

「小说精读」胥加山：《我的民工弟弟》

作者 | 胥加山 赏析 | 周秀义

【编者寄语】

读了这篇小说，不禁想起前不久读到的几则新闻：①深圳地铁上，一名蓝衣男子一上地铁就开始指责几个坐在位置上的农民工：“你们是怎么爬进来的？你们身上都是细菌，你看你们像人吗？”男子的行为，引起周围乘客愤慨，在大家的指责下，最终那名男子下了地铁。②重庆一位农民工坐地铁时有座位却不敢坐，硬是蹲了13站——他怕弄脏了座椅招来白眼。③在重庆825路公交车上，一名老太太呵斥身旁风尘仆仆的农民工：“你穿得这么脏，就不应该坐公交车，应该自己走路回家。”

朋友，看到这里，你是怎么想的？农民工，现代城市的一个特殊群体，他们脱离家乡厚实的土地，来到大城市谋生。他们干着最苦、最累的活儿，建设城市、服务城市，他们不仅淳朴善良、吃苦耐劳，也很懂得自尊自爱！新闻中的民工，正如同《我的民工弟弟》中的民工弟弟，他们都是值得我们尊重的城市建设者。

【文本研读】

我的民工弟弟	小说标题点明了主人公的身份，交代其与“我”的关系。
弟弟背着沾满尘沙的蛇皮口袋，被我们公司的门卫拦了下来。	细节描写，表现了主人公典型的外貌特征，为下文情节发展做铺垫。
走出清凉的办公室，我被一阵热浪裹住，远远地，看见弟弟坐在烈日下鼓鼓囊囊的蛇皮口袋上，不停地喝着硕大的雪碧瓶里的自来水。（对比手法的运用。“清凉”与“热浪”的环境对比，“我”的工作环境和弟弟的目前处境对比，突出“我”对弟弟的心疼，为下文情节开展做铺垫。）见我走来，他慌地站起身，擦了一下额头的汗，扶起倒在地上的蛇皮口袋。（细节描写，表现弟弟憨厚朴实的性格特点。）	
我问他怎么不坐在传达室里等我。弟弟啜嚅着，习惯了，再说怕弄脏人家传达室。看着弟弟被烈日蒸红的脸，我真想骂几个门卫两句。弟弟帮他们解了围，说是自己不愿意告诉他们他哥在这里做白领，才用我送他的旧手机给我打了电话。	遇事从别人的角度着想，表现弟弟淳朴善良的品质，为下文从哥哥家搬出做铺垫。
弟弟在我的办公室只坐了五分钟。他说要在离我家不远的工地上打两个月工，想在我家住几宿，等工地安置好工棚就回到工地上。看着他被风沙揉红的眼睛，我脱口而出，这次打工就别住工棚了，天天晚上来家。弟弟激动得不知所措，他急急地说：“哥，你这里太凉了，我得走，再多坐一会儿，会感冒的！”	弟弟“激动”的心情溢于言表，找个借口急忙离开的情节和后文纸条上的内容遥相呼应，体现弟弟善解人意的性格特点。
看着烈日下小弟的背影，我有种揪心的疼——同是一娘所生，我比他大三岁，他看上去却比我大；我在舒适的环境中拿着不菲的报酬，他却挥汗如雨，拼着死力挣着微薄的工资……	“我”的心理描写。有对弟弟的心疼，有对自己的责怪，这是前文留弟弟住家里的原因，也是后文与妻子发生矛盾的原因，推动了故事情节的发展。

我提前下班，买了酒菜，把弟弟住的房间整理一新，等着弟弟。谁知妻却一口回绝我：“这怎么行，他住家里，我们都会不方便的！”“不方便也得方便！”我有点强词夺理，妻不想跟我吵，进房甩上门。	“我”妻子的反对使情节平添波澜，矛盾产生，推动故事情节的发展。
弟一回到家，我便说他，工地下班怎么这么晚？弟弟说他早下班了，在工地上冲了把凉水澡。这时，我才闻到弟身上散发出的淡淡的花露水的清香。	“冲澡”的行为和通过“我”的嗅觉写弟弟身上散发“清香”的细节，凸显出弟弟自觉、自尊、自爱的好品质，为下文写他自觉离开哥哥家的情节做了进一步铺垫。
我为小弟斟酒。弟小声地问我：“嫂还没下班？”“下班了，她今天工作有点儿累，先休息了！”弟一怔，不再作声，和我默默地喝着酒。	神态、语言、动作描写，短短的一句话，写出了弟弟的敏感和内心复杂的想法。
我安置好弟休息，回房。妻一骨碌起床，“咣”一声关门，准是去了她父母家。（“我”妻子的不理解、不体谅和弟弟总为别人考虑的做法形成对比，凸显了弟弟的淳朴善良。妻子对弟弟的疏远反衬“我”和弟弟之间的深情，凸显了手足之情的可贵。）声音惊动了小弟，他慌张地来到我的房间问：“哥，嫂怎么啦？”“别管她！她爱去哪去哪，又不是小孩子，你去休息！明天还要上工呢！”弟没有再和我说什么。（“慌张”的神态和语言描写，进一步把弟弟的复杂心理描绘出来，推动故事情节的发展。）	
第二天，我起了大早，准备为弟做早餐，谁知，弟却不知去向，锅中煮好了粥，家中的物什收拾一新，桌上留有纸条：哥，我还是住工地吧，你家有空调，夜里失眠，睡不习惯……	弟弟的所做所说，让我们看到一个既敏感自尊又极为懂事的十分可爱的民工弟弟形象。为哥哥家里矛盾冲突的升级做了铺垫。
看着小弟的留言，我有一种莫名的愤怒要向妻吼叫。	
晚上，小弟没有再来，而妻准时而归，眉梢上挂着得意。我还没向她发火，她倒口若悬河，说小弟如何懂道理，嘴巴多么甜，句句说到人心窝里，哪像你。（嫂子的神态和语言描写。暗示她去找过弟弟，事情如她所愿。这正是激烈矛盾的导火索，将故事情节推向高潮。）没等妻把话说完，我随手把一只碗砸向地面，“咣当”声吓得妻直向后退。我咬牙切齿地连骂带吼：“你高人一等，你天生富贵……”	“我”的动作、语言描写，以及妻子的反应，分别从正面和侧面突出表现了“我”内心的极度愤怒。其中有对弟弟的心疼，有对妻子的怨恨，有对自己深深的自责。
妻收敛了些，可还在自言自语：“他住家里我住娘家，我不是让步了吗？到底要我怎样，再说是他找到我们单位，说他在工地上住习惯了……”我哪有心情听妻辩白，歇斯底里地痛哭起来，说着和弟的情分——弟上学时，成绩一直不错，可一见生病的爸爸和病恹恹的我，过早懂事的他，14岁就辍学外出打工，供我读中专……	“我”的痛哭和讲述，侧面突出了弟弟从小就吃苦耐劳、任劳任怨的性格特点。为下文写妻子的转变做了铺垫。
妻不知何时，递来了一条毛巾，怯生生地说：“你怎么不早说？要不，明天我接他回来！”	妻子的动作、表情、语言描写，说明“我”和弟弟之间的亲情最终还是打动了她。
妻去工地没有找到小弟，只带回工头的一句话，说小弟自愿去了更远的一家工地，本来他兴致勃勃地向工友们夸口，要是工头同意他到我家附近的工地做工，他会带他	写弟弟曾经和工头许下诺言时的“兴致勃勃”，后文写从哥哥家略显凄凉的主动撤

们来我家喝一顿酒……	离，两种情景形成鲜明对比，说明弟弟淳朴善良、善解人意、善于决断的性格特点。
我的民工弟弟走了，工头和工友们受小弟委托，不愿告诉我小弟所在的另一家工地的地址。其实我也知道，即使我请几天假，满城工地寻到小弟，他也不愿回来打扰我们平静的生活。（这个结局既出人意料，又在情理之中。弟弟不想给哥嫂添麻烦，去了更远的一家工地，突出他敏感自尊、淳朴善良的性格特点。）而我内心的自责和疼痛会愈加沉重而无法化解……	言已尽而意未绝，深化了小说的主题。
(有删节)	

【知识建构】

小说艺术的真实性

每次进行小说学习的时候，我们都回避不了一个问题：为什么小说里的故事情节往往和我们的日常生活相似，而又有不符合生活逻辑的地方？其实这就涉及“生活的真实”和“艺术的真实”的区别。小说是艺术品，其题材来源于生活，所以它往往和我们的日常生活相似。但它又要高于生活，要寄寓作家某种理想、情怀，所以又超越我们的日常生活。

应将小说中的真实与现实中的真实区分开，我们知道小说是虚构的，里面的事件不都是实际发生的，但小说的真实可信与否并不在于它的内容是否符合现实，而是里面的环境真不真实、人物感情真不真实，细节感觉真不真实。本篇小说给我们叙述了新时代民工遭遇的老问题——在城市受到歧视和排挤。但作者有意构造了结尾的情节——嫂子醒悟后想叫回弟弟。虽在一般情况下违背生活常理，但作者细致生动地描写人物的语言、动作，并巧妙地安插了“我”嚎啕大哭的情节做铺垫，就使故事结局水到渠成、顺理成章了。这就是艺术真实的妙处所在。

【试题解析】

- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）
A. 小说标题点明了主人公的身份以及和“我”的关系，故事开端又通过对动作、神态的描绘，表现了他农民工的特征，也表现了他的性格。
B. 文中借对“我”的心理描写，交代了弟弟和“我”在各方面的巨大差距，表现了不同阶层生活的悬殊，表达了小说批判社会不平等的主题。
C. 妻不愿意让“我”弟弟住在家里，但“我”和弟弟的亲情最终还是打动了她，她去接弟弟，弟弟却不想给哥嫂添麻烦，去了更远的一家工地。
D. 小说以社会生活中容易被忽略的人物为主人公，选取兄弟之间交往的小事来写，结尾出人意料又在情理之中，凸显出主人公的可贵的品质。

【答案】B

【解析】“表达了小说批判社会不平等的主题”错。对小说主题理解错误。

- 小说中“我”的弟弟有哪些性格特点？请结合全文内容简要概括和分析。（6分）

【答案】①吃苦耐劳：对生活的要求很低，14岁便出门打工，给哥哥做饭，收拾家务。

②淳朴善良：一心考虑别人，小时辍学供哥哥上学；不愿意弄脏传达室、哥哥家，不想让哥哥难堪。

③敏感自尊：不愿攀高附贵，察觉出嫂子的异常，执意离开，也不愿意打扰哥哥平静的生活。（每条2分，意思对即可）

【解析】本题考查的是对小说中主人公性格特征的概括和分析。考生需要根据文本中对主人公正面描写和侧面烘托的内容进行分析，然后用相应的形容词短语去概括主人公人物的性格特征。答题时应注意先概括，后分析。

- 这篇小说中“我”的妻子的形象设置有哪些作用？请结合全文内容进行分析。（6分）

【答案】①情节设置方面，弟弟住进“我”家，“我”妻子的反对使情节平添波澜，推动故事的发展。②人物塑造方面，“我”妻子的不理解不体谅和弟弟总为别人考虑的做法形成对比，凸显了弟弟的淳朴善良。③主题呈现方面，妻子对弟弟的疏远反衬“我”和弟弟之间的深情，凸显了手足之情的可贵。（每条2分，意思对即可）

【解析】本题考查的是小说中次要人物的作用。一般从对推动情节发展、对主人公的衬托作用和对小说主题揭示的角度进行分析。此题要抓住“妻子”的动作、语言以及和“我”对弟弟态度的对比进行分析，从情节推动故事情节发展、衬托出弟弟淳朴善良的品质和凸显手足之情主题三个方面答题。

【反馈检测】

1. 小说运用第一人称“我”行文，有何妙处？请结合文本简要分析。

【答案】①“我”是小说的行文线索，小说以“我”的所见所感为线索贯穿全文，线索清晰，结构紧凑。

②“我”既是故事的讲述者，又是故事的见证者、参与者，使故事真实感人。

③“我”对弟弟的感情、“我”和妻子对弟弟不同的态度对比，衬托了弟弟淳朴善良、吃苦耐劳的特点，凸显了手足之情可贵的主题思想。

2. 作为一篇反映当代农民工题材的小小说，本文是如何做到艺术上的真实的？请结合文本简要分析。

【答案】①典型的环境描写。“清凉的办公室”“工地”“工棚”都具有典型的当代城市和民工生活环境的特征，交代环境的差别，再现了真实的社会状况。

②典型的情节设计。由民工弟弟要在“我”家借住几天写起，引出一系列家庭矛盾，展现哥、嫂、弟不同的态度和做法，这些情节都是日常生活的真实反映，普通而真实，极具现实感。

③生动传神的细节描写。弟弟“背着沾满尘沙的蛇皮口袋”“喝着硕大的雪碧瓶里的自来水”“身上散发出的淡淡的花露水的清香”等细节，真实而细腻地反映了一个民工的外在形象和真实内心。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北省中学教师 周秀义）

【相关链接】

民工刘建华

王安忆

第一次看见刘建华，我就注意到他那双眼睛，特别地亮，烁烁地看着你，看到你先转开眼睛，他才转开。这样的眼神，使得他原本清秀的长相，变得尖刻起来。

刘建华是我们的第二个木工，第一个木工是我们的监工老黄找来的，又叫老黄炒了。可老黄一时又找不到新的木工，于是，我们便找来了刘建华。我们将刘建华带到老黄跟前，告诉他这是我们的监工，老黄将要做的木工活一一报给他，然后让他报价。刘建华一开口报出个天价，老黄一挥手：不可能！杀下去一半。照规矩，刘建华再报一个居中的价位，这就叫讨价还价嘛。可小刘不，他依然是报原价，老黄也跟着坚持半价。我们只得出面调停，居中。刘建华一挥手，少一分不行！最后，我们商量，还是依了刘建华。一是我们急着搬家，二也是向我们介绍刘建华的朋友大力推荐，再三说这是个好木工。这样一来，等于是老黄向他让了一步。可刘建华并没有因此满足。接下来，老黄向他交代如何如何做时，每一项，他都要反着来，或者，提出难题，样样事情要对着来。我们的装修工程就在这样敌对的气氛底下拉开了帷幕。

后来，我们才明白，其实，刘建华和老黄没有仇，刘建华和我们也没有仇，只是一上来这关系就错了。刘建华和老黄，谁也不认识谁，我们却将刘建华置于老黄的领导之下，别人也许行，刘建华却不行。这使他一直愤愤然的，好像不是来做工，而是来报仇。每一样材料，他都要求最好的，倘若说：我们不讲究，他便说：要有问题我不负责。老黄先前买下又运来的地板，他却要退货，一旦表示退不掉，他就说：后果你们自己承担。听他说起来，这些材料都是天上难有，但要托他去采买，他则说：钱我不过手的，因为说不清楚。

最后，他终于同意陪我们一同去买。走在建材市场，一排排的木料店面，他视若粪土，头都不回一下，只是疾步穿行其间。忽然，他陡地停下，伸手往木料上一放，问老板：怎么说？那老板是个福建人，矮，瘦，高额，隆鼻，眼睛在眼窝里发光。这一回，就有些刀兵相接的意思了。谈价格还不算困难，刘建华并不想替我们省钱，反是让我们出血，问题主要纠缠在送不送货这一点上。因我们是在高层，电梯里装不进长料和板子，要靠人搬上楼。这两人言语都不多，各自的乡音都有些斩钉截铁的意思。忘记说了，刘建华是江苏海门人，与上海话略有些接近，所以，他言语中就不时要露几个上海单词，显示出一种地域优势。他们主要是以气势较量，福建人最终敌不过刘建华，败下阵来，同意由他送木料上楼。后来有过几次，我们自己去和福建人交道，都没谈成，倘要送上楼，料的价必定要上去一格，我们只得考虑换一家店。回去和刘建华商量，刘建华却不许换，说上回已经讲好他包送，现在为什么不送？我们再返回去和福建人商量，自然商量不通。这样往返几次，刘建华才亲自出马。不知他有什么办法，他就能让福建人再送上楼！

这样的受刘建华折磨，真的不想再继续了，炒了他！这是我们手到棋胜的一着。老黄也三天两头在我们面前撺掇，还暗示刘建华要不走，他走。他，一个几十年工龄的上海老师傅，辞职出来做装潢，做成多少单工程，却要受一个民工的气。他一再说：小赤佬，料忒坏！可是，刘建华吃不吃这一套呢？他一直作出这样的姿态：谈得拢谈，谈不拢不谈。再有，看见刘建华干活的样子，不由地，你又被他感染了。

首先，他们的工具特别齐整。电锯，擦拭得锃亮，打枪钉的气泵，有些漏气，刘建华立刻让买一部崭新的换下，锤、刨、锉、凿，均是称手牢实，干起活来当当地响。其次，是刘建华的技术。连成见极深的老黄，都不得不承认：小赤佬基本功是好的，料忒坏！“料”是指人的品质。逢到刘建华脾气好的时候，他会对我们说：我给你们打张八仙桌，不用一根钉，全用榫，要不要？第三，也是最打动我们的一点，他们干活的气氛，称得上热火朝天。在一片锯刨声中，还响着乐声。那是一架小小的单放机，立在木屑堆里，放着憨直又带些委婉的淮剧唱腔。逢到副歌式的段落，刘建华和他的兄弟们便大声应和：哦唷喂，嗨哟哉，哟兹嗨哟哉！他们穿着旧衣服，额头上冒着汗气，眼睛里放光，使你感受到劳动的快乐和骄傲。

他们能做也能吃。中午一顿，比较马虎，有时就吃菜泡饭。大约是前一日剩的肉片，香肠，烧鸡块，百叶丝，花生米，青菜，一股脑儿烩成一锅，暗绿色的糊糊。看是不大好看，可是却香！往大海碗里一盛，呼啦啦地下了肚。晚上一顿就要认真对待了。要买些熟食，喝些酒，荤素搭配。有一日，我们晚上过去，看见刘建华正在电炒锅里煎一条一尺长的花鲢。锅比鱼小，可他周转腾挪十分灵活，一条鱼煎得面面俱到，黄灿灿的，然后放进一把葱姜蒜，喷香扑鼻。隔三五日，还要上隔壁澡堂里泡澡。那是他们进来的头天晚上，已经很晚了，大约十点来钟的样子，刘建华忽然打来电话，问附近哪里有澡堂，于是赶紧翻黄页，找到这个最近处的，报给他们。当时便觉得刘建华与一般民工不同，他们不那么受罪。

刘建华到上海打工已经有十年。如今，在龙华租了一间房，老婆也来了，在一间商厦做清洁工。他老婆小潘我们也见过，长得很俊俏。见她时，就穿了商厦发给的夹克式的蓝色工作服，长发在颈后束一把马尾。这样的朴素反使她显得自信，有了一种坦然的风度。倒是耳垂上一对成色很足，分量也很重的金耳环，流露出一些乡气。她也有刘建华那样沉着的眼神，与你说话时，也对直了看着你的眼睛。问她劳动和收入的情形，她一一告诉，最后说，比下岗工人强些，显得对这城市很了解的样子。这对夫妻挺般配的，在乡下，大约都可算上人尖了。听她说，乡下已经盖起了楼，三层，上上下下的家什，全是自己打，不用一根钉，全用榫。问起他们最初是如何来到上海，便牵出舅舅、叔公、伯父、一串亲戚。总之是一带二，二带三地带了出来。现在，又轮到刘建华带人了。他的兄弟、小舅子、表侄，都跟着他在做。

活做到一半的时分，旧历年也到了。起初，刘建华是说旧历年不回家的。从这点看，其实他也是看重我们这单活的。因为，大多数人不像我们这么急，不愿意让春节切断了装修，总是

或者春节前做完，或者春节后开工。所以，民工在年底一般特不容易找到工程，开年之后呢，也不容易立刻找到。刘建华却及时地抓住了我们这项跨年度工程。临到小年夜，他才通告我们他要回家。我们说，当初不是说好的，不回家过年吗？他便微笑着反诘：过年能不回家吗？这是他第一次对我们笑，虽然是带着狡黠，可我们心里还是软了。想想也是，他怎么能不回家呢？年初出来，一年没有见老人，也没有见孩子，一年里不就这么一个团圆日吗？再想，不让他回，他就不回了吗？车票早二十天就订好了，倘是别人大约还可以试试，可这是谁？是刘建华！没有一件事，我们是较得过他的。不过，他说他过了初十，立马回来。我们自然也不敢全信了。

他是小年夜晚上走的，他的妻子、兄弟等等，都先他走了，只剩他一个。说是龙华那边还有他一个舅舅，舅甥俩搭伴走。他洗了澡，换了衣服，一件深蓝和墨绿镶拼的滑雪衫，背一个大红色旅行包，走了。人去楼空的房间里，木屑都扫净了，机器擦得锃亮，锅碗瓢勺也归置整齐。壁上的架子都打齐了，散发着松木的清香。长条地板解开包装，摊开放着收干，上面撂了几件他们干活穿的旧衣服。一切有条不紊，没有一点邋遢相。心里不由感慨：倘若不提及刘建华这样的雇主关系，又弄得有些僵，那么，刘建华这样的劳动者，其实正是我们喜欢和欣赏的：勤劳，智慧，自尊，上进。可是，现在，我们不可能客观地看问题了。

元月初十这天，我们抱着试一试的心情，去了新房子。打开门，看见摊开着的白木长条地板上，搁着刘建华的大红旅行包，人不在，想必是去泡澡了。以后的几天里，人陆续回来，新房子里又响起锯刨声，还有放音机里淮剧唱腔，以及他们兴高采烈的应和：哦唷喂，唷嚯哉，哟兹唷嚯哉！

基本上在约定的期限内完了工，结清工钱。此时，刘建华已经寻好了下一单生意，早几天就往那里派出一两个小工，机器也搬过去了。

大约是一年以后，我们才发现刘建华给我们留下的一个纪念。他将热水器百叶箱的门框打小了一圈，使得我们无法将热水器的铁罩拆下来，清除里边的煤烟，以示对我们的教训。