

「小说精读」迟子建：炖马靴

作者 | 迟子建 赏析 | 凌岚

【编者寄语】

你已熟悉香喷喷的炖肉，你敢想象炖马靴吗？你细致观察过动物园里的狼吗？你能想象在荒山野岭、冰天雪地中与狼为伴吗？艰苦是最考验人的，但革命者凭借坚定的意志让艰苦开出花朵；战争是冰冷残酷的，但战士能用火热的心温暖大自然的生灵。战士内心的熊熊篝火温暖了冰冷的世界，照亮了漫漫征程，也照亮了后人的双眸。作为后人，我们唯有薪火相传才能不负前辈，不负牺牲。

【文本研读】

炖马靴(节选)	题目新奇，吸引读者。
父亲说借着雪地的反光，依稀看见敌手开始隐蔽。为了让敌手主动出击，他不顾严寒，将里层的秋衣脱下，用树杈将秋衣挑起来，还故意大声咳嗽几声，敌手果然连着两发子弹打过来。父亲丢下树杈，使对方以为他中弹了。当敌手走了十多米准备察看战果时，父亲扣动扳机，可是手冻得麻木了，子弹打飞了。	以父亲为主人公展开情节，尽管是回忆，但场面仍惊心动魄、扣人心弦，也显示出父亲的智慧。
对峙了近半个小时，敌手背后传来凄厉的狼嚎，危机使敌手终于起身了。父亲一直全神贯注盯着敌手，就在敌手露头的一瞬，打了最后一枪。父亲很镇定，撤退时没忘了将中弹的秋衣拿上。父亲说自己太走运了，后来才知道最后一枪，击中了敌手的左肩，而那人开的最后两枪，都成了献给夜的小礼花。	敌手未除又添新忧，狼会威胁到父亲吗？情节在波澜中推进。
雪越下越大，敌手无路可走，紧追父亲。父亲手握钢刀，做好了决战准备。可是敌手踩着父亲趟出的脚印，趑趄趑趄靠近他时，一头栽倒在雪地上，父亲先缴了他的枪。敌手挣扎了最后一程，死了。父亲在灌木丛划拉了一抱干枯的树枝，生起火来。父亲说作为火头军，他总是背着一口铁锅；靠近胸口的地方，还缝了两个布袋，一个装盐，一个盛火柴。	情节一张一弛，平缓推进，引出马靴的故事。过去的皮革只是粗加工，没有工业污染，极端困难时可以做食物。
篝火太美了，将它周围飘舞的雪花，映照得像一群金翅的蝴蝶！（篝火给残酷的战争带来一丝温暖。）父亲饿得肚子咕咕直叫，可没有可煮食的东西。父亲突然有了救命的发现：敌手穿着的马靴，是长靴。	
马靴被炖了一段时间后，终于嚼得动了，父亲吃了两块，体力恢复了，他将剩下的牛皮捞出来分别揣进裤兜。父亲本不想天亮前出发的，可是狼逼得他必须走，因为它们窸窸窣窣地冲出灌木丛，朝向篝火了。父亲借着残余的篝火，望见了一生难忘的情景，两条狼一前一后，呈一条直线，前面的狼高大威猛，后面的狼矮小瘦削。前狼挣扎着向前，后狼拼死咬住前狼的尾巴，试图阻止它的步伐。父亲认出了后狼就是瞎眼狼。父亲“嗨一嗨一”地叫了两声，这是以往瞎眼狼尾随支队，他抛给它食物时，惯常的招呼声。瞎眼狼显然熟悉父亲的呼唤，它更加用力地往回拽前狼，最终前狼让步了，被拖回灌木丛。父亲长舒一口气，感恩似的分出两块	比狼带来的威胁更让人震惊的是，老狼竟然是有情义的“老相识”！情节转换，由抗敌故事转换为人与狼的故事，情节新奇，有力推进。

牛皮，投给它们。	
父亲说得逆风而行才能到密营。走了一两里路后，风竟然没了，他等于丧失了唯一的路标。此时，他听见了背后的声音，回身一望，是那两条狼！瞎眼狼仍叼着前狼的尾巴。前狼见着父亲，目光柔和多了。瞎眼狼低低叫着，安慰着陷入绝境的父亲。父亲仔细打量前狼，发现它是条年轻的公狼，它对瞎眼狼不敢违命，原来是瞎眼狼的儿子啊！父亲说瞎眼狼所叼着的尾巴，是它生命的脐带，也是一道藏在心底的光啊。	情节再掀波澜：父亲面临新的困境。在迷失方向、饿狼尾随的情况下如何脱险？再次吊起读者胃口。
天连阴了三天，不见日月，瞎眼狼和它的孩子在前引路，把父亲领出迷途。他们靠着所剩的煮熟的马靴皮，和山洞的骨头，渡过难关。而那些骨头，是瞎眼狼备下的。而小狼很卖力地想帮他们解决伙食，其间它发现一只雪兔，可它跳跃着要扑的时候，瞎眼狼松开它的尾巴过慢，扑了个空。母子狼最终带着他，靠近了一个村庄。父亲说闻到炊烟的气息后，瞎眼狼松开嘴，用两只前爪激动地刨着地，在雪地打了几个滚，然后起身抖了抖毛，沾在它身上的雪粉飞溅出来，飞进父亲的眼睛，与他的泪水相逢。	结局：父亲在狼的引导下找到了村子。人与狼的和谐共生，瞎眼狼的“知恩图报”让人惊异。惊险中有温暖，一个让人终身难忘的故事。
父亲中弹的棉绒秋衣，弹孔还在，边缘处的烧灼痕迹清晰可见，在抗联博物馆陈列室的橱窗里。每到小年的时候，他都要讲一遍炖马靴的故事。所以我落下了一个毛病，每年腊月二十三，我也给我的儿子，讲炖马靴的故事。	情节切换，回到现实。代代相传的是一个故事，也是一种启迪。

【知识建构】

小说的节奏

小说节奏是指小说各要素有秩序、可衡量、有一定节律的交替变化过程，是小说人物、事件、场面等整体向前运动变化的速度。小说节奏在小说创作中已成为一个独立的叙事要素并发挥着作用。小说节奏是情节发展的控制器，使情节发展呈现出波澜起伏的运动状态。情节节奏决定于小说描写的各种矛盾。矛盾产生或激化，节奏必然紧促；矛盾缓和或解决，节奏趋于缓和。

在《炖马靴》中，情节在一张一弛的节奏变化中推进，从敌手的威胁到威胁解除，从狼的威胁到人与狼的和谐相处，情节跌宕起伏，节奏徐疾相间，展现出小说的艺术魅力。

【试题解析】

- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
 - 为了让隐蔽的敌人出来，父亲不顾严寒，脱下秋衣用树杈挑起来，还大声咳嗽，这表现了父亲的机智与勇敢。
 - 父亲撤退时不忘拿走中弹的秋衣这一情节，看似闲笔，实则结构上为后文写秋衣的去向埋下了伏笔。
 - 标题“炖马靴”简洁醒目，既吸引了读者，又贯穿全文内容，是小说的线索，“炖马靴”体现了父亲的革命精神。
 - 小说以“我”的口吻主要叙述了父亲与敌人战斗、瞎眼狼和小狼带父亲走出困境的故事，情节简单，但扣人心弦。

【答案】C

【解析】本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题时，既要整体把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，并注意结合语境。C项，“贯

穿全文内容，是小说的线索”分析错误，前面写父亲与敌人的周旋与战斗，跟“炖马靴”并无直接关系。故选C。

2. 小说结尾一段有什么作用？请简要分析。

【答案】①结尾描写父亲中弹的棉绒秋衣及交代其在抗联博物馆陈列室的橱窗里的下落，既使小说更具有真实感，又与上文形成照应。②父亲每年讲一遍“炖马靴”的故事，说明了它在父亲心目中的地位，烘托了人物形象。③“我”照例对儿子讲这个故事，进行革命传统教育的传承，从而深化了主旨。

【解析】本题考查特定段落在文中的作用。题干要求分析最后一段的作用，可从情节与人物形象的关系、上下情节间的关系、情节与小说主题的关系、给读者的感受等角度进行分析。解答此题时要注意结尾的作用，在掌握结尾一般作用的基础上，结合具体的内容作答。

3. 这篇小说在“残酷的战争中体现了一丝温馨”，请结合小说内容进行探究。

【答案】①狼与战争一样，本来是残酷的，但小说中的瞎眼狼却因为父亲往常的关爱而给予回报，不仅咬住小狼的尾巴，不让其伤害父亲，还救了陷于困境中的父亲，并带父亲走出困境，呈现人与狼之间的和谐，体现了温馨。②父亲被敌人追击后又被狼追随，形势十分危急，但小说中父亲的镇定从容让人心安，父亲对狼满怀关爱让人温暖。在残酷的战争中彰显了人性与尊严，体现了温馨。③生死之间，环境恶劣，天气寒冷，但小说对雪花、篝火等的描绘充满了诗意美，呈现温馨的画面。

【解析】本题考查探究文学作品内涵的能力。答此类题目时要做到观点明确，具有探究意味，但一定要结合文本的具体事例作合理分析。一般采用“述”和“评”相结合的形式。此题要求探究战争中的温馨，即战争题材中表现出来的温情的一面，只要找出作品中残酷战争之外的人、景、物等进行分析即可。答题时要结合文章的具体情形分析，不可臆造。

【反馈检测】

1. 小说叙述波澜起伏、张弛有度，试结合文本分析这一特点。

【答案】

①小说开头写父亲与敌手的机智斗争，情节紧张。

②写父亲干掉敌手后点燃篝火，温暖美丽的篝火表现出残酷战争中一丝温暖，情节舒缓。

③父亲发现两条狼的逼近，又使读者的心情跟着紧张起来。

④父亲发现老狼是“老相识”，并没有伤害自己的意思，情节再次舒缓。

⑤风停了，父亲丧失了唯一的路标，情节再度紧张。

⑥瞎眼狼和它的孩子在前引路，把父亲领出迷途，情节舒缓温暖。

小说情节波澜起伏吸引读者，张弛有度富于变化，增加了小说的艺术魅力。

2. 小说主要写了瞎眼狼和小狼带“父亲”走出困境的故事，是否可以把父亲智斗敌手这个情节去掉？结合文本谈谈你的理由。

【答案】不可以去掉。

①父亲智斗敌手反映了父亲的革命精神，突出了父亲勇敢机智的革命形象，丰富了小说的内容，深化了主题。

②正因为有了被父亲干掉的敌手才有了马靴，马靴把抗敌故事和人与狼的故事勾连起来。有了马靴做食物充饥，父亲才能获得一线生机，坚持到找到村庄，这样安排使全文内容新奇又合乎情理。

③智斗敌手的情节关联着后文陈列在抗联博物馆的秋衣的由来，使小说前后照应，结构完整。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：沧州市第三中学教师 凌岚)

【相关链接】

浅谈小说的艺术节奏

马莉

小说创作必须遵循张与弛的辩证规律，小说创作中的张，一般是指紧张的情节、场面与心理的记述；小说创作中的弛，一般是指记述舒缓的内容。前者一般用快速流动的笔法，后者一般用缓慢流动的笔法。常见的张弛变化有以下三种情形。

一、一张一弛，跌宕多姿

《荷花淀》写白洋淀边的一群青年妇女在探望丈夫的途中，碰上了日本鬼子，气氛一下子紧张起来，鬼子的大船紧紧追了过来，离得越来越近了，情势越来越危险，她们急中生智，把船摇进了荷花淀。就在这时，她们的耳边响起了一阵枪声……读者和这群妇女一样，紧张得心要从喉咙里跳出来，谁知游击队员们正埋伏在荷花淀里，用手榴弹击沉了敌人的大船。行文至此，作者着意渲染了打捞出战利品的欢乐。小队长所开的玩笑，加浓了这种舒缓的气氛。

青年妇女们划船回家的一段对话，更使这种紧张的气氛得以松弛。一场激烈的战斗过去了，丈夫们勇敢作战的情景，还萦回在妇女们的脑际；击败日寇胜利的喜悦，还充塞在妇女们的胸中。这些如何得以展示，特别是刚发生的一切，事态十分激烈，气氛高度紧张，读者的心弦被崩的很紧，这些如何得以缓和？于是作者特意安排了这一场对话，轻拢慢捻，浅酌低唱，妇女们的心境得以透露，加快了的节奏得以松弛。这样跌宕起伏，错落有致，与读者的审美心律相合拍，也与读者的审美需求相适应。

二、内张外弛，启人深思

《群英会蒋干中计》中周瑜设宴招待来说降的蒋干，饮至半酣，同步走出帐外，周瑜问蒋干“吾之军士颇雄壮否？”“吾之粮草颇足备否？”得到蒋干如实的但也是奉承的回答，他“大笑”，执干手，表白与孙权“外托君臣之义，内结骨肉之恩”的亲密关系，言罢又

“大笑”，同窗契友，阔别多年，今日见面，倾诉肺腑，气氛是友好轻松的。可是蒋干却吓得面如土色，蒋干看到周瑜对孙权的忠贞不渝，对赤壁之战的必胜信念，想到自己在曹操面前所夸的海口，曹操秉性的多疑与残暴，自感说降难成，进退维谷，因而内心十分紧张。罗贯中的巧妙在于让周瑜以表面轻松的节奏激起了蒋干内心的骇浪，土色的面容是忐忑心境外在的表现。

《荷花淀》写水生嫂和水生的一席对话，语气十分平静。但内心却十分紧张，水生问小孩和老人的情况，水生嫂问“他们”的情况，这些看似家常的闲话，却激起了水生嫂心底的波澜。当得知他们马上要到大部队去，水生嫂的手指震动了一下。可能被苇眉子划破了，于是放在嘴里“吮”了一下。丈夫远离身边，留下一老一小需要照料；丈夫的生死安危，更时时令人担忧。心灵的震撼外观于手指的震动，这一传神的细节告诉读者的是：外表的松弛包蕴了内里的紧张。这种张弛关系往往表现了人物心灵的潮汐，情感的涨落，比较隐蔽，也比较含蓄，读者需要潜心钻研，细心寻味，方可有得。

三、张弛互转，推助波澜

张与弛的互相转化往往与小说情节的发展紧密相连，小说的高潮往往是情节最紧张的部分，小说的结局和尾声一般是情节松弛的部分。但有时也不尽然。《祝福》的结局是祥林嫂之死，《智取生辰纲》的结局是杨志等失生辰纲，吴用等得生辰纲，而这些正是情节高度紧张的部分。

由张入弛，由弛入张，需要有一个推进和转化的过程，这个过程不宜突转，突转则不自然。《荷花淀》中，妇女们在探望丈夫的归途中碰上了日本鬼子的大船，情节一下子紧张起来。但在这一紧张情节到来之前，小说已做了交代，做了埋伏。水生临走之前把敌人要在同口安据点的消息告诉了水生嫂，水生嫂又把这个消息告诉了那些妇女们。这是紧张情节到来之前的先声。这样，妇女们在归途中遇上日本鬼子的大船，就显得自然。

张弛转化不宜突转，但又应突现。突现则情节更紧张，更能紧扣读者的心弦。女人们到马庄没有找到丈夫，有点失望，也有些伤心，但很快又说笑起来。正当他们远望天边念叨着丈夫，忽然发现了日本鬼子的大船紧紧追来。总以为找到丈夫，结果连丈夫的影子也没有看到；总以为碰不上鬼子，偏偏一抬眼就看见鬼子突然出现在面前。这情节的突然出现，犹如

向平静的水面上投下一颗石子，立刻激起阵阵涟漪，层层波澜。

小说中的张弛变化不限于上面所说的三种。在通常情况下，表现紧张的气氛，小说的节奏偏快，有“大弦嘈嘈如急雨”之气势；表现松弛的气氛，小说的节奏偏慢，有“小弦切切如私语”之情态。学生了解了小说的张弛变化规律，不仅有利于对小说的学习，也有利于尝试写小说。