

「小说精读」沈从文：《三贝先生家训》

作者 | 沈从文 赏析 | 凌岚

【编者寄语】

沈从文的都市生活题材小说，揭示都市中自然人性的丧失，批判上流社会“人性的扭曲”。在大人先生们眼中，三贝先生年高有德、嘉言懿行、生荣死哀，凡对这位乡里前贤的微词定是“攻讦诋毁”、“太不公允”。但三贝先生为人究竟如何，从他的家训中便可窥得一斑。作者以精悍之笔墨，为三贝先生作“正传”，其一本正经让人忍俊不禁。经过城门时如何防意外之虞，家中待客如何减小客人的食量，如何在称肉时斤两上占便宜……三贝先生训之子孙以“至理名言”，亦使其真实形象跃然纸上。不禁让人想起严监生，葛朗台，夏洛克……

【文本研读】

三贝先生家训	“先生”显示尊重，“家训”表明郑重。
<p>年高有德的三贝先生不幸于今年正月初四日“遽返道山”了！这在C城是一种惊人的骚动，重大的损失。当三声落气炮响过后不到五分钟，全县城人便都在纷纷议论他的“平生大节”了。大凡贤者身后，总有一部分不能了解他伟大人格的人，常常立于反方面，加以攻讦诋毁。（先说是“大贤”又说常常被“攻讦诋毁”，三贝先生到底为人如何一时扑朔迷离。）三贝先生自然也不是例外。也许是他太好——不然，便是C县的舆论太不公允了：你无论走到什么地方，见了一个卖豆腐或卖落花生的小贩，问他“三贝先生如何”，他答复了你所问以外，必定还附带一句奚落三贝的话，如“那个吝啬鬼”或“那老怪物”一类的言辞。</p>	<p>开头即交代三贝先生的死讯及对他的各种不同评价，三贝先生的人品究竟如何引起读者兴趣。</p>
<p>据说三贝是无疾而终的。这正是一般“积德厚福”之人应有的事。不过，从田大伯妈处得来的消息，则又明明是因问他做校长的那个儿子索退抚育费不得而气死的。田大伯妈是与三贝有瓜葛的人。她女婿曾拜认过三贝隔房堂弟做干崽，大概这话总不是全无把柄！</p>	
<p>总之，三贝先生是今年正月初四日午时死去了。是“无疾而终”还是“气伤肚肠”而死的，不是我们应措意的事，很可以不必再过问。倘若真是有那种好揽闲事的人寻根究底，只指示讣闻给看就得了；讣闻明明载着“享年七十有八……无疾而终”。</p>	<p>进一步“道听途说”，探究三贝先生的死因。有时候传闻正是真相：“索退抚育费”而且“不得”，这“父慈子孝”就是体面人的真面目。</p>
<p>三贝是有钱有势的人，丧事自然是非常之热闹。他第五儿子是现在县署第二科的科员，第六儿子——就是有气死老子嫌疑的那个——又是中学的校长，儿孙又多，因之出殡那一天竟有许多人执紼。（侧面写三贝先生身份地位社会影响。）有用松柏枝扎成的香亭，有用白布缠就的灵轿，有十来个敲法器的大师傅，有各种无字的脚牌，有朱红绫子的铭旌，有写上“典型犹存”或“里失贤者”的挽联和祭幛，有两堂锣鼓及一队细乐，有一队制服整齐的学生，而且，知事大人也屈尊到送丧。此外，典狱官张四老爷，地方财产保管处田老爷，宋连长，复查局刘局长，初从上海毕业转来的九二先生……都莫不在大襟上佩了一朵白纸花，沉肃谨敬地</p>	<p>详尽描写三贝先生隆重热闹的丧事，写出三贝先生的影响力、代表性，从参加葬礼者的身份窥见社会的众生相，相关人物越是身份显赫道貌岸然，反讽就越有力度与意义。先有气死老子，后有隆重送葬。葬礼越隆重，虚伪越彰显，场面越讽刺。</p>

<p>在鼻涕眼泪一把抓的孝子前头走着。警察所长呢，另外又专派了四名著号衣的年轻警兵，随同灵柩左右照料，免得那些打高脚牌、扛祭幛的小孩子，沿途吵嘴滋事。</p>	
<p>“好热闹阔绰的丧事！”</p>	<p>侧面烘托三贝先生丧事的隆重。</p>
<p>当灵柩从道门口菜市过身时，许多妇人、老头子以及卖白菜的老孀，都带了羡慕神气这样说。</p>	
<p>三贝先生的生活就是这样结束了，也可谓“生荣死哀”。</p>	
<p>不过，虽人死去，但其“嘉言懿行”流传于C城老一辈人口中的却很多很多。大体都关于“世道人心”。因此谨就我所知者，摘录一二；至于其“出处大节”，则已有C县宿儒方梧庐先生为之作传，兹均不述及。</p>	<p>以总结三贝先生的“嘉言懿行”的形式介绍其家训。借三贝先生自己的言行揭开真容，一切褒扬皆为反讽，一切颂词意在欲抑先扬。</p>
<p>节抄家训：</p>	
<p>过大桥时，应将脚步加速——但亦不必如驰如奔免撞损徐元记之窑货担子——不然，设于此时桥忽圯下，岂不危极险极？桥久不修，年代渊远，适于此时圯下，实亦“事所必至理有固然”者也！</p>	
<p>进城时，到城洞下亦应加快一脚，尤其是曾经失火之东门，并须用双手将脑壳掩护，如此：既可防意外之虞，即或万一猛不知道于彼时从上面掉落一砖头瓦片；亦可因手在上而不至伤脑。至于到城门洞卖羊肉、卖粉条、卖布那种要钱不要命之事情，千万莫去做。最好连买也莫买，即或东西再好，价钱再贱。</p>	<p>如此家训，可谓老先生经验之谈，小心谨慎之道教之子孙似无可厚非，其畏葸保守性格也跃然纸上。</p>
<p>有客久坐未动时，应不俟呼唤时将茶献客。冲茶之水不必顶沸——不沸之水则尤好。若然，客即不知趣硬赖到吃饭后方去，其食量因喝水过多亦必大减。</p>	<p>写三贝先生的吝嗇苛刻，可谓入骨三分。</p>
<p>逢年过节用大荤祀祖——其实不用亦可，不见“采藻明其洁”之训乎？——实在万不得已，最好是用零买法为佳。譬如称肉一斤，则分为四处称，每处四两。如此办法，既可选择皮薄骨少心所欲得之肉，而斤两上亦占便宜不少。</p>	<p>如此吝嗇心机传为家训实在让人忍俊不禁，三贝先生品行由此可见一斑。一本正经地家训就像在三贝先生庄严神圣的面容上涂个白鼻，还其“怪物”本色。</p>
<p>厕所粪坑到夏天粪过稀不能售出时，可加以草灰斗许；但应切记将草灰之价同时算入。</p>	
<p>……</p>	
<p>三贝先生家训多至百则，而每则均有独到之见解，此处但选其一小部分耳。其行为尤嶮崎不同于流俗，容当汇次编出，以介绍于“未获亲炙”三贝先生诸读者前。</p>	<p>一个畏葸不前、吝嗇刻薄的老怪物的幽灵在湖南、在中国大地上徘徊，到处都有这样的家藏万贯不义之财的三贝先生，像镣铐一样缠住我们民族的脚步，真可谓“典型犹存”了！</p>
<p>C县大概是湖南一县，究竟在湖南哪一处，我也不大清楚了。至于其家训，除为代加标点外，初未敢易去一字。</p>	
<p>一九二五年二月中旬作 (选自《沈从文文集》第八卷，有删改)</p>	

【知识建构】

反讽

反讽，又称反语，是说话或写作时一种带有讽刺意味的语气或写作技巧，单纯从字面上不能了解其真正要表达的事物，其原本的意义正好与字面上所能理解的意涵相反，通常需要从上下文及语境来了解其用意。反讽的意思是说此指彼，有时甚至是正话反说寓贬于褒，从而具有辛辣讽刺、幽默有趣的艺术效果，使文章具有强烈的吸引力和战斗性。

在小说《三贝先生家训》中，三贝先生明明是一个吝啬心机之辈，小说却多处褒词贬用，说三贝先生“遽返道山”“积德厚福”“典型犹存”“里失贤者”“嘉言懿行”“生荣死哀”，这些赞美词语实为反语，充满调侃意味，使故事更具讽刺性。把三贝先生那些吝啬心机的小算盘概括为“家训”更是寓庄于谐让人忍俊不禁，又让人深深思考其深刻意蕴，看清所谓“大人先生”们的真面目，一如《儒林外史》“指摘时弊，机锋所向尤在仕林”达到“威而能谐，婉而多讽”的艺术效果。

【试题解析】

1. 下列对作品有关内容和艺术特色的分析，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 小说开篇写三贝先生“遽返道山”，说“这在C城是一种惊人的骚动，重大的损失”，句中“惊人”和“重大”强调了三贝先生的死确实是C城的一大损失。
- B. “三贝先生家训多至百则，而每则均有独到之见解”，家训中所表现的虽然只是三贝先生一个人，但刻画的却是当时社会中具有典型意义的一类人物。
- C. “遽返道山”“积德厚福”“典型犹存”“里失贤者”“嘉言懿行”“生荣死哀”这些赞美词语，用在三贝先生身上有褒词贬用的意味。
- D. 小说前半部分运用侧面描写来塑造三贝先生这一形象，即通过写三贝先生死后人们的种种反应来表现其性格特征。

答案：A

解析：

本题考查学生的综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要明确题干的要求，如本题“对作品有关内容和艺术特色的分析，不恰当的一项”，要求选出“不恰当的”“一项”，立足考查“作品有关内容和艺术特色的分析”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

A项，“‘惊人’和‘重大’强调了三贝先生的死确实是C城的一大损失”说法错误，作者使用“惊人”和“重大”两个词，是运用了反语的手法，体现的是一种讽刺效果，并不是为了强调三贝先生的死确实是C城的一大损失。故选A。

2. 小说的前一部分写三贝先生死后热闹阔绰的丧事，有何作用？请简要分析。

答案：

①引发读者阅读兴趣：是什么样的人物死后能够在C城引起这样的轰动？②在人物塑造上起到了欲抑先扬的作用。③通过写知事大人等C城知名人物参加葬礼，可以看出三贝先生是有影响、有代表性的人物，使人物更具有社会意义；同时也表现了社会的众生相，展示了当时社会中人们的评判标准，深化了主旨。

解析：

本题考查学生分析段落作用的能力。本题答题时首先要明确题干的要求，然后从内容、结构、效果、主旨等方面作答。

特别要注意小说写到参加葬礼的各色人等，可以看出三贝先生是有影响、有代表性的人物，具有社会意义，也表现了社会的众生相，展示了当时社会中人们的评判标准，深化了主旨。

3. 这篇小说的语言风格独特，这与它所叙述的故事、塑造的人物、表达的主旨有关。请结合全文，谈谈你的看法。（6分）

答案：

①充满调侃、寓庄于谐的语言使故事更具讽刺意味；②用“典型犹存”“里失贤者”“嘉言懿行”“生荣死哀”这些明褒暗贬的词语写三贝先生，在人物形象的塑造上极具讽刺效果；③本文借死者讽刺时人，批判倾向鲜明，使用讽刺辛辣的语言更能够直接引发读者的思考。

解析：

本题考查学生对作品的理解概括以及对作品进行个性化解读的能力。解答此类题目，首先要对作品的人物、主旨等有充分的认识；其次注意答题原则，文本探究题不是随心所欲的探究，而是立足文本的探究。需紧扣题干要求并结合小说所叙述的故事、塑造的人物、表达的主旨来谈。特别注意文章中具有讽刺效果的词语，如“典型犹存”“里失贤者”“嘉言懿行”“生荣死哀”。这些词语明褒暗贬，要注意体会其中的意味。

【反馈检测】

1. 试联系文本，谈谈小说是如何刻画三贝先生形象的。
2. 试比较本文与《装在套子里的人》在讽刺手法上的不同之处，并简要概括。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：沧州市第三中学 凌岚）

【相关链接】

《儒林外史》节选

过了几朝，叫来富和四斗子去雇了两只高要船，那船家就是高要县的人。两只大船，银十二两，立约到高要付银。一只坐的是新郎新娘，一只严贡生自坐，择了吉日，辞别亲家。借了一副“巢县正堂”的金字牌，一副“肃静回避”的白粉底，四根门轮，插在船上。又叫了一班吹手，开锣掌伞，吹打上船。船家十分畏惧，小心服侍，一路无语。

那日，将到高要县，不过二三十里路了，严贡生坐在船上，忽然一时头晕上来，两眼昏花，口里作恶心，啾出许多清痰来。来富同四斗子，一边一个，架着膀子，只是要跌。严贡生口里叫道：“不好！不好！”叫四斗子快丢了，去烧起一壶开水来。四斗子把他放了睡下，一声不倒一声的哼，四斗子慌忙同船家烧了开水，拿进舱来。严贡生将钥匙开了箱子，取出一方云片糕来，约有十多片，一片一片剥着，吃了几片，将肚子揉着，放了两个大屁，登时好了。剩下几片云片糕，搁在后鹅口板上，半日也不来查点。那掌舵的害馋痲，左手扶着舵，右手拈来，一片片的送在嘴里了。严贡生只作看不见。

少刻，船拢了码头。严贡生叫来富着速叫他两乘轿子来，摆齐执事，将二相公同新娘先送了家里去。又叫些码头上人来把箱笼都搬上岸，把自己的行李也搬上了岸。船家水手，都来讨喜钱。严贡生转身走进舱来，眼张失落的，四面看了一遭，问四斗子道：“我的药往那里去了？”四斗子道：“何曾有甚药？”严贡生道：“方才我吃的不是药？分明放在船板上的！”那掌舵的道：“想是刚才船板上几片云片糕。那是老爷剩下不要的，小的大胆就吃了。”严贡生道：“吃了好贱的云片糕！你晓的我这里头是些什么东西？”掌舵的道：“云片糕无过是些瓜仁、核桃、洋糖、粉面做成的了，有什么东西？”严贡生发怒道：“放你的狗屁！我因素日有个晕病，费了几百两银子合了这一料药，是省里张老爷在上党做官带了来的人参，周老爷在四川做官带了来的黄连。你这奴才，‘猪八戒吃人参果——全不知滋味’！说的好容易！是云片糕！方才这几片，不要说值几十两银子，‘半夜里不见了枪头子——攥到贼肚里’！只是我将来再发了晕病，却拿什么药来医？你这奴才，害我不浅！”叫四斗子开拜匣，写帖子，“送这奴才到汤老爷衙里去，先打他几十板子再讲！”掌舵的唬了，陪着笑脸道：“小的刚才吃的甜甜的，不知道是药，只说是云片糕！”严贡生道：“还说是云片糕？再说云片糕，先打你几个嘴巴！”

说着，已把帖子写了，递给四斗子。四斗子慌忙走上岸去，那些搬行李的人帮船家拦着。两只船上船家都慌了，一齐道：“严老爷，而今是他不是，不该错吃了严老爷的药。但他是个穷人，就是连船都卖了，也不能赔老爷这几十两银子。若是送到县里，他那里耽得住？如今只是求严老爷开恩，高抬贵手，恕过他罢。”严贡生越发恼得暴躁如雷。搬行李的脚子走过几个到船上来说道：“这事原是你船上人不是，方才若不是着紧的问严老爷要喜钱、酒钱，严老爷已经上轿去了。都是你们拦住那严老爷，才查到这个药。如今自知理亏，还不过来向严老爷跟前磕头讨饶！难道你们不赔严老爷的药，严老爷还有些贴与你不成？”众人一齐捺着掌舵的磕了几个头。严贡生转弯道：“既然你众人说，我又喜事匆匆，且放着这奴才，再和他慢慢算账！”

不怕他飞上天去！”骂毕，扬长上了轿，行李和小厮跟着，一哄去了。船家眼睁睁看着他走去了。

（节选自《儒林外史》第六回，人民教育出版社）