

## 「小说精读」汪曾祺：《钓鱼的医生》

作者 | 汪曾祺 赏析 | 周秀义



### 【编者寄语】

汪曾祺的小说取材上具有鲜明的民间地域特色，描写的对象大多是市井小人物。对于这样普通的市井人物，作者往往能揭开压在他们身上的层层阴云，挖掘他们内心的美质和情操，张扬他们生活中的欢乐和纯美，使他们在各自微贱庸常的营生中以出色的劳动创造出美的意境。

《钓鱼的医生》中塑造了一个普通而特别的医生。他“几乎每天都会到河边钓鱼”，还带好炉子和佐料，以便就地享受美味。这个医生会给你怎样的印象？《钓鱼的医生》作者汪曾祺用“淡而有味”的语言，给我们讲述了一个医生与众不同的生活和行医故事。我们一起读小说，看你会从中悟到怎样的职业精神和做人的道理？

### 【文本研读】

钓鱼的医生	
这个医生几乎每天钓鱼。	设悬念，吸引读者阅读兴趣。职业是医生，为什么“几乎每天都钓鱼”？
你大概没有见过这样钓鱼的。	
<p>他搬了一把小竹椅，随身带着一个白泥小灰炉子，一口小锅，提盒里葱姜作料俱全，还有一瓶酒。（特色一。钓鱼所带的东西与众不同。引人联想——钓鱼、吃鱼，颇具意趣。）他的钓竿很短，鱼线也不长，而且不用漂子，就这样把钓线甩在水里，看到线头动了，提起来就是一条三四寸长的鲫鱼。（特色二。钓鱼工具和方式与众不同。轻而易举地钓到鱼，体现他洒脱、随性的特点。）刮刮鳞洗净了，就手放到锅里。不大一会，鱼就熟了。他就一边吃鱼，一边喝酒，一边甩钩再钓。这种出水就烹制的鱼味美无比，叫做“起水鲜”。（特色三。即钓即吃，让人觉得很享受。）到听见女儿在门口喊：“爸——！”知道是有人来看病了，就把火盖上，把鱼竿插在岸边湿泥里，起身往家里走。不一会，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了。（生动传神的细节描写。以景写情，富于深意，渲染环境的宁静、祥和，映衬王淡人追求恬淡闲适生活的性格特点，从而为下文写其医德高尚做必要铺垫。）</p>	<p>运用白描写法，写这位钓者的与众不同。用语干净利落，画面感很强，引人联想和想象。</p> 
这位老兄姓王，字淡人。他是阴历九月生的，大名里还带一个菊字。古人的一句“人淡如菊”，造就了一个好名字。	
<p>王淡人的家很好认。大门总是开着的，通道里挂了好几块大匾。匾上写的是“功同良相”、“济世救人”、“仁心仁术”、“术绍岐黄”、“杏林春暖”、“妙手回春”、……医生家的匾都是这一套。匾都有年头了，只有一块很新，是去年才送的。这块匾与医术关系不大，匾上写的是“急公好义”，字是颜体。（特色四。新匾内容与医术无关，为下文买下伏笔。）</p>	
进了过道，是一个小院子。院里种着鸡冠、秋葵、凤仙	

<p>一类既不花钱，又不费事的草花。有一架扁豆。还有一畦瓢菜。这地方不吃瓢菜，也没有人种。这一畦瓢菜是王淡人从外地找了种子，特为种来和扁豆配对的。王淡人的医室里挂着一副郑板桥作的对子：“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。”他很喜欢这副对子。</p>	
<p>他这个医生是“男妇内外大小方脉”，什么病都看。外科用的药，大都是“散”——药面子。“神仙难识丸散”虽然每一家药铺都挂着一块小匾“修合存心”，但是王淡人还是不相信。外科散药里有许多贵重药：麝香、珍珠、冰片……哪家的药铺能用足？（对比。突出其真正的“修合存心”，引出下文情节。）因此，他自己炮制。他的老婆、儿女，都是他的助手，经常看到他们抱着一个乳钵，握着乳锤，一圈一圈慢慢地磨研。（特色四。自己炮制药面子。）</p>	
<p>里外科医生不多，——不知道为什么，大家对外科医生都不大看得起，因此，王淡人看外科的时间比较多。（特色五。看外科时间多。）一年也看不了几起痈疽重症，多半是生疮长疔子。这些小病症，是不好意思多收钱的，而且本地规矩，熟人看病，都得要等“三节算账”，——端午、中秋、过年。忘倒不会忘的，多少可就“各凭良心”了。有的送来一些华而不实的礼物：扇子、月饼、莲蓬、天竺果子、腊梅花。乡下来人看病，一般倒是当时付酬，但常常不是现钞，或是二十个鸡蛋、或一升芝麻、或半布袋鹌鹑！遇有实在困难，王淡人不但诊费免收，连药钱也白送了。（这种付酬方式是当地的习俗，而且可以体现王淡人与患者之间关系的融洽）</p>	
<p>有人说：王淡人很傻。</p>	<p>总说人傻。引出下文两件事的叙述。明贬实褒。</p>
<p>去年、今年，他就办了两件傻事。</p>	
<p>去年闹大水。连天暴雨，一夜西风，运河决了口，浊黄色的洪水倒灌下来，大街上成了大河。大河里流着箱子、柜子、死牛、死人。大水十多天未退，有很多人困在房顶、树顶和高岗子上挨饿；还有许多人生病；上吐下泻，痢疾伤寒。（写水灾严重。为写王淡人不顾安危去救人做铺垫；情势危急，推动故事情节发展。）王淡人就用了一根结实的长竹篙拄着，在齐胸的大水里来往奔波，为人治病。在水特深的地方，就横执着这根竹篙，泅水过去。他听说泰山庙北边有一个被大水围着的孤村子，但是那里正是洪水的出口，水流很急，不能容舟，过不去！他和四个水性极好的水手商量，弄了一只船，在他的腰上系了四根铁链，每一根又分在一个水手的腰里，这样，即使是船翻了，他们之中也可能有一个人把他救起来。船开了，看着的人的眼睛里都蒙了一层眼泪。这真是玩儿命的事！（侧面衬托。突出王淡人舍己救人的品质。）</p>	<p>第一件“傻”事。大水中救人。写用不同方式在大水中救人，白描手法，细节突出；正侧面描写相结合，突出“急公好义”的特点。</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>水退之后，那个村里的人合送了他一块匾，就是那块“急公好义”。</p>	
<p>另一件傻事是给汪炳治“搭背”。汪炳是和他小时候一块掏蚰蚰的朋友。这人原先很阔，后来吃喝嫖赌抽大烟，把家业败得精光，最后只好在几家亲戚家寄食。就这样，他还</p>	<p>第二件“傻”事。用掉家里贵重药材为汪炳治病。</p>

<p>抽鸦片！他一天夜里觉得背上疼痛，浑身发烧，早上歪歪倒倒地来找王淡人。（交代汪炳和王淡人的关系及汪炳变坏的过程，为下王淡人给他治病做铺垫。）</p>	
<p>王淡人一看，这是个“搭背”。说：“你不用走了！”（毫不迟疑留住病人，有责任心。）</p>	
<p>王淡人把汪炳留在家里住，管吃、管喝，还管他抽鸦片，——他把王淡人留着配药的一块云土抽去了一半。王淡人祖上传下来的麝香、冰片也为他用去了三分之一。一个多月以后，汪炳的搭背收口生肌，好了。（略写治病过程，突出王淡人技艺高超，给读者留下想象空间。）</p>	
<p>有人问王淡人：“你干吗为他治病？”王淡人倒对这话有点不解，说：“我不给他治，他会死的呀。”（以救治病人生命为己任，主要是要表现王淡人的医者仁心。）</p>	
<p>王淡人的老婆是很贤惠的，但是她忍不住要问问淡人：“你给汪炳用掉的麝香、冰片，值多少钱？”王淡人笑一笑，说：“没有多少钱。——我还有。”（插入王淡人老婆的话，更突出了他医者的好品质。）</p>	
<p>王淡人就是这样，给人看病，做傻事，每天钓鱼。一庭春雨，满架秋风。</p>	<p>朴实的结尾。简洁明了，既照应了文章第五部分，也以景写情，映衬了王淡人先生的淡泊高尚的品格。</p>
<p>（有删改）</p>	

## 【知识建构】

### 小说中写作欲扬先抑的手法

欲扬先抑，是一种人物描写技巧。欲扬先抑的“扬”，是指褒扬、抬高。“抑”，指按下、贬低。作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处落笔，而先是按下，从相反的贬抑处落笔。用这种方法，使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比，容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。

《钓鱼的医生》，题目将“钓鱼”做定语，给人医生不务正业的感觉，而且小说中大部分是写医生钓鱼，看似闲笔，实则写起医者仁心做铺垫；小说中写他两件傻事，名曰“傻”，实则写其美好的品质。文章先抑后扬，使情节多变，前后形成鲜明对比。读者的感悟在情节转变中陡然转变，山重水复，豁然开朗。

## 【试题解析】

- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（ ）（3分）
  - 小说第3段详写王淡人钓鱼工具、钓鱼方式的独特之处，主要是为了表现他钓鱼技术的高超。
  - 小说第5段中提到“急公好义”这块匾的独特，第12段中交代了这块匾的来历，这是一组伏笔和照应，体现了作者构思的严密。
  - 小说第8段中写有些找王淡人看病的人不付现钱且送来的东西“华而不实”，暗含作者对这些人爱占小便宜的人性弱点的讽刺。
  - 小说中写王淡人给汪炳治“搭背”，不但不收钱还供他吃住，是因为汪炳是他儿时的玩伴，这一情节体现了王淡人念旧情、重情义的品质。

【答案】B

【答案解析】

本题考查小说的内容和艺术特色的理解和分析。A项：小说第2段写王淡人钓鱼工具、钓鱼方式的独特之处，主要是为了表现他洒脱、随性的性格，而且这一段也算不上“详写”；C项：作者没有讽刺之一，这种付酬方式是当地的习俗，而且可以体现王淡人与患者之间关系的融洽；D项：王淡人给汪炳治病不全是因为“汪炳是他儿时的玩伴”，根据文中“我不给他治，他会死的呀”一句可以看出这一情节主要是要表现王淡人的医者仁心。

2. 汪曾祺的小说中往往会有一些看似与主要内容关系不大的“闲笔”，但这些“闲笔”其实是可以表现人物性格的。请分别结合文中两处划线的地方加以分析。（6分）

**【答案】**

(1)第一处划线的地方交代王淡人名字的来历，并提到古人“人淡如菊”的名句，看似闲笔，其实可以暗示王淡人淡泊名利的性格特征。

(2)第二处划线的地方写王淡人专门从外地找来瓢菜种子来和扁豆配对，以应郑板桥对联的意境，看似闲笔，其实可以体现王淡人情趣高雅的性格特征。

（一点3分，其中分析1分，性格概括2分。）

**【答案解析】**

本题考查故事情节在表现人物性格方面的作用。小说主要歌颂人物淡泊名利、舍己为人的高尚品质，所以所有情节，即便看似“闲笔”，也与主题有关联。作答时，找看似闲笔的内容进行分析，如小院的环境、人的名字、对联的内容等。

3. 汪曾祺曾谈到自己所追求的语言风格是“淡而有味”，请结合本文谈谈你对“淡而有味”的理解。（6分）

**【答案】**

①“淡”是指语言平实，多用口语，不事雕琢，不堆砌华丽辞藻。比如第2段写钓鱼，第6段写种花，第11段写救人等情节，都是以平实自然的语言为主。

②“有味”是指在善作景物的点染，情景交融，形成古典诗词般的意境。比如第3段中“不一会，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了”一句，生动传神，以景写情，可见此处氛围之宁静祥和，从而映衬了王淡人的恬淡闲适。又如结尾“一庭春雨，满架秋风”，寥寥八字，以景作结，既可以体现王淡人的淡泊高尚，又形成了余韵无穷的艺术效果。

（一点3分，其中对“淡”和“有味”的合理解释2分，结合文本分析1分。言之成理即可。如果没有分开，把“淡而有味”合在一起写，酌情给分。）

**【答案解析】**

本题考查对作者创作语言风格的理解。答题时要结合作品里语言平淡自然的特点，分析“淡”的特点；根据作者对王淡人钓竿上的蜻蜓、小院的环境描写等精巧文字进行分析，理解“有味”的特点。表述时先概括语言风格，再结合文中具体情节进行分析。

**【反馈检测】**

1. 王淡人的小院环境布置，且颇具文化情调。作者这样设计有何意图？请结合小说内容做简要分析。（6分）

2. “钓鱼”场景描写，文笔自然，虽不事雕琢，但简练传神。这样安排情节有何妙处？（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义）

**【相关链接】**

**我的母亲**

汪曾祺

我父亲结过三次婚。我的生母姓杨。我不知道她的学名。前年我写信问我的姐姐我们的母亲叫什么。一个人怎么会连自己母亲的名字都不知道呢？因为我母亲活着的时候我太小了。

我三岁的时候，母亲就故去了。我对她一点印象都没有。她得的是肺病，病后即移住在一

个叫‘小房’的房间里，她也不让人把我抱去看她。我只记得我父亲用一个煤油箱自制了一个炉子。煤油箱横放着，有两个火口，可以同时为母亲熬粥，熬参汤、燕窝，另外还记得我父亲雇了一只船陪她到淮城去就医，我是随船去的。还记得小船中途停泊时，父亲在船头钓鱼，我记得船舱里挂了好多大头菜。我一直记得大头菜的气味。

我只能从母亲的画像看看她。据我的大姑妈说，这张像画得很像。画像上的母亲很瘦，眉尖微蹙。样子和我的姐姐很相似。我母亲是读过书的。她病倒之前每天还写一张大字。我曾在我父亲的画室里找出一摞母亲写的大字，字写得很清秀。

前年我回家乡，见着一个老邻居，她记得我母亲。看见过我母亲在花园里看花——这家邻居和我们家的花园只隔一堵短墙。我母亲叫她‘小新娘子’。‘小新娘子，过来过来，给你一朵花戴。’我于是好像看见母亲在花园里看花，并且觉得她对邻居很和善。这位‘小新娘子’已经是八十多岁的老太太了！

我还记得我母亲爱吃京冬菜。这东西我们家乡是没有的，是托做京官的亲戚带回来的，装在陶制的罐子里。

我母亲死后，她养病的那间‘小房’锁了起来，里面堆放着她生前用的东西，全部嫁妆——‘擦橱’、皮箱和铜火盆，朱漆的火盆架子……我的继母有时开锁进去，取一两样东西，我跟着进去看过。‘小房’外面有一个小天井。靠南有一个秋叶形的小花台。花台上开了一些秋海棠。这些海棠自开自落，没人管它。花很伶仃，但是颜色很红。

我的第一个继母娘家姓张。她们家原来在张家庄住，是个乡下财主。后来在城里盖了房子，才搬进城来。

我的继母幼年丧母，她是跟她姑妈长大的。继母身体不好，婚前咳嗽得很厉害，和我父亲拜堂时是服用了一种进口的杏仁露压住的。

她是长女，但是我的外公显然并不钟爱她。她的陪嫁妆奁是不丰的。有一次，她要带我们到外公家拜年，她打扮了一下，换了一件灰鼠的皮袄。我觉得她一定会冷。这样的天气，穿一件灰鼠皮袄怎么行呢？然而她只有一件皮袄。我忽然对我的继母产生一种说不出的感情。我可怜她，也爱她。

后娘不好当。我的继母进门就遇到一个局面，‘前房’（我的生母）留下三个孩子：我姐姐，我，还有一个妹妹。这对于‘后娘’当然会是沉重的负担。上有婆婆，中有大姑子，小姑子，还有一些亲戚邻居，她们都拿眼睛看着，拿耳朵听着。

也许我和娘（我们都叫继母为娘）有缘，娘很喜欢我。

她每次回娘家，都是吃了晚饭才回来。张家总是叫了两辆黄包车，姐姐和妹妹坐一辆，娘搂着我坐一辆。张家有个规矩（这规矩是很多人家都有的），姑娘回自己婆家，要给孩子手里拿两根点着了的安息香。我于是拿着两根安息香，偎在娘怀里。黄包车慢慢地走着。两旁人家、店铺的影子向后移动着，我有点迷糊。闻着安息香的香味，我觉得很幸福。

小学一年级时，冬天，有一天放学回家，我大便急了，憋不住，拉在裤子里了（我记得我拉的屎是热腾腾的）。我兜着一裤兜屎，一扭一扭地回了家。我的继母一闻，二话没说，赶紧烧水，给我洗了屁股。她把我擦干净了，让我围着棉被坐着。接着就给我洗衬裤刷棉裤。她不但没有说我一句，连眉头都没有皱一下。

我妹妹长了头虱，娘煎草药给她洗头，用篦子给她篦头发。张氏娘认识字，念过《女儿经》。

《女儿经》有几个版本，她念过的那本，她从娘家带了过来，我看过。里面有这样的句子：‘张家长，李家短，别人的事情我不管。’她就是按照这一类道德规范做人的。她有时念经，她是为她的姑妈念的。

她做的饭菜有些是乡下做法，比如番瓜（南瓜）熬面疙瘩、煮百合先用油炒一下。我觉得这样的吃法很怪。

她死于肺病。

我的第二个继母姓任。任家是邵伯大地主，庄园有几座大门，庄园外有壕沟吊桥。

我父亲是到邵伯结婚的。那年我已经十七岁，读高二了。父亲写信给我和姐姐，叫我们去参加他的婚礼。任家派一个长工推了一辆独轮车到邵伯码头来接我们。我和姐姐一人坐一边。我第一次坐这种独轮车，觉得很有趣。

我已经很大了，任氏娘对我们很客气，称呼我是‘大少爷’。我十九岁离开家乡到昆明读大学。一九八六年回乡，这时娘才改口叫我‘曾祺’——我这时已经六十六岁，也不是什么‘少爷’了。

我对任氏娘很尊敬。因为她伴随我的父亲度过了漫长的很艰苦的沧桑岁月。