

「小说精读」双琴祭

作者 | 梁晓声 赏析 | 梁冬林

【编者寄语】

这可能是最好的时代，也可能是最坏的时代。

从美化到丑化，从被追捧到被毁灭，成也世人，败也世人。

什么时候“站着喝酒而穿长衫的人”能被温柔以待，什么时候吃瓜的群众能不再围观，什么时候文明超越优劣，什么时候世界上任何一个地方哭声都是我们兄弟的哭声，所有的所有，没有上下，只有左右，我们的生命才算“无损”的“至善”。

【文本研读】

双琴祭	
<p>那两棵树，是生长极慢的树，其材最适合做琴。那位老制琴师呢，他的经验是，一棵那样的树，只能锯取一段，做成一把音质优良的小提琴。所以他打算用那两棵树同时做两把小提琴，使它们在音质上不分轩轻。</p>	<p>同样的品种，同样的质地，同样的音质，不分轩轻。“双琴”意味着平分秋色，与下文人为的区分作对比。</p>
<p>琴取于材，材取于树。老制琴师当年亲手栽下的两株小树苗，在十余栽里，不但增加着年轮，也像少年和少女渐渐长成健壮的青年和标致的女郎一样，深深地相爱了。它们彼此欣赏，彼此赞美，永不厌倦地诉说着缠绵的情话。</p>	<p>“永不厌倦”，执子之手，与子偕老。“双琴”意味着彼此欣赏、信赖、不可分割。</p>
<p>但是，琴还没做，老制琴师却病倒了。他临终前对儿子说：“我一直想要制成两把音质同样优良的小提琴。我想做的事是做不到了，你一定要替我做到……”</p>	<p>“一定要制成双琴”，“双琴”一直是老琴师的愿望。“双琴”意味着美好的期许。</p>
<p>后来，他的儿子伐倒那两棵树，锯取了它们各自最好的一段，制成了两把音质同样一流的小提琴。他把琴送到了琴店，郑重地交代：“如果有谁在这两把琴中反复比较、挑选，那么无论他最终选择了哪一把，都不卖给他。如果有人说是同样好的琴，那么可以将两把琴都送给他。如果是两个人，那么一人一把。”</p>	<p>“不卖”与“赠与”，对比鲜明，“双琴”意味着不同事物的美好是一样的。</p>
<p>有一天，琴店来了两位父亲，带着两名少年。两位父亲是好友，他们是陪儿子来选琴的。两名少年不约而同地看上了那两把小提琴，于是店主取出琴让他们试一试。</p>	<p>“双琴”意味着单纯、默契和心有灵犀。</p>
<p>他们各拉一曲后，都说以他们的耳听来，两把琴的音质同样优良。为了使大人们相信他们所选的不后悔，他们还毫不犹豫地交换了琴。于是他们幸运地接受了赠予。</p>	<div style="text-align: center;">  </div>
<p>后来，他们果然都成了“家”，声名鹊起。无论何时何地，他们一直合奏着。</p>	<p>“双琴”意味着珠联璧合。</p>
<p>世人欣赏并赞美他们的合奏，但世人的心理是古怪的。不久，就有了他们之间孰高孰低的种种说法。而寂寞的传媒则一口咬住那纷纭众说，推波助澜。</p>	<p>世人成全了他们，人言可畏，世人也将终结他们。</p>
<p>最后，他们不能再合奏下去了，只能迫不得已地分开，各自独奏。但他们都是那么眷恋合奏，因为他们觉得只有合奏才能发挥出他们的演奏天赋。</p>	<p>分开的“双琴”意味着矛盾、不舍。</p>

比他们更眷恋合奏的是那两把小提琴。只有合奏的时候，它们才有机会相见。	分开的“双琴”意味痛苦与忧伤。
但自从分开后，它们再没“见到”过对方。它们被思念折磨着，它们的琴音里开始注入了缕缕忧伤，正如苦苦相思着的情人的信上有泪痕一样。	
然而两位由合奏而独奏的演奏家，心里竟渐渐地相互生出嫉恨来。他们不知不觉就坠入了别人的“阴谋”。他们曾经的珠联璧合引起了别人的嫉恨。别人想要离间他们，想要看他们成为仇敌。	分开的“双琴”意味着绝望乃至死亡。
终于，他们中的一个心理崩溃了。他摔毁了他心爱的小提琴，跃下阳台，一命呜呼。	
那时，另一个正在舞台上演出。他提琴的几根弦，随弓皆断。弦断之际，小提琴发出类似哀号的最后一声颤音……	心心相印的双琴，一个被毁，一个被废。“双琴”的悲剧让人痛心。
悲剧的发生使人心趋于冷静，对死者的同情超过了人心对其他一切的表现。有同情就有憎恨，另一个还没来得及从惊愕中悟到什么，已然懵懂地成了罪魁祸首。最后，他疯了。	一死一疯，世人的杰作。人性的狭隘，世人的本性。
他那一把琴被按了弦，又摆在琴店里了。然而，无人问津，因为它已被视为不祥之物。只要琴弓一搭在弦上，便会发出号哭一般的声音。	象征美好的双琴，却成了不祥之物，这不仅是琴的悲剧，也是人的悲剧，更是制琴者的悲剧。
是的，那真是一把小提琴在号哭——在为它不幸的爱人而号哭。	
作者：梁晓声	

【知识建构】

小说意象

意象是融入主观情感的客观物象，在诗歌当中被诗人运用较多。常见的意象，如梅兰竹菊寓高洁，借月托雁寄相思，别时长亭柳依依，落花流水传愁绪等等。但意象却并不单是诗人的专利，也常常在小说作品中被广泛使用。如鲁迅先生的《药》，就设计了“药”这么一个典型意象。《白鹿原》中的纯洁的“白鹿”也赋予了美和善的终极意义。还有《红楼梦》中“石头”，《聊斋志异》中的“花妖狐媚”，《满月儿》中的“月”和“花”等等。这些意象要么是贯穿全文的线索，要么就是有一定的象征意义。

在《双琴祭》中，“双琴”是一个典型的意象，这个意象既是全文的线索，也具有丰富的象征意义。

【试题解析】

- 下列对作品的概括和分析，不正确的两项是（ ）（ ）
- A. 老制琴师的儿子为实现父亲遗愿，把琴送到琴店并郑重交代：可以将两把音质同样优良的小提琴赠送给反复比较、挑选的人。
- B. 小说把“双琴”喻为一对恋人，讲述了它们前世为树、今生为琴的“姻缘”，演绎了一出由相爱相依至分离毁废的悲剧。
- C. 第8段画线句在全文结构上起承上启下的作用：“世人欣赏并赞美他们的合奏”紧承上文，“但世人的心理是古怪的”则引领下文。
- D. 第10、11段用拟人和夸张的修辞手法，写出了两把小提琴因为分离而不能彼此欣赏、赞美的相思之苦和饱受思念折磨的忧伤情状。

E. 小说在叙述时，“他们”“它们”交替使用，人和物相互交融，灵活地展现了事件过程，暗示了人和物命运的共同性。

【解析】A选项有误，应是不把琴卖给反复比较、挑选的人。D选项第10、11段并未使用夸张的修辞手法。

【答案】AD

2. 小说的结局是悲剧性的。造成悲剧的外在原因有哪些？请概述。

【解析】注意本题强调的是“外在的原因”。外在的原因自然应归咎于外部的环境，本文所指的外部环境为世人对两位演奏家的评判和看法，故只要筛选出有关世人对演奏家的行为的句子加以分点概括即可。

【答案】①“世人”妄评两位演奏家演技的高低；②“传媒”对世人的各种评论推波助澜；③“别人”嫉恨两位演奏家合奏的珠联璧合；④“世人”将悲剧归罪于活着的演奏家。

3. 请结合文本简要探析作品蕴含的情感。（6分）

【解析】这是一个探究性的，很开放的题目，理解可以是多元性的。答题时可从琴、演奏家、世人、社会等角度挖掘和思考，透过文学性的语言，发掘作者隐含在句里行间的深层含义，进行合理的想象与联想，结合文本，表达自己的观点。

【答案】要点：①惋惜双琴一毁一废；②同情两位演奏家一死一疯；③哀叹美好的事物被世人的“古怪心理”毁灭；④悲悯世人毁灭了美好事物而始终不自知。

【反馈检测】

1. 结合文本，谈谈你对标题的理解。

【答案】①双琴是贯穿全文的线索，双琴见证了两位少年的成功，也见证了他们的毁灭。

②表面上是祭奠双琴，其实是对人性的祭奠，对人性狭隘的批判。

2. 从这篇文章中，你受到怎样的启发？

【答案】①人言可畏。本来无差别的琴与人却因人的比较，起哄，嫉恨，最终人与琴都成了祭品。

②人性的劣根性的改变任重而道远。

③心存善意，胸怀包容，平等地看待世间万事。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省中学高级教师 梁冬林）

【相关链接】

命若琴弦 史铁生

老少二人都赤着上身，各自拎了一条木棍探路。这正是说书的旺季。老瞎子领着瞎子一个村子一个村子紧走。老瞎子心里算定：弹断一千根琴弦的日子就在这个夏天了，说不定就在前面的野羊坳。

老瞎子说书开头常是这么几句：“自从盘古分天地，三皇五帝到如今，有道君王安天下，无道君王害黎民。轻轻弹响三弦琴，慢慢稍停把歌论，歌有三千七百本，不知哪本动人心。”于是听书的众人喊起，老的要听董永卖身葬父，小的要听武二郎夜走蜈蚣岭，女人们想听秦香莲。这是老瞎子最知足的一刻，他不慌不忙地喝几口水，待众人的吵嚷声鼎沸，便把琴弦一阵紧拨，唱道：“今日不把别人唱，单表公子小罗成。”或者：“茶也喝烟也吸，唱一回哭倒长城的孟姜女。”满场立刻鸦雀无声。

这天晚上，在野羊坳说书。书正说到紧要处——“罗成回马再交战，大胆苏烈又兴兵。苏烈大刀如流水，罗成长枪似腾云，好似海中龙吊宝，犹如深山虎争林。又战七日并七夜，罗成清茶无点唇”。老瞎子把琴弹得如雨骤风疾，字字句句唱得铿锵。瞎子听见那小妮子兰秀站在

离他不远处尖声细气地说笑，却心猿意马，手底下早乱了套数。

野羊岭上有一座小庙，离野羊坳村二里地，师徒二人就在这里住下。小瞎子撅着屁股烧火。老瞎子坐在一旁淘米，凭着听觉他能把米中的砂子检出。老瞎子终于开了腔：“听我一句话，保准对你没坏处。以后离那妮子远点儿。”

一早起小瞎子病了。一连好几天，老瞎子无论是烧火、淘米，还是给小瞎子挖药、煎药，总想那张药方和琴弦。弹断最后一根就可以去抓药了，然后就能看见这个世界：他无数次爬过的山，无数次走过的路，无数次感到过温暖和炽热的太阳，梦想着的蓝天、月亮和星星。心里总在说：“我非要最后看一眼不可。”晚上仍一个人到野羊坳去说书。终于弹断了最后一根琴弦。他几乎是连跑带爬地上了野羊岭，回到小庙里。

“明天我就去抓药。你就先留在这儿，我用不了十天就回。”

蛇皮剥开了，老瞎子从琴槽中取出一张叠得方方正正的纸条。小瞎子把那药方放在手里摸了一会儿，也有了几分肃穆。“你师爷一辈子才冤呢。他本能弹够一千根，可他记成了八百。要不然他能弹断一千根。”天不亮老瞎子就上路了。

回到野羊坳时已经是冬天。小瞎子已经走了些日子，村里人都说是在兰秀嫁到山外去的那天。老瞎子心里便一切全都明白。若不是还想着他的徒弟，老瞎子就回不到野羊坳。那张他保存了五十年的药方原是一张无字的白纸。请了多少个识字而又诚实的人帮他看，人人都说那果真就是一张无字的白纸。“您别死，再活几年，您就能睁眼看一回了。”说这话时他还是个孩子。他师父久久不言语，最后说：“记住，人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”

在深山里，老瞎子找到了小瞎子。“师父，您现在看得见了？”小瞎子伸手去摸师父的眼窝。老瞎子把他的手抓住。“记住，得弹断一千二百根。”“一千二？”“把你的琴给我，我把这药方给你封在琴槽里。”老瞎子现在才懂了他师父当年对他说的话——咱的命就在这琴弦上。

莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏攢动，匆匆忙忙，像是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿、到哪儿去，也无所谓谁是谁……