

「小说精读」凌鼎年：《血色苍茫的黄昏》

作者 | 凌鼎年 赏析 | 凌岚

【编者寄语】

人的生命只有一次，短暂而珍贵。爱惜生命，是一种责任；爱惜他人生命，更是一种担当。但杀身成仁、舍生取义何尝不是一种境界。在忠义和生命之间，生存还是死亡，是个问题。生命或许是一种偶然，死亡确乎是不可避免的终点。为了心中的义，视死如归又有何妨！唯有心中的信仰才能光耀生命的意义，超越生命的价值。有时候我们只有献出生命，才能得到生命。

【文本研读】

万事通先生	
残阳如血，田野苍茫。	开头的环境描写，有些凝重，有些压抑。下面将发生怎样的故事？
闷热复闷热，晚风不知道藏匿在何处，树梢儿蔫蔫的，连聒噪不已的鸣蝉也无力吟唱，偶尔只能听见城外一两声凄凄厉厉的鸦叫。	
是年，清顺治二年闰六月，清兵围城已逾三日，围而不攻，蓄势以待。假如到太阳落山，娄城还不开城门迎降，那么攻城不可避免，一场血战就在眼前。	情节开端：引入关键情节点。交代故事发生的历史背景——大明已亡，清兵围城，全城面临死亡威胁。
清兵最后通牒的最后一行字“若攻城而入，无论老幼，格杀勿论”像一把剑悬挂在了娄城百姓头上。	
此时，衙门内外已乱成一锅粥，两派意见相持，互不相让。	情节发展：衙门内，两派争辩。巧借双方言论摆明降与战的利害，展现出主人公面临的两难处境，情节充满张力。
抗清派慷慨激昂：身为大明人，死为大明鬼。堂堂大明子民岂能屈膝事蛮夷，士可杀而不可辱，大丈夫死也要死得轰轰烈烈……拼！拼也要拼他个玉石俱焚，鱼死网破。死也不做亡国奴！ ——呼应者个个视死如归，将生命置之度外。	
降清派则苦口婆心晓以利害：史可法乃一代将帅之才，率精兵精甲尚抗不住锋芒正盛的清兵，娄城一弹丸小城，请问凭何拒敌于城门之外？扬州十日，尸横街头，血流成河，其状之惨，无以复加，前车之辙，后车之鉴，务请三思而行。知其不可为而为之，何苦呢！尔等以一死博个慷慨多奇节，清史留名，娄城百姓呢？千万不能犹豫了…… ——那声音带着哭腔。	
天平的一头是名节，一头是万余人的性命，孰重孰轻，决策者反复掂量，仍难以决断。	
时间已越来越紧迫，此时人们的眼光一齐集中在了尤竹庄身上，竹庄是有名的大诗人，又曾为朝廷命官。在娄城自然是德高望重的前辈，他的话不说一言九鼎，至少举足轻重。	交代主人公人设：曾为官的诗人，暗示其爱民心胸及忠贞情怀。

竹庄已经这样默坐不睡三天三夜。这会儿，他微闭着眼，沉吟不语，但心细的人可观察到他面部肌肉在微微颤抖。	细节描写，可看出主人公斗争激烈的内心世界。
终于，他睁开眼，缓缓说道：“弘光帝已被清兵所执，明王朝雪上加霜。我辈曾深受皇恩，本当为皇上歌哭，为皇上尽忠，然尽忠易，保民难。清廷已下剃发令，违者杀无赦。（从人物语言中详细交代具体历史背景：明朝大势已去，大局已无法改变。这是保民而降的大环境。）环顾江南各州，或降或抗。降者历史罪人，将万劫不复，然百姓可免杀戮；抗者令人肃然起敬，完节完名，不枉一死，然百姓因此生灵涂炭。唉，难呵，看来鱼和熊掌无法得兼。为求名节，置满城百姓生命于不顾，我于心何忍……”	情节进一步发展：竹庄权衡。在个人名节与百姓性命之间谁能判定选择的正误呢？
“还有一柱香时辰，清兵要攻城了！” ——有兵士急急来报。	不选择也是一种选择，尤竹庄会用“不作为”来选择对百姓生命的放弃吗？
“娄城不能重蹈扬州之覆辙，开城门！——一切罪孽，一干全由我来承担！”竹庄言罢，泪如雨下。	高潮：竹庄定计，开城投降。新的情节点出新的困境——主人公真的不顾个人名节了吗？开城门的决定是对是错？
<u>当盛夏落日的最后一抹余晖即将隐去之际，竹庄痛苦万分地开城门以降。他细碎的脚步触摸着小径的石子，背向斜阳，看着自己被拖得漫长而扭曲的影子，一步步的离开，离开血红色的夕阳，向着阴影更深处涉去，毫不迟疑，绝不回头。</u>	满怀深情的细节描写，勾勒出主人公的痛苦心情，也表明他坚定的态度。何去何从他已心中有数，但具体情况如何，作者再次留下悬念。
翌日，清将来找竹庄商议安民之计，不料竹庄已自缢于其宅第。他留下遗嘱云：“吾晚节不保，唯以死谢天下，无颜见列祖列宗，毋忘以白布覆吾脸，吾不配以明服陪葬，也不愿以清服下敛，可就于僧服，葬吾于娄江之侧，墓前一圆石，题诗人尤竹庄之墓即可，勿作祠堂，切切此记！”	结局：竹庄遗言自缢。结局简短而震撼人心，是情节张力的释放，也是人物形象的升华。
(有删改)	

【知识建构】

情节点

在电影或电视剧的编剧术语中，情节点特指一个事变或事件，它被紧紧织入故事之中，并把故事转向另一方向。小说中的情节点通常是一种人物必须要面对的危机，是故事的决定性时刻。情节点可以是一个错综复杂的事件，这个事件将故事推入了单向传送门。一旦主人公进入这个门，就再没有回头路，只得一条路走到黑。情节点引爆紧张感，并引入新的元素和困境。一系列情节点带来逆境、转变和跌宕起伏。

情节点的要素包括：引入一个具有威胁的转变；总是余波不断；将事件抛入新方向；具有启示性以使读者看到事情发展的新曙光；事件结果总是出人意料；逐步提升紧张感和悬念等等。

在《血色苍茫的黄昏》中，明王朝大势已去，清军兵临城下，是战是降的问题摆在众人马

首是瞻的尤竹庄面前。这个关键情节点就是一把双刃剑，让气氛紧张起来。主人公必须做出选择，而任何一种选择都是艰难的。当他选择保住百姓性命，开城投降的时候，读者似乎松了一口气，情节暂时舒缓下来。但第二个情节点又残酷的推进到主人公面前——为了气节，是死是活的问题。面对此种情形主人公的选择毅然决然，可歌可泣，让人扼腕唏嘘。可以说，没有这两个关键情节点就没有行文的波澜起伏，就没有人物形象的高大和震撼，就没有小说的艺术魅力。

【试题解析】

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是（ ）。

- A. 小说开头以“残阳如血，田野苍茫”一句直接点题，交代了故事发生的时间，同时给人一种凄凉悲壮的感觉。
- B. “默坐三天三夜不睡”“面部肌肉在微微颤抖”等细节描写，主要表现了主人公尤竹庄难以抵抗强敌的痛苦心境。
- C. 尤竹庄痛苦万分地作出了开门降清的决断，说明他已经想清楚了个人名节并不比全城“万余人的性命”更重要。
- D. 尤竹庄“自缢”是又一次“生命”与“节义”的选择，他选择“舍生取义”，表现了他牺牲自我、勇于担责的品质。

【参考答案】B

【解析】

本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。这类题考查的角度较多，有内容的理解、主旨的概括、表现手法的分析等。解答这类题目，首先要明确题干的选择要求，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。B项，“主要表现了主人公尤竹庄难以抵抗强敌的痛苦心境”错误，这些细节描写主要表现的是尤竹庄面对“保全名节”与保全“万余人的性命”时选择的艰难。故选B。

2. 小说要在矛盾冲突中走向高潮，请归纳本篇小说情节展开的矛盾冲突点，并简要梳理情节发展脉络。

【参考答案】

小说在选择保全名节让百姓生灵涂炭，还是保全百姓性命成为历史罪人的激烈矛盾冲突中展开情节。开端：清兵围城。发展：衙门内，两派争辩。再发展：竹庄权衡。高潮：竹庄定计离去。结局：自缢遗言。

【解析】

此题考查分析文章结构，把握文章思路的能力。作答时，要在通读全文的基础上分析，先概括每部分写了什么，然后根据行文思路重点分析小说高潮部分，概括小说矛盾冲突并分阶段概括情节。

3. 小说的标题有何作用？请结合文本做简要分析。

【参考答案】

①题目直接交代了故事发生的具体时间：黄昏；②暗示了故事发生的社会背景，“黄昏”暗喻明王朝正是日落西山之时，“血色”“苍茫”两词暗示整个社会正经历一场腥风血雨，给人满目疮痍之感；③为整个故事奠定感情基调，“血色苍茫的黄昏”给人一种凄凉悲壮的感觉，使整个故事笼罩在这一氛围之中；④烘托了人物复杂的心理及其悲剧性的结局，面对“血色苍茫的黄昏”，在清兵惨烈屠城的威逼之下，主人公作出牺牲个人名节、成就“大义”的决断以及以死谢“罪”的结局，让读者为之痛心。

【解析】

此题考查鉴赏标题作用的能力。小说标题的作用主要有：贯穿全文，起线索作用；概括小说主要事件；点明时间地点，创设故事背景；渲染环境氛围，奠定文章的感情基调；烘托人物的思想性格，突显人物形象；揭示小说主旨，深化主题；从给读者带来的感受角度来说，还有吸引读者、引发阅读冲动的作用。概括起来有情节、环境、人物、主题和效果等五个方面，本题可据此回答。

【反馈检测】

1. 赏析画线句子的表达效果。
2. 小说在叙述方面有什么特点？请结合作品简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河北沧州第三中学 凌岚)

【相关链接】**从经典中了解情节节点**

成功的影视作品都是能巧妙运用情节点的佳作，我们来跟随电影《泰坦尼克号》和巨著《乱世佳人》体验情节点带来的精彩。

在第一幕中，要描绘故事中的日常生活世界，并透露出人物即将失去什么。电影《泰坦尼克号》（Titanic）使用的是框架式结构，通过回溯过去引出主人公罗丝，描写她即将登船的时刻。我们了解到罗丝对上流社会感到厌烦，不想踏入那段可以挽救家庭财务状况的婚姻。在玛格丽特·米切尔（Margaret Mitchell）的巨著《乱世佳人》（Gone with the Wind）中，我们看到娇媚轻佻的美女郝思嘉住在南北战争即将爆发前的塔拉（Tara）庄园。

“第一主情节点”出现在第一幕，并且通常在这一幕结束。在这一幕，罪案发生，情侣初见，人物开启冒险旅程，反面人物出现，或者是在保家卫国的当口有人畏缩不前。

但是无论结果如何，这个主要事件都无法回转，曝光了主人公，并且深化了冲突。同时，将故事引向新走向，也给了主人公一个新的方向。

在《泰坦尼克号》中，罗丝倚在船头想要自杀。在《乱世佳人》中，郝思嘉在得知阿什利即将迎娶另一个女人时遇见了白瑞德——爱情故事就这样开始了。

第二幕的任务是使第一幕中的问题复杂化。

在第二幕中，罗丝遇见了身无分文但是思想自由的杰克·道森，两人坠入了爱河。在《乱世佳人》中，战争爆发，郝思嘉嫁给了查尔斯，一个她并不爱的男人。

随着剧情发展，郝思嘉成了寡妇并搬到了亚特兰大，南部沦陷，郝思嘉在白瑞德的帮助下逃离了亚特兰大。为了引起更大的麻烦，“中间情节点”会是一个影响深远的转变，通常是命运的转折，直接引向作品的高潮。

在《泰坦尼克号》中，“中间情节点”就是客轮撞上了冰山。在《乱世佳人》中是郝思嘉由于付不起塔拉的地税，绝望之中又嫁给了另一个她不爱的男人。

在第二幕的结尾，会出现另一个“主要情节点或反转”，通常是一场大的挫败、灾难或威胁。这个最不幸的时刻一般是主人公计划失败了，或他遭到了背叛，走投无路，或蒙受了巨大的损失。

在《泰坦尼克号》中是罗丝离开了救生艇，抛弃了确定的未来，回到了沉船上与杰克在一起。在《乱世佳人》中是郝思嘉的女儿死了，进一步恶化了她和白瑞德的关系。

在第三幕中，高潮和冲突的最终解决构成了“最终情节点”。“最终情节点”是一场决战，是戏剧的最高潮，是读者目睹了主人公所有转变过后的情绪的最高点。

在《泰坦尼克号》中是罗丝选择生存下去，即使杰克已经冻死在冰冷的大西洋中。在《乱世佳人》中是经历了颇多转变的郝思嘉终于意识到自己爱的是白瑞德，而非阿什利。

这就是情节点，推动着波澜，打造出精彩。