

「小说精读」毛姆：《万事通先生》

作者 | (英) 毛姆 赏析 | 吴杰明

【编者寄语】

威廉·萨默塞特·毛姆(1874—1965)是英国现代著名的戏剧家和小说家。他的短篇小说涉及英国人在国内和海外的各种生活，情节曲折多变，人物栩栩如生，使他赢得了“英国莫泊桑”的崇高声誉。《万事通先生》是他短篇小说的代表作品，小说塑造了一个低级庸俗而又天良未泯的商人形象，从一个侧面反映了第一次世界大战后英国资产阶级的面貌。

【文本研读】

万事通先生	
我在见到凯兰达之前就有点不喜欢他。（此处“我”对凯兰达的评价总提小说情节的第一部分，为第二部分的转折伏笔。）	小说以第一人称进行叙述，不仅可以增强小说的真实性和可读性，而且便于作者勾连情节、品评人物，更好地表现人物思想性格，塑造个性鲜明的人物形象，揭示崇尚善良、舍己为人主题思想。
第一次世界大战刚刚结束，横渡太平洋的航线非常繁忙，客舱是很难预订到的。我很高兴弄到个双人客舱，但想到在这十四天的旅途中（我从圣弗兰西斯科到横滨）将和一个叫凯兰达的人共用一间房就很不爽。上船后，我来到客舱，发现凯兰达的行李已经在那里了。他的衣箱可真难看，上面贴满了标签。	小说文本的1~4段是故事情节的序幕。凯兰达喜欢表现自我，不在乎侵犯别人的私人空间；他自以为是、争强好胜，这些都是“我”不喜欢凯兰达的原因。这里的“抑”为正文的“扬”预留了空间。
我不喜欢凯兰达。他不但和我在在一个房间，而且一日三餐都非要和我挤在一张桌子上吃饭。不论在什么地方，我都无法摆脱他。	
凯兰达擅长交际，在船上的第三天，就差不多认识了所有的人，他什么事都干，好像比谁都懂得多。我们都叫他“万事通”先生，甚至在他面前也是这样。他把这当作我们对他的恭维。	
一天晚上，我们坐在医生的桌旁，在座的还有拉姆齐（在神户的美国领事馆工作）和他的夫人。这次是带着妻子重返神户的。他的妻子已独自一人在纽约待了一年，拉姆齐夫人的样子十分可爱，举止优雅，颇富幽默感。虽然她丈夫工资低廉，但她知道怎么着装，使她自有一番优雅而又与众不同之处。	
这时，话题谈到精明的日本人正在进行的人工珍珠养殖。我看见凯兰达一开始还很激昂健谈，最后他被拉姆齐的一句话激怒了，因为他敲着桌子在喊：“我最清楚自己在说什么。我这次到日本就是去洽谈珍珠生意的。没有哪一个懂这一行的人不认为我刚才所说的都是千真万确的。”他得意扬扬地看着周围的人。	
他指着拉姆齐夫人戴的项链：“夫人，你的这串珍珠项链就非常值钱，并且它的价格还在上涨。”	

谦逊的拉姆齐夫人脸红了，她把那串项链轻轻塞进她的衣服。拉姆齐身体前倾，他看了看我们，眼角滑过一丝笑意。“当然，这不是我买的，但我想知道，你认为它值多少钱？”	
“在有些市场要 1.5 万美元，但在美国第五大道，卖到三万美元也用不着吃惊。”	
拉姆齐冷笑起来：“这是我夫人离开纽约前在一家百货商店里买的，只花了十八美元。你吃惊吧！”	
凯兰达的脸一下子涨得通红。“胡说，这项链不但是真的，而且就其大小而言是我见过的最好的。”	
“你敢打赌吗？我要用一百美元和你打赌这是仿制品。”	
“可以。”	
“不，亲爱的，你怎么能拿一事实和人打赌呢？”拉姆齐夫人说道。	
“为什么不呢？如果放弃这样一个轻易能弄到钱的机会，那才是一个傻瓜。	
“但你也不能证明它是仿制品呀？”她急道。	小说文本的 5~26 段是故事情节的主体部分。承接第一部分写凯兰达与拉姆齐打赌珍珠项链的真假，继续表现凯兰达的争强好胜。凯兰达输了赌局，拉姆齐夫人的怪异表现为下文故事情节的反转预埋了线索。
“把它拿给我看一看，如果是赝品，我马上就能告诉你。这一百美元我还是出得起的。”凯兰达说道。	
“亲爱的，解下来，把它拿给这位先生看看。”	
拉姆齐夫人犹豫着，她两手紧握。拉姆齐跳起身，“我来解开。”他把项链递给了凯兰达。	
我突然预感到一件不幸的事要发生了。（此处有悬念：由于有上文一系列的铺垫，“我”已经看破赌局的输赢，甚至已经看到了拉姆齐夫人的难堪，却又不便揭穿谜底，这让读者的内心充满了期待。）	
凯兰达拿出一个放大镜，仔细地察看起项链来。一丝得意的微笑闪现在他光滑黝黑的脸上。他把项链递给拉姆齐，正准备开口说话时，忽然看见拉姆齐夫人的脸是那样的苍白，好像她马上就会晕过去。她的眼睛看着凯兰达，那是一种绝望的哀求。她丈夫居然没有看到这些，我真是奇怪。	
凯兰达张着嘴，半天都没有说出话。他的脸通红，你看得出他在努力地克制着自己，“我错了。”他说道，“这是一个非常好的仿制品，这种次品十八美元正合适。”	
他从钱包里拿出一百美元递给拉姆齐，没有再说一句话。	
“年轻人，也许这能教会你以后不要太自以为是了。”拉姆齐接过钱说。	
我注意到凯兰达的手在发抖。	
这件事很快在全船传开了，那晚凯兰达不得不忍受着别人的戏弄和嘲笑。“万事通”先生露了馅，这确实是一个不错的笑话。但是，拉姆齐夫人再也没有出来过，她有	

点头痛。	
第二天早上，我起来正在刮脸，凯兰达躺在床上抽烟。忽然一阵轻微的刮擦声，我看见一封信从门下塞了进来。我打开门向外望，外面没有任何人。我捡起信封，信是写给凯兰达的。名字用印刷字体写的，我把信递给了他。	小说文本的 27~32 段是故事情节的结局。拉姆齐夫人写给凯兰达的信解释了拉姆齐与凯兰达在医生的桌旁对赌时她的怪异表现。真相的曝光不仅逆转了故事情节的发展，也改变了“我”对凯兰达的印象。
他打开信封。拿出的不是信，而是一张一百美元钞票。他看了我一眼，脸变得通红，然后把信封撕成碎片从舱口扔了出去。	
“没有谁愿意被别人看成是一个傻瓜。”他说。	
“那珍珠是真的吗？”我问道。	
“如果我有一个漂亮的妻子，我绝不会让她一个人在纽约待一年而自己在神户。”他拿出钱包，小心翼翼地把一百美元放了进去。	
这时，我觉得我不那么讨厌凯兰达了。	

【知识建构】

细节描写

细节描写是指抓住生活中细微而又具体的典型情节，加以生动细致地描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。细节描写是小说、记叙文情节的基本构成单位，没有细节就没有艺术。同样，没有细节描写就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。细节描写是渲染环境气氛，刻画人物性格，揭示人物内心世界，表现人物细微复杂感情，点化人物关系，暗示人物身份、处境，推动故事情节发展，升华主题思想等最重要的方法。形象永远大于思维，细节描写能够用极精彩的笔墨将人物的真善美和假丑恶和盘托出，让读者欣赏评价，使文章的描写更加细腻、丰富，因而具有无与伦比的表现力与感染力。

《万事通先生》一文围绕着“我”对凯兰达先生观感的改变展开，而“我”对凯兰达先生观感的改变，其动因却是相关人物彼此交往过程中具体细节的触动。有环境（物品）细节，如“他的衣箱可真难看，上面贴满了标签”；有外貌细节，如“谦逊的拉姆齐夫人脸红了”；有语言细节，如“没有谁愿意被别人看成是一个傻瓜”；有动作细节，如“凯兰达张着嘴，半天都没有说出话”。通读全文，理清脉络，解析因果，揭示作用是我们剖析人物形象、把握人物性格、解读主题思想的关键所在。

【试题解析】

1. 小说开篇就说“我在见到凯兰达之前就有点不喜欢他”，下文又多次重复类似的观点，小说结尾作者却又说自己“不那么讨厌凯兰达了”，对此，你怎么理解？请作简要分析。

【参考答案】（1）从内容上看，直接点明“我”对凯兰达的态度，与开头“我”的态度转变形成对比，有利于引起读者的情感共鸣，有利于突出凯兰达这个人物形象；

（2）从手法上看，由先前的不喜欢到后来的“不那么讨厌”，属于欲扬先抑手法。这样可以使小说情节多变，形成波澜，造成鲜明对比，给读者留下比较深刻的印象；

（3）从结构上看，使结构更加严谨，全文围绕“我”的态度而一步步推进故事情节。

【解析】

本题考查对小说主要人物思想性格的解读。小说的作者毛姆是透过“我”的视角看待小说的主人公“万事通”凯兰达先生的所作所为的。“我”对凯兰达先生的态度未扬先抑，由“有点不喜欢”到“不那么讨厌”，这样的变化是由“我”所了解或参与的与凯兰达先生相关的故事决定的。“有点不喜欢”是因为凯兰达先生夸夸其谈、争强好胜，并且粗暴地挤压别人的私人空间。“不那么讨厌”是因为他不惜自身利益受损也要努力尊重与维护拉姆齐夫人个人隐私的善良品质。欲扬先抑的手法使前后形成对比，相得益彰。

2. 生动的细节描写不仅能刻画人物性格，丰满人物形象，还能连接或推动故事情节，请具体分析小说第 25 段“凯兰达的手在发抖”这一细节是如何连接或推动故事情节向纵深发展的。

【参考答案】（1）“凯兰达的手在发抖”这一细节是果，也是因；

（2）表面上看起来，“凯兰达的手在发抖”是因为输了赌局，还受到了拉姆齐的嘲笑，其实是因为自己内心深处围绕着“维护自身利益”还是“维护别人隐私”所进行的激烈的矛盾冲突；

（3）凯兰达激烈思想斗争的结果是舍己为人，这使“凯兰达不得不忍受着别人的戏弄和嘲笑”，但却赢得了“我”的理解与尊重，“这时，我觉得我不那么讨厌凯兰达了”。

【解析】

讨论小说文本中细节描写的作用可以从烘托环境气氛、推动情节发展、刻画人物性格和揭示主题思想等不同方面展开，但这一道题已经明确要求具体分析相关细节描写是“如何连接或推动故事情节向纵深发展的”。这就要求我们联系文本实际重点剖析这一典型细节是如何上下勾连、互为因果的。上文是凯兰达与拉姆齐的赌局，下方是“我”对凯兰达态度的改变。“凯兰达的手在发抖”这一细节起到了承上启下的重要作用。

【反馈检测】

1. 有人认为，把小说标题换作“珍珠项链”更好。你的看法呢？请结合文本进行分析。

【答案】用“万事通先生”做标题更好。

（1）小说的主要人物是“万事通先生”；

（2）“万事通先生”不惜自损声誉维护女士的颜面这一举动，不仅体现了他的善良，更赢得了拉姆齐夫人的感激与“我”的态度转变，是真正的“万事通先生”；

（3）表达了作者对替他人着想的为人处世之道的肯定。

用“珍珠项链”做标题更好。

（1）辨别“珍珠项链真假”是小说的关键情节；

（2）小说正是通过一串珍珠项链，展现出了人物思想性格的复杂性；

（3）万事通先生虽然从外表看让“我”生厌，却心地善良，就像“珍珠项链”一样珍贵。

2. 请各用一句话简要概括“万事通”凯兰达先生、拉姆齐、拉姆齐夫人的性格特征。

【答案】（1）凯兰达先生：万事通先生虽从外表看让“我”生厌，却心地善良、舍己为人；

（2）拉姆齐：拉姆齐虽工作体面，却十分愚蠢，自以为是；

（3）拉姆齐夫人：端庄淑静，却对其丈夫不忠。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：射阳县高级中学 吴杰明）

【相关链接】

情节突转法

情节突转法，是戏剧结构常用的主要方法。最早运用于希腊悲剧，亚里士多德在《诗学》中专论过这个结构技巧。如果戏剧创作时精心构思，巧设悬念，那么，戏剧肯定会波澜起伏，夺人眼球。

亚里士多德说：“突转指行动按我们所说的原则转向相反的方向”，它是“按照可然律或必然律发生的”。突转是由情节结构中产生出来，往往是剧中人和观众始料不及的一百八十度的突然转变，由此造成强烈的戏剧性。

戏剧如若平铺直叙、一览无余，观众观看肯定会是味如嚼蜡，苦不堪言。但是，如果戏剧创作时精心构思，巧设悬念，那么，戏剧肯定会波澜起伏，夺人眼球。

索福克勒斯的《俄狄浦斯王》第三场，报信人原想解脱俄狄浦斯的厄运而说了一番安慰的

话，但由于揭示了神祇的秘密，结果却把俄狄浦斯推进毁灭的深渊。报信人这个行动的结果出人意外地导致了剧情的突转。

莎士比亚的《威尼斯商人》第四幕“法庭”一场，便是突转的例子。当夏洛克拔出刀来准备从安东尼奥身上割下一磅肉来。此时，辩护律师鲍细霞向他宣布：根据借据规定，只准割下一磅肉，不能多也不能少，还不准流一滴血，否则，夏洛克就得抵罪。这使整个局势发生了一百八十度的突转，结果，夏洛克失败了，安东尼奥胜利了。“突转”一般产生于复杂的情节结构中，而且具有前因后果，出现突然但又合情合理。“突转”和“发现”，往往是同时进行的，或一先一后地进行的，有时也各自单独进行。

《玩偶之家》中柯洛斯特突然来到娜拉家请求她向她丈夫求情不要开除他，但娜拉的请求被拒绝了，她从顺境转入了逆境。这一“突转”使她发现她的行动在法律面前却是犯罪，并开始怀疑这种“法律”。观众则通过这一突转，开始发现娜拉和海尔茂之间不平等的夫妻关系，发现法律对妇女权利的侵犯。