节上看，天色的昏暗照应了前文的奄奄暮色，画面接续了上文老太太望向窗外的情节，使小说结构紧凑、脉络清晰、合情合理。

②从艺术效果上看，以乌鸦反哺结尾，使文章具有悲剧色彩，寓意深刻，令人回味无穷。

③从主题上看，乌鸦反哺的行为与儿子抛弃老人的行为形成鲜明对比，突出表现了儿子的无情无义，引发读者对于家庭制度变革中家庭关系的思考。

解析：最后一段描述了暮色中乌鸦反哺的画面，联系前文奄奄的暮色与老太太望向窗外的情节，可分析出前后文结构紧密、脉络清晰、合情合理；老太太因心生绝望望向窗外却看见了乌鸦反哺的场景，为小说平添了一份悲剧色彩，令人回味；联系文章主题，老人儿子的行为与乌鸦反哺存在鲜明对比，以此场景凸显了主题。

### 【反馈检测】

1. “信”在小说中反复出现，有什么作用？(6分)

2. 请简要概括小说中儿子的形象特点。(4分)

3. 结合小说内容探究标题“小家庭制度下的牺牲”的含义。(6分)



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：昌乐县教师 王秀玲)

### 【相关链接】

#### 包氏父子

张天翼

天气还那么冷。离过年还有半个多月，可是听说那些洋学堂就要开学了。

这就是说，包国维在家里年也不过地就得去上学！

公馆里许多人都不相信这回事。可是胡大把油腻腻的菜刀往砧板上一丢，拿围身布揩了揩手——伸个中指，其余四个指头凌空地扒了几扒：“哄你们的是这个。你们不信问老包：是他告诉我的。他还说恐怕钱不够用，要问我借钱哩。”

大家把它当做一回事似地去到老包房里。

“怎么，你们包国维就要上学了么？”

“唔，”老包摸摸下巴上几根两分长的灰白胡子。

“怎么年也不过就去上书房？”

“不兴过年嘛，这是新派，这是……”

“洋学堂是不过年的，我晓得。洋学堂里出来就是洋老爷，要做大官哩。”

许多眼睛就盯到了那张方桌子上面：包国维是在这张桌上用功的。一排五颜六色的书。一些洋纸簿子。墨盒。洋笔。一张包国维的照片：光亮亮的头发，溜着一双眼——爱笑不笑的。要不告诉你这是老包的儿子，你准得当他是谁家的大少爷哩。

别瞧老包那么个尖下巴，那张皱得打结的脸，他可偏偏有福气——那么个好儿子。

可是老包自己也就比别人强：他在这公馆伺候了三十年，谁都相信他。太太老爷他们一年到头不大在家里住，钥匙都交在老包手里。现在公馆里这些做客的姑太太，舅老爷，表少爷，也待老包客气，过年过节什么的——赏就是三块五块。

“老包将来还要做这个哩，”胡大翘起个大拇指。

老包笑了笑。可是马上又拼命忍住肚子里的快活，摇摇脑袋，轻轻地嘘了口气。

“哪里谈得到这个。我只要包国维争口气，像个人儿。”

这天下午，寄到了包国维的成绩报告书。

老包小心地抽开抽屉，把老花眼镜拿出来带上，慢慢念着。像在研究一件了不起的东西，对信封瞧了老半天。两片薄薄的紫黑嘴唇在一开一合的，他从上面的地名读起，一直读到“省立××中学高中部”。“他仿佛还嫌信封上的字太少太不够念似的，抬起脸来对天花板愣了会儿，才抽出信封里的东西。

天上糊满着云，白天里也像傍晚那么黑。老包走到窗子眼前，取下了眼镜瞧瞧天，才又架上去念成绩单。手微微颤着，手里那几张纸就像被风吹着的水面似的。

成绩单上有五个“丁”。只有一个“乙”——那是什么“体育”。

一张信纸上油印着密密的字：告诉他包国维本学期得留级。

老包把这两张纸读了二十多分钟。

“这是什么？”胡大一走进来就把脑袋凑到纸边。

“学堂里的。……不要吵，不要吵。还有一张，缴费单。”

这老头把眼睛睁大了许多。他想马上就看完这张纸，可是怎么也念不快。那纸上印着一条格子，挤着些小字，他老把第一行的上半格接上了第二行的下半格。

“学费：四元。讲义费：十六元。……损失准备金：……图书馆费：……医……医……”

他用指甲一行行划着又念第二遍。他在嗓子里咕噜着，跟痰响混在了一块。读完一行，就瞧一瞧天。

“制服费！……制服费：二——二——二十元。……通学生除——除——除宿费膳费外，皆须……”

瞧瞧天。瞧瞧胡大。他不服气似地又把这些句子念一遍，可是一点也不含糊，还是这些字——一个个仿佛刻在石头上似的，陷到了纸里面。他对着胡大的脸子发愣：全身不知道是一阵热，还是一阵冷，总而言之是似乎跳进了一桶水里。

突然——磅！房门给谁踢开，撞到板壁上又弹了回来。

房里两个人吓了一跳。一回头——一个小伙子跨到了房里。他的脸子我们认识的：就是桌上那张照片里的脸子，不过头发没那么光。

胡大拍拍胸脯，脸上陪着笑：“哦唷，吓我一跳，学堂里来么？”

那个没言语，只瞟了胡大一眼。接着把眉毛那么一扬，额上就显了几条横皱。

胡大悄悄地走了出去。

老包瞧着他儿子的背：

“怎么又要留级？”老包轻轻地问。

“表少爷也留级哩。”

接着倒在桌边那张藤椅上，把膝头顶着桌沿，小腿一荡一荡的。他用右手抹了一下头发，就随便抽下一本花花绿绿的书来。

老头有许多话要跟包国维说，可是那人眼睛盯到了书上：别打断他的用功。

（节选自一九三四年四月一日《文学》，略有删改）