

「小说精读」2009 辽宁卷《遗璞》

作者 | 贾平凹 赏析 | 仇丽妍

【编者寄语】

在曹雪芹的《红楼梦》中，开篇便是一块被娲皇氏补天弃用的石头在大荒山无稽崖青埂峰下自怨自艾，日夜悲号惭愧，伤心于“独自己无材不堪入选”。此篇小说命名“遗璞”，开篇一块石头，凿有“孕璞遗璞”四个大字，有效仿之意，使小说具有神秘传奇的色彩；又有超越之态，此为“璞”，不为“石”，暗含雕琢“遗璞”成为“美玉”之期待。

“离公路很远的地方，有条山沟。再往深里走，有座古庙，庙前的河滩里，有一块石头”，口语化的语言平淡自然，似乎是个波澜不惊的故事；而最后的“河滩里响了一声爆炸声，人们都惊醒了”，似乎又是平淡生活中的一记惊雷。石头被炸碎了，碎的还有什么？一块块的石头被抬到了水渠工地，又意味着遗璞村的生活会发生什么样的变化呢？

【文本研读】

遗 璞	
离公路很远的地方，有条山沟。再往深里走，有座古庙，庙前的河滩里，有一块石头：四间房那么高，像一只实心碗儿放着。上边凿了四个大字：孕璞遗璞。住在这孕璞遗璞周围的人家，就是遗璞村。	交待了遗璞村所处的环境，为后面的故事情节做了铺垫；有利于塑造人物形象，闭塞的环境造就了狭隘守旧的人物。对于石头的描写，作者突出了两点：一是大（“大”用得极好，“大”值得爱它的人骄傲，也让修渠的人觉得碍事），二是名字“孕璞遗璞”的不凡。
县志上说：这石头，是当年女娲补天的时候多了一块，就遗弃在这里再没有用。人们都在传说，这石头孕了玉璞，是仙灵之物，于是时常有人前来观赏，遗璞村的人便祖祖辈辈自豪。	承接上文，用县志证明了“遗璞”的来历不凡，使小说有了神奇色彩，铺垫了后文情节，自然引出围绕“遗璞”的村人日常对话。
收罢秋，天气转凉了。沟脑上边要修一道水渠，把水引到山坡下的地里，男人们都去辛苦，丁丁当当在远处破石头。（轻描一笔村中新气象，为后文情节伏笔。）夜里回来，便坐在碾盘上吃饭，然后就熬了山上自采的野茶。（细节表现村人自给自足的生活。）这茶很苦，一天三顿都要喝，不喝脑壳就疼。（不好喝硬喝，还养成了习惯，反映出村民的性格特点：随遇而安，囿于成俗。）	从救济款的使用可以看出村民的追求：一是追求实际，买粮吃饭；二是追求虚荣，一半钱买了凉鞋，外出的时候穿。
一喝着，身上来了精神，他们就笑话山外来观赏遗璞的那些人：“城里人没采，一喝这茶就吐了。”	
“城里人胃嫩。”	
“鸡鸭都克得过，这茶水儿却受不了？！”（对城里人的嘲笑，可以看出闭塞村民的盲目自傲。）	
他们说过，就乐了，接着就看向河滩里的那块遗璞来。	
“这么个仙物儿，遗在这里真委屈了。”	

“多亏就遗弃了它！”	
“多亏？”	
“它要不在这儿，谁会到咱这儿？省城在天尽头，咱能去吗？但咱坐在家门口，倒见着省城大人物了。”说的是省城老贾的事儿。	
省城老贾是七年前在这里呆过的。	
那时候，村里人发现从县里来了个胖胖的老头，白日里也上山劳动，夜里就在石头前闷头儿坐一阵。他们都不知道这是谁，后来才风闻是犯了错误，从省城来的人，姓贾。就叫起他省城老贾。	
一年后，省城老贾就在县里当了书记，他们才知道那是个当官的人物，遗璞村老少都很骄傲。省城老贾也没忘了这遗璞和遗璞村的人，过一些日子，就来看看石头，又给这个村拨了好多救济粮、救济款。	
有一年每家得到十二元，一半买了粮食，一半给孩子们买了塑料凉鞋。到山外去的时候，孩子们就穿上塑料凉鞋，式样挺漂亮的，只是穿长了脚发烧，走一走得用凉水浇。	老贾的经历也暗含了国家政策的变化和时代的变迁。
去年秋初，省城老贾突然回省城去了，临走他照了好多遗璞的照片，还说回去后，要为这石头写写文章哩。不久，他就在省城当了一个很大的官。遗璞村的人愈是十分地骄傲了。（“当官的人物”“很大的官”表现出村民的小民意识和官本位思想。）	
“那文章不知写了没有？”	遗璞人“处处照顾”老贾，能看出村民的淳朴善良；对老贾经历的不理解，又表现了村民的闭塞。
男人们在碾盘上说话，婆娘家觉得热闹，也走了过来。女人在石头上坐了，一直不开口，这会儿说：“蛮儿说，他在报上看到省城老贾的文章了。”	
“写咱遗璞村了吗？”	
“写了，说‘四人帮’迫害他，把他‘流放’，‘流放’是什么意思？”	
“就是下放吧。”	
“‘流放’到一个山区小县，而且还在一个山沟沟劳改了一年。”	
“你胡说了，他住在咱这儿，没有背枪的看守他，苦是苦些，和咱们一样，咱又处处照顾了他，你说他劳改了一年，咱们不是长年在劳改吗？”	从遗璞人日常的对话中可以看出他们对社会的认识是闭塞的、狭隘的；他们对自己的生活现状是满意的；他们对未来的期许不高，而且更多把希望寄托在别人身上。
“蛮儿说报上就这么写的。”	
“蛮儿一定是看错了。你们婆娘家这臭嘴！”	
婆娘家便不再言语了，低声骂了一句怀里用牙咬奶的孩子。	
男人们喝过一杯黑糊糊的茶水（前后呼应，结构严谨，人物重复的动作很有生活气息），又说开了：	
“咱这块遗璞，真是好石头呢！想想，招来多少人了？不算一般的，大人物就有十多个了吧？”他们扳指头教数，果然十多个了。	

“以后还能来吗？”	
“只要有咱这块石头，就有人来吧，说不定以后还会来比省城老贾更大的人呢。”	
“啊，那最好，娃们又要有凉鞋穿了！”（由此处村民们的愿望，可以看出他们对生活和幸福的追求没有变化，一如既往的渺小而实际。）	
“但愿他们能来。”	
“但愿不要是犯了什么错误。”	
“但愿……”	结尾情节出人意料，却又在情理之中；遗璞人引以为傲的“孕璞遗璞”就这样在一声爆炸中被炸开了，而前面所描述的石头“大”和“修水渠”都是伏笔。这样一个结尾宣示了主旨，即改革开放会给“遗璞村”带来新的重大变化，遗璞村必将在有见识有魄力有行动力的“年轻人”的努力奋斗下，走向美好幸福的明天！
茶已经喝完，就卷着喇叭纸烟抽起来，黑影里，火光一明一灭的。末了打着哈欠，还在说：“真是好石头呢。”	
但是，就在这一夜的黎明时分，河滩里响了一声爆炸声，人们都惊醒了。早晨起来，才发现是蛮儿一帮年轻人用炸药把遗璞炸开了，又用铁钎大锤在黑水汗流地砸着，破着，就把石头一块块抬着到水渠工地上去了。	
（有删节）	

【知识建构】

情节叙述的手法

1. 叙述人称和叙述视角

（1）第一人称（有限视角）：第一人称只能局限于叙述人的所见所闻，与“有限视角”一样会受到一定的叙述限制，但它能使小说显得真实亲切，能够拉近与读者的距离，同时便于抒发感情。

（2）第二人称：严格来说，第二人称算不上一种叙述视角。第二人称拉近了叙述者与人物之间的距离，增强了文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

（3）第三人称（全知视角）：第三人称不受叙述者见闻和感受的约束，相对自由。它可以深入人物内心，将人物的心理活动告诉读者；还可以展示不同人物在不同地点同时发生的事情；使事件显得客观。

2. 叙述方式

叙述是记叙性文章的主要表达方式，作者用它来展开情节，交代人物活动和事件经过。讲故事的过程称为“文本时间”，而故事内容发展的过程称为“故事时间”。叙事作品中的叙述方式其实就是文本时间顺序与故事时间顺序相互对照形成的关系。一致时为顺时序，为顺叙；不一致时为逆时序，为插叙、倒叙、补叙等。不同叙述方式有不同的作用：

顺叙：情节发展脉络分明，层次清晰。

倒叙：制造悬念，引人入胜。

插叙：对主要情节或中心事件做必要铺垫、照应、补充、说明，使情节更完整，结构更严

密，内容更充实。插叙的内容是基本事件之外的，去掉它，不影响故事的完整性。

补叙：对上文的内容做补充交代，有助于更好地表达主题，使文章结构完整，行文跌宕起伏，收到出人意料的效果。有些作品若无补叙，就会影响故事的完整性。平叙：常称为“花开两朵，各表一枝”，条理清楚，便于了解事情的来龙去脉。

【试题解析】

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）（ ）（ ）

- A. 虽然是一个偏僻的地方，但因为有一块传说是当年女娲补天时遗弃的大石头，遗璞村成了远近闻名的旅游胜地，吸引了很多人前来游玩观赏。
- B. 男人们不相信女人说的有关老贾“劳改”一年的话，是因为他们并不认为当年老贾下放到遗璞村时，受到村里不公正的对待。
- C. 遗璞村的人们常以省城老贾为骄傲，是因为老贾当了县委书记后没有忘记他们，给了遗璞村人很多的救济粮、救济款。
- D. 婆娘家转述蛮儿的话后受到男人斥骂，便不再言语了，因为她意识到自己在男人说话时贸然插嘴是不妥的。
- E. 这篇小说在艺术上以对话见长，通过人物之间的对话，不仅表现了遗璞村人对遗璞的热爱之情，也细致地揭示了他们的思想观念与性格特点。

【答案】答 E 给 3 分；答 B 给 2 分；答 A 给 1 分；答 C 或 D 不给分。

【解析】本题考查小说内容的分析和概括。E 项，这篇小说以对话构建故事情节并推动情节发展，展现人物个性、表现现实生活，从此可以判断出，此篇在艺术手法的运用上，对话是最为突出的手法。B 项是对小说情节中一个细节的分析，分析了人物的心理。A 项中“偏僻的地方”“弃石传说”和“吸引很多人前来参观”相对合理，“旅游胜地”明显错误。C 项，“村民们是因为老贾当官了才表现出来骄傲”。D 项，婆娘们不是因为意识到自己插嘴不对，而是因为意识到自己所提供的信息被男人否定，意识到自己的观点站不住脚才不再言语的，表现出村民封闭、保守、落后的思想观念。

2. 小说两次提到凉鞋，各有什么作用？（6分）

【答案】①第一次出现，表达了遗璞村人对省城老贾的感激，省城老贾在县里当了书记之后并没有忘记他们；②第二次出现，说明遗璞村人的生活仍然没有发生根本改变，和几年前一样，孩子有凉鞋穿仍然是他们的一种期待。（每答对一点给 3 分。意思答对即可）

【解析】本题考查小说中情节的作用。根据语境，理解两次提到小孩凉鞋在情节发展过程中的作用，这类作用题通常要思考其对小说中“情节”“人物”“主题”这几个方向的作用。如在人物塑造方面分别塑造了老贾什么样的人物的形象和村民什么样的形象；在情节发展过程中与上下文情节的关系；在主题上有利于表现什么样的主题。

3. 从小说看，遗璞村人有哪些性格特点？请作简要概括分析。（6分）

【答案】①淳朴善良，省城老贾“犯了错误”，村人还是处处照顾他；②有自豪感，但有时有些盲目，因为有一块孕璞遗璞便祖祖辈辈引以为傲，山外人不能喝当地的野茶就笑话他们胃嫩；③自主意识薄弱，常常希望老贾这样的大人物给他们拨救济。（每答对一点给 2 分。意思答对即可）

【解析】本题考查人物形象中的性格特点。对人物形象的梳理必须跟情节结合在一起，应梳理小说中围绕“遗璞村人”有哪些情节，每一个情节表现了人物什么样的性格特点。省城老贾“犯了错误”，村人还是处处照顾他，表现了村人的淳朴善良；有一块孕璞遗璞便祖祖辈辈引以为傲，表明村人没有见识，盲目自傲……

4. 小说最后描写了蛮儿一帮年轻人炸掉了遗璞，并用它去修水渠。作者在结局上的这种处理是否合理？请结合小说具体内容，谈谈你的看法和理由。（8分）

【答案】观点一：作者在结局上的处理是合理的。①从情节上说，遗璞村人为之自豪的石头被一群年轻人突然炸掉，这样的处理可以产生出人意料的艺术效果；②从主题上说，“没有用”的遗璞是一种守旧思想与生活方式的象征，这样的处理有助于小说思想内蕴的表达；③从时代上说，这样的处理符合 20 世纪 80 年代初期改革开放的精神，有现实意义。

观点二：作者在结局上的处理是不合理的。①从情理上说，遗璞村人世代代视为宝物的东西，

被一群年轻人轻易地炸掉，不合情理，违背了生活的逻辑；②从叙事上看，炸掉遗璞修水渠的必要性并没有在小说中明确地交代出来，缺乏艺术上的逻辑性；③从现实上讲，这种结局也不符合保护文物、合理开发的现代观念。

（不要求面面俱到，只要能就以上任何一种观点或其他观点进行研究，即可根据观点是否明确、论述是否合理、理由是否充分酌情给分。观点明确，给2分；论述合理、理由充分，给6分）

【解析】这是一道具有探究性质的开放性题目。除了能考查考生分析小说的理性思维和鉴赏能力，同时可引发考生对现实进行观照并思索自己的责任。本题只要答案来自文本，言之有理，言之有据，符合时代价值观即可。

【反馈检测】

1. 这篇小说中老贾的故事必不可少，试从小说的情节手法和思想主题角度进行赏析。（4分）

【答案】（1）情节手法上：采用了插叙的手法，补充说明了遗璞村民对遗璞骄傲的主要原因，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。

（2）思想主题上：老贾的故事能够多角度反映村民淳朴善良、狭隘自大、不思进取等性格特征，也暗含了时代背景，有利于表现改革开放建设发展在经济上和思想上的重要意义。（每点2分）

2. 贾平凹的小说“常用轻淡的笔墨，再现现实生活中人们习以为常的又经常忽视的景象，但却能引人入胜”。请结合这篇小说分析作者如何做到这一点的。（6分）

【答案】（1）故事叙述多用对话的形式，以“现实中人们习以为常”的村民日常晚饭聊天为场景，渐渐铺开情节，引人入胜。从开始“夜里回来，便坐在碾盘上吃饭，然后就熬了山上自采的野茶”，到“男人们在碾盘上说话，婆娘家觉得热闹，也走了过来”，最后“茶已经喝完，就卷着喇叭纸烟抽起来”，无一不是日常的生活景象。

（2）小说语言平淡，朴素自然，没有雕琢的痕迹，特别是人物（村民）语言的简单自然流畅，确实笔墨轻淡。“他们扳指数，果然十多个了”，叙述语言朴素自然；“只要有咱这块石头，就有人来吧，说不定以后还会来比省城老贾更大的人呢”，人物语言自然流畅，使人物形象如在眼前。

（3）采用第三人称叙述，却又以对话为主，叙述者并不探测人物内心，只是让人物娓娓说出自己的心声和看法，如此叙述很有镜头感，使读者有身临其境的感觉。（每点3分，答出2点6分，其他答案言之成理即可）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：山东省莱西市第一中学 仇丽妍）

【相关链接】

满月儿（节选）

贾平凹

“又搞出什么新品种了？”

“你快来看看！”满儿喜欢得叫着，“你给它起个名儿吧。”

我走近一看，原来是一把奇怪的麦粒：那颗粒儿比一般麦粒儿长一倍，两头尖尖的，泛着淡绿色。这是什么麦粒呀？她说：这就是他们搞了三年多的远缘杂交新品种。

我惊呼起来，掂着麦种在手里，只觉得沉甸甸的，它里面包的面粉比一般麦粒多一倍呀！哪里是面粉呢？它是满儿他们的心血啊！我不禁叫道：“就叫它‘胜利麦’吧！”

“不，”她轻轻笑了，这还不能算胜利了，它还有很多明显的不足：一是粒儿不饱，再是颗粒间差大，还有个儿太高，我们还要向理想的高度攀登，就叫它‘攀登麦’吧。”

好名字！我问起下一步怎么个攀登法，她说：他们准备以这“攀登麦”为基础，再和别的良种麦杂交，到那时出了新成果，一定要叫它“胜利麦”！近几天，外地给他们寄来了好多良种麦，明年就分片杂交试种。但是，为了多方面杂交比较，他们决定到后山队采集一些高寒优良麦种，只是人手抽不过来；去后山又得走三十里路。

我高兴地说：“月儿说，她可以给你作帮手。”

“我常怨她单纯，慌三慌四的。”

“那我俩去吧，我也可以看看后山是什么地方：你们这儿麦早收清了，那儿才刚收，差异为什么这么大？”

第二天早，我和月儿过了清影河，赶到了后山。后山果真麦子正收到紧张处，我问月儿为什么山下山上这么大差异，她又反问说，那我为什么就爱笑呢？”

“谁知道你为什么呢？”一时把我问傻了。

“那你去问我姐姐吧。”她笑着说，要问我吗？我可以告诉你：修田为什么土层不能乱？筑坝为什么是拱形？破石头怎样认纹路？打炮眼怎样套八字锤？”

征得后山大队同意，我们就在麦田里选种。终于发现有五株小麦杆儿高出一般麦来，那稼儿又粗又长，颗粒饱满；我们就象拣宝贝似的掐下穗来。日头在廊下端了的时候，开始往回走，月儿就一路摆弄着麦穗，又笑开了，说：她姐姐一定会高兴的，再也不会说她是只会笑的傻姑娘了。我问：

“你姐姐爱你吗？”

“爱，也不爱。”她说，“人家爱……爱科研。”

“为什么爱科研呢？”

“她说她有个理想。”

“什么理想呢？”

“她说队里规划是两年建成大寨队，他们科研站就要首先做出贡献，最少拿出四项新成果！”

我心里一震，要说出什么，却不知怎么说。抬头看着天空，天空晴得万里无云，清潭一般的蓝。天空有多高呢？路两旁的生产队大场里，是一座麦堆，一座麦堆，人们在那里装粮，时不时传来过秤员那长长的报数声……

这当儿，我们来到清影河上，月儿让我从桥上走，她偏脱了鞋从水里走。见我好久不言语了，下河时，突然问道：

“陆老师，什么叫恋爱？”

我惊奇了：她怎么问起这个？

她冲着我就“咯咯咯”地笑了，凑近耳朵悄声细气说：

“我姐姐一定爱上什么人了，她的信天天都有！我查对了，有一种笔体的信来得最多。”

我逗乐了：“这本来是应该的呀，再说，来信多的就是在恋爱吗？”

“她天天在盼信，盼得可慌哩！”

说完，她就笑着向前跑去了。那河水溅着白花儿。河风刮起她的红衫子，就象河中开了一朵荷花。我喊她慢点慢点，她跑得更欢了。突然一个趔趄，倒在水里了；赶忙爬起来，但立即又扑在水里了。原来她手中的麦穗儿被水冲走了，她没命地去抓。我害怕出事，大喊大叫要她别管了，她不理我，终于抓住了，但是只剩下一穗，其余都被卷进河底去了。

她从河里爬起来，浑身精湿，坐在岸边哭起来了。我劝说幸好还有一穗嘛；再说，光哭就能把麦穗儿哭回来吗？她不哭了；却要我一定坐下，自己又跑到河沿乱石堆去，揪揪这块石头，翻翻那块石头，一会儿逮来五只大螃蟹，站在我面前时，“咯咯咯”地又笑了：“陆老师，我不是干姐姐那号事的料子。我将功补过，逮了这几个螃蟹烧给姐姐吃！”

夜里，我已经躺下了，突然听见门外有哭声。谁怎么啦？我穿起衣服出来看时，院里没有人，走出院外，就在月儿和她娘拽布的地方，坐着一个人，月光下搥动着肩膀，哭得好伤心。走近一看，竟是月儿！原来姐姐知道她白天在河里丢失麦种的事后，对她发了火，那火大极了，她从来没见过，而且把那几个螃蟹一下子扔出几丈远！

“她老早就怨我没理想，没心机，她这次是存心和我过不去！”月儿愤愤地说。

“她对你还有什么过不去的事？她还不是为了种子？”我说。

“种子就那么金贵？明年试种不了，后年不会种吗？”

“那就错一年呵！如果明年试验成功了，早推广一年，那就要增产多少粮食啊！”

月儿不言语了，倒在我怀里说陆老师，我以后再不笑了，你监督吧！”

“又傻开了！”我笑着说，“为什么不笑呢？姐姐不是叫你整天哭丧个脸，是要你生心，也有个理想啊！”

“那我现在怎么办呢？”

“走，向姐姐赔不是去。”

我们走进满儿的房里，灯亮着，人却不在。桌面上是一叠来信的信封，那信已用铁夹夹在一处，挂在了墙上。月儿一看那第一页上的字迹，就叫着说：

“陆老师，又是那一个来信了！”

“哪一个？”

“你念吧。我还嫌噪哩！”

她笑得要死，坐在一边翻报纸，却竖起耳朵听我念：

满儿：

接到你的信，我高兴透了，我在床上连翻了三个斤斗，叫着你的名字，哎呀，天知道我做了一些什么！现在，请接受我的祝贺：举起茶杯来，干杯！

月儿“呀呀”地叫起来，赶忙用手捂耳朵，“丑死了！丑死了！”

我继续念下去：

满儿，在我们团支部大会上，我念了你的信，大家提出一定要支持你们的试验，尽快使“攀登麦”成功。我们集中力量挑选了这一袋最好的麦种给你寄去，让它和“攀登麦”杂交吧。还需要什么帮忙的，尽快告知，我们尽一切力置，做你的帮手；因为这不是你个人的事，而是一场革命啊！

再：随信寄去偏方药单，一日一剂，五剂一个疗程，共需三个疗程……

我大声地念着，突然觉得手上有热乎乎的东西，抬头一看，月儿不知什么时候站在我的身边，两眼盯着信，那眼泪正从眼眶里扑扑簌簌往下掉……

“你怎么啦？”我赶忙问。

“姐姐是我的姐姐吧？可我……”

我紧紧搂住了月儿！我感觉到一个天真少女的一颗纯洁、美好的心在跳动，跳得那样的厉害！

“陆老师，”她又问道，“我笨不？”

“不呀。”

“我坐得下来吗？”

“能呀。”

“那你教我测量知识吧，队里搞人造平原，要我参加规划，可我不敢上场……”

我说我不懂测量，她就要我到城里后给她捎买几本有关测量方面的参考书籍。我答应了。

满儿回来说，刚才大队党支部书记叫她去，通知她到省里去参加一个科技交流大会。明日一早就要动身了。

鸡叫三遍的时候，我和月儿送满儿搭上了汽车。这以后几天，月儿每天起得很早，就在院子里背梯形地、扇形地、圆形地、三角地的测量公式。我隔窗看见她就站在井台葡萄架下，一边掐着葡萄叶，一边低声地念。

她竟比满儿还要聪明，每次算完以后还要给我讲解一番。但是，当她每次从我房子满意而走时，那“咯咯咯”的笑声就在满院子响开了。

我该回校了。那天，姨和月儿娘把我送到村口，却未见月儿。她娘说，她上工去了，派人去叫她，还没见回来。我只好快快地向车站走去，只说见不上她了，可快到车站时，她却满头大汗地跑来了。

“陆老师，你能永远不走就好了。你可以督促我学得快些。”她说。

“我放假了，一定再来！回城后，马上把有关测量知识的书寄来。”我说，突然想起了什么，从网兜掏出那几本外文书让她转交给满儿。她高兴地说：“好，这回你送我们书，到明年，我和姐姐就送你‘胜利麦’！”

正好，到省城后，我竟与满儿在电车上相遇了，她正抱着一本《英汉对照小丛书》看。我问起会上的事，她说关于远缘杂交，外地提供了好多经验，对她的启发很大，她决心回去后，下功夫加紧试验。我说：啥时候能成功呢？她说：这怎么回答呢？一年不行，再干一年！困难可能不少；但是，她用英语告诉我：

“Sure to be successful！”（一定会成功！）