「小说精读」莫泊桑：《一个幸运的贼》

作者 |[法]莫泊桑　赏析 | 吴杰明

【编者寄语】

这是一个关于贼的故事，但这个贼为什么会被认为是“一个幸运的贼”呢？作者在叙述中做了不露声色的交代：虽然三个人都有点儿醉意了，但唯有“普瓦特文头脑还清醒些”。所以，在三个醉鬼“审判”贼的时候，普瓦特文担任了辩护人的角色。在贼被“判处”死刑之后，普瓦特文清醒地指出：“我们没有权力枪毙一个公民，我们还是把他送到警察局去吧。”三个年轻人虽然喝醉了，但他们的法制观念没有让他们干出更荒唐的事情来。接下来，老搞恶作剧的三个醉鬼受到警察局长的训斥，回家后酒醒了，他们的善良本性也觉醒了，清醒后的三个青年和老人痛饮了一场，最后和老人依依惜别。这个贼确实是够幸运的了！

莫泊桑有“短篇小说之王”的美誉，他和契诃夫并称为世界短篇小说的大师。相比较而言，契诃夫以寓意深刻见长，莫泊桑则以可读性取胜。契诃夫在谈到短篇创作的体会时说：“短篇小说的首要魅力是朴素和诚恳。”在这篇小小说中，莫泊桑让我们再次见识了他的“朴素和诚恳”。像他的名篇《我的叔叔于勒》一样，本篇用的也是讲故事的形式，叙述平易自然，娓娓道来，结尾出人意料，但又合情合理。

【文本研读】

一个幸运的贼	
那晚，我们三个年轻狂徒在索里尔家聚餐，最后都喝得有几分醉意了。（交代背景，为下文设伏。）普瓦特文头脑还清醒些，索里尔仰面朝天躺着，讨论什么战争和服装之类的事情，说着说着他突然一跃而起，拉开抽屉，将一套轻骑兵制服穿在身上，又拿出一套掷弹兵的制服给普瓦特文，他说什么也不肯穿，于是我俩硬给他套上，衣服太大，几乎把他包起来。我把自己打扮成甲胄骑士，然后，索里尔开始操练我们，他大声地说：“当了军人，就得喝出个军人的样子。”	穿军装扮演不同角色是相同醉态的体现，却又彰显了三人不同的个性特征。
我们拿出大碗，高唱军歌，再次开宴。尽管已喝得酩酊大醉，（因为“酩酊大醉”，才有了正文的捉贼、杀贼。故事情节逐层铺垫、丝丝入扣。）我还是突然举起一只手说：“静一静，我敢保证隔壁画室有走动的声音。”	
有贼！”索里尔晃晃摇摇地站起来，唱起《马赛进行曲》，“拿起武器，公民们！”然后从墙上摘下几件武器。我得到的是火枪和长剑，普瓦特文拿到一支上刺刀的长枪，索里尔没找到称心武器，抓起一把手枪插到皮带上，手里握着一把大板斧，小心翼翼地打开了画室的门。当我们走到画室中央的时候，索里尔说：“我是将军。”又指着我俩：“你，甲胄骑士，负责切断敌人的退路。你，掷弹兵，作我的护卫。”	纯粹醉汉，完全胡闹，假象与本真必须细加分辨。
我们足足用了 20 分钟查看每个角落，没发现任何可疑。普瓦特文认为应该检查碗橱。我端着蜡烛过去查看，可把我吓坏了，一个人，一个活人站在里面看着我，镇定下来后，我忽地一下锁上柜门，然后我们退后几步商量对策。	
索里尔想用烟呛，普瓦特文想用饥饿制服，我则想用炸	

药炸。最后还是采纳了普瓦特文的意见。我拿来酒烟，坐在碗橱前，为俘虏的健康开怀畅饮，普瓦特文还警惕地背着枪；又喝了很长一段时间后，索里尔建议把俘虏押出来瞧瞧。	
“对！”我大声地附和。我们抓起武器，朝碗橱疯狂地冲去，索里尔端着手枪冲在前面，我俩疯子似的叫嚷着跟在后面打开柜门押出俘虏，那是个白发苍苍、形容憔悴、衣衫褴褛的老头。我们捆上他的手脚，将他放在椅子里，他没有吭声。	
“我们审判这个恶棍。”索里尔厉声说。我也认为应该审判这个家伙，普瓦特文被任命为辩护人，我被任命为执行人。最后俘虏被判处死刑。	三个年轻人把“俘虏”的老头捆绑、审判并“处决”，作者正是想通过他们喝醉后荒唐的举动来反衬他们清醒时的悲悯理性，小说情节因此跌宕起伏，引人入胜。
“现在就枪毙他！”索里尔说，“不过，不能不让他忏悔就死啊，”他又有所顾虑地加了一句。“我们去给他请一个神父来。”	索里尔“有所顾虑”地建议“请一个神父来”，说明他觉得匆忙“行刑”于法不妥，要依照法定程序，让小偷有机会在“刑前”忏悔。
但深夜不便去打扰神职人员，他让我代为行使神父职权，并命令俘虏向我忏悔罪过。老人早已吓得魂不附体，他不知道我们是怎样的暴徒，他开口讲话了，声音空洞沙哑：	
“你们要杀死我吗？”	
索里尔逼他跪下，往他头上倒了一杯兰姆酒说：“坦白你的罪过吧，不要把它带到另一个世界去。”	
“救命啊！救命！”那老头在地板上打滚拼命嚎叫，怕他吵醒邻居，我们塞住了他的嘴。	三个醉汉的不同言语凸显出他们不同的思想性格，故事情节至此开始逆转。
“来，我们把他结果了吧！”索里尔不耐烦地说。他用手枪对准老头勾动了扳机，我也勾了扳机，可惜我俩的枪没有子弹，枪只是空响了两下。在一旁看着的普瓦特文说：“我们真有权力杀死这个人吗？”	
“我们不是已经判处他死刑了吗？”索里尔说。	
“那倒是，不过我们没有权力枪毙一个公民，我们还是把他送到警察局去吧。”	
我们同意了。那个老头不能走路，我们把他绑到一块木板上，我和普瓦特文抬着他到了警察局。局长认识我们，知道我们爱搞恶作剧，他认为我们闹得太过分，笑着不让我们把在押犯抬进去。索里尔非要往里抬，局长沉下脸来，说你们不要再发傻了，赶快回家去清醒一下头脑。无奈我们只好把他再抬回索里尔的家。	对警察局长神情与言语的刻画非常生动传神，为上文三个醉汉的荒唐表现定了性，也为读者的惊惧与迷思解了惑。
“我们拿他怎么办呢？”我问道。	
“这个可怜的家伙一定很累了！”普瓦特文怜悯地说。	
他看上去已经半死了，我也不禁起了恻隐之心，把他嘴里塞的东西掏了出来。	
“喂，你感觉怎么样啊？”我问他。	

“哎呀，我实在受不了。”他呻吟着说。	
这时索里尔的心也软了下来，给他松了绑，开始像对久别的老友一样款待起来。我们马上斟满了几碗酒，递给我们的俘虏一碗，他连让都没让，端起碗一饮而尽。我们几人觥筹交错痛饮起来。那老人真是海量，比我们三个人加在一起还能喝。天蒙蒙亮时，他站起来心平气和地说：“我得告辞了。”	
我们再三挽留，但他坚持不依，我们怀着惋惜的心情送他到门口，索里尔高举着蜡烛说：“你的晚年可要当心啊！”	人的善良本性及人类相亲的本能，在这三个年轻人后来的举动中得到了充分展现。小说结尾三个年轻人的悲悯理性与他们之前的疯狂举动构成了鲜明的对比，使人捧腹之余又能感受到一丝温暖，肯定悲悯理性、赞美人性善良的主题思想至此得以充分展现。
（有删节）	

【知识建构】

小说标题的作用

文学类作品阅读要求能“体会重要语句的丰富含意”，包括小说阅读中的“重要词语”。“重要词语”是指对营造典型环境、展示故事情节、塑造人物形象和表现中心思想等起重要作用的词语，而对小说标题作用的解读就是其中之一。对小说标题作用的解读是近年来高考小说阅读的命题热点之一。

小说标题是含义一般从表层含义和深层含义两个方面来分析。表层含义即标题的字面含义、文中内容；深层含义即引申义、比喻义、象征义。小说标题的作用通常有以下几种：（1）设置悬念；（2）给出线索；（3）突出人物形象；（4）推动情节发展；（5）化解矛盾冲突；（6）突出主题思想。“一个幸运的贼”不只给出了人物的身份，同时也设置了悬念。“一个贼”却是“幸运的”，小说情节的基本内容与矛盾冲突的最终结局都在标题中得到了充分的暗示。虽然也有人建议将小说的标题更改为“三个醉汉的故事”，但考虑到小说肯定悲悯理性、赞美人性善良的主题思想，“一个幸运的贼”这个标题便应该是无可替代的。

【试题解析】

1.小说开头三人穿不同军装扮演不同角色的场面描写，在全文中有何作用？

【参考答案】

主要作用：

①表现人物不同的性格特征；

②照应了小说开头“都喝得有几分醉意”的交代；

③为下文拿“贼”、审“贼”以及再次开宴做了铺垫；

④增添了小说的喜剧色彩，激发了读者的阅读兴趣。

【解析】这一题考查小说文本中特定语段的内涵及其作用。有关语段作用的问题应该考虑从内容（人物形象塑造、主题思想表达）及形式（上下文之间的铺垫与照应、过渡与转接）等两个方面作答，为稳妥起见，还应该从表现手法及阅读心理等方面着手，就表达效果、独特风格、悬念设置等进行必要的补充。

2.有人认为，本文以“三个醉汉的故事”为题更为妥贴。你有什么看法？请结合文章说明理由。

【参考答案】

观点一：以“一个幸运的贼”为题更为妥帖。

①“贼”是全文内容的主要组成部分。从被发现、审判，到释放、招待，故事情节都围绕“贼”展开，“贼”起到了串连和推动情节的作用；

②做“贼”却是幸运的，能激发读者好奇心；

③以“一个幸运的贼”为题，预示情节必然曲折，这就为主要人物的个性展示提供了平台，从而有利于塑造人物形象；

④“幸运”二字意蕴丰富，点明了“贼”的命运，幸运缘于人性的善良，深化了文章的主题。

观点二：以“三个醉汉的故事”为题更为妥帖。

①“三个醉汉”是小说中的主要活动者，是小说的主人公，以此为题，便于读者把握作品主旨；

②醉汉必有荒唐之处，也必有可爱之处，以此为题，富于喜剧色彩，更加吸引读者；

③由酒醉胡闹到酒醒招待，表现人性的复苏，更能突出作者寄寓的社会理想。

【解析】这一题是要辨析两种不同的小说命题。表面上看是要区分两种不同命题的是非优劣，事实上是考查考生鉴赏、探究小说标题的内涵及作用的能力，必须由表及里地充分理解小说标题的表层含义与深层含义，要充分认识小说标题在设置悬念、给出线索、突出形象、推动情节、化解矛盾、突出主题等方面的重要作用，从而择优去劣，选定自己认为合适的标题。有时候，对于两个不同的选项也可以见仁见智，各抒己见，但一定要言之成理，言而有据。

【反馈检测】

1.三个年轻人关系亲密，却个性迥异。试概括他们性格中的不同点。

【答案】①索里尔爱幻想，容易冲动，组织领导能力强；

②普瓦特文沉稳清醒，悲悯理性；

③“我”缺乏主见，愿意附和顺从。

2.三个年轻人与被作为贼捆绑、审判并“处决”的老年人是小说矛盾冲突的双方，哪一方才是小说的主人公？请简述理由。

【答案】小说的主人公是三个年轻人。

判断小说的主人公的依据有：①小说情节、结构围绕该人物展开；②是矛盾冲突的主体；③是作者着力刻画的中心人物；④主人公性格的形成和发展，直接体现作品的主题思想。

围绕着小说体现主要矛盾冲突的有三个年轻人与被作为贼捆绑、审判并“处决”的老年人，他们都是矛盾冲突的主体，但关于三个年轻人的叙写贯穿小说情节始终；

被作为贼捆绑、审判并“处决”的老年人对作为主人公的三个年轻人起到了支撑和烘托的作用，相关叙写用以表现人性的善良以及三个年轻人的悲悯理性。

扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：射阳县高级中学 吴杰明）

【相关链接】

确定小说主人公应注意的几个问题

有人认为，判定一个人物是否为主人公有三个角度，首先看人物着墨的多少；其次看人物在小说中的地位和作用；第三看作家的创作意图。

在具体的操作层面，判断小说的主人公有四个标准：1.小说情节、结构围绕该人物展开；2.是矛盾冲突的主体；3.是作者着力刻画的的中心人物；4.主人公性格的形成和发展，直接体现作品的主题思想。

除了这些标准，还有以下几个问题需要格外重视：

一、第一人称人物不一定是主人公

鲁迅在《孔乙己》一文中以第一人称“我”的口吻，叙述了孔乙己一生的悲惨遭遇，塑造了孔乙己这个可怜而又可悲的封建社会知识分子形象，揭露了封建科举制度对读书人乃至

整个社会的毒害。文中虽以第一人称来叙述，但很显然，文中的“我”不是小说的主人公，也不是鲁迅自己，而是酒店中的一个小伙计。而孔乙己才是小说的主人公。虽然“我”不是小说的主人公，但“我”是孔乙己悲惨遭遇的见证者，客观上起到了贯穿全篇的线索作用。

二、着墨多的人物未必是主人公

不以着墨的多少判断。如鲁迅的《故乡》，闰土虽然所占的篇幅比不上文中的“我”所占的篇幅多，但闰土处在小说的中心地位，对表现小说的主题起到决定作用，因此，闰土就是本文的主要人物，而文中的“我”只是本文的线索人物。

三、焦点人物也未必是主人公

如《我的叔叔于勒》中的于勒是焦点人物，小说的矛盾冲突和故事情节也是紧紧围绕于勒展开的。作者让于勒三次变化身世，菲利普夫妇对于勒的态度也变化了三次，前后迥异，强烈对比，把菲利普夫妇的内心世界充分展现了出来，把人与人之间冷酷无情的金钱关系表现得淋漓尽致。而于勒充其量是一面镜子，是一个道具，作者的创作意图是要通过刻画菲利普夫妇的丑陋灵魂，表现资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系的主题。小说中的菲利普夫妇虽是边缘人物，但他们才是小说的主人公。

四、正面人物更宜为主人公，反面人物也可以是主人公

澳大利亚作家泰格勒的小说《窗》的主人公，出现了三种答案：一是靠窗的病人，二是不靠窗的病人，三是两人均是。持第一种观点的人认为，作者是通过对不靠窗子的人的刻画，表现了资本主义社会人与人之间的冷漠无情这一主题，因此主人公是靠窗子的人；持第二种观点的人认为，本文的主题是对友爱、善良的歌颂。他们认为靠窗子的人为他人着想、给人以快乐的形象在文中更突出，因此主人公是靠窗子的人；持第三种观点的人认为本文既批判人性的自私，又歌颂人性的善良，因此两人都是主人公。

五、主人公也可以是群像人物

当然小说的主人公也不一定都是个体人物，也可以是群像人物。如《西游记》中的唐僧师徒。众所周知，《西游记》叙述的是唐僧与徒弟孙悟空、猪八戒、沙僧四人，跋山涉水，历经九九八十一难，到西天求取真经，终成正果的故事，表现了惩恶扬善的古老主题。他们师徒四人虽然性格相异，却团结协作，终成大业。他们四人缺一不可，是一个不可分割的群体。因此，他们都是小说的主人公。

六、正确区分主脑与宾从

在有些小说中，作者刻意对有些人物进行了生动形象的细节刻画，所占篇幅也较多，但他们并不是小说的主人公，而只是对主人公起烘托作用的宾从。比如《葫芦僧判断葫芦案》，从题目中看是写“葫芦僧”即门子的，文中对门子的言行细节描写如六次笑占了很大篇幅，从而刻画出门子是个狡猾刁顽、心怀鬼胎、手段恶毒的人。这样看来门子应该是这篇小说的主人公了。然而纵观全篇发现，门子在贾雨村面前是小巫见大巫，不但没捞到半点油水，反而被贾雨村利用，最终“充发”了。这说明贾雨村的歪本事绝非门子可比，是用门子来衬托出贾雨村更阴险、更狡猾、更恶毒、更卑鄙的品性。分析至此可见门子不是主人公，在这里是起衬托作用，用来凸现贾雨村的，贾雨村才是这篇小说的主人公。

七、主题思想涉及谁

一般来说，小说的主题思想是指通过对社会生活的描绘和艺术形象的塑造所显示出来的，并贯穿于全篇的主要思想。由于小说的主题是通过艺术形象生动、具体地显现出来的。小说主题思想涉及的人物一般来说就是小说的主人公了。例如《我的叔叔于勒》一文，小说的主题思想是揭露了资本主义社会人与人之间的关系纯粹是金钱关系，无情鞭挞了小市民势利贪鄙、冷酷自私的丑恶灵魂。由此可见，小说的主题思想涉及作者鞭挞的对象——菲利普夫妇。小说的主人公自然就应该是菲利普夫妇了。

欣赏一篇小说，把握主人公是一个关键，如何寻找小说中的主人公，其方法也很多。总的来说,要纵览全篇，细加揣摩，认真思考，综合分析，做到持之有据、条分缕析，努力做到自圆其说。