

「小说精读」2010 辽宁卷《洗澡》

作者 | 王安忆 赏析 | 付 强

【编者寄语】

《洗澡》取材于日常小事，以小见大，表现当代市民的凡俗人生；又富有象征性，将象征注入日常生活的细节中，使事物不仅是事物本身，而且扩张了它的内涵，似拙实巧，俗中见雅；没有波澜起伏的情节，只通过一个人物的貌似无礼地、不断追问另一个人几乎同一个问题，来展现生活的“本来面目”，意蕴丰富，耐人寻味。其中这两个人的关系极其“引人注目”，如同两条没有交集的平行线，看似一直在交流沟通，却是咫尺天涯、貌合神离。而且这两个人都没有具体的名字，一个“小伙子”一个“他”，这是一种强烈的暗示，暗示了两类人，甚至是两个阶层。这是解读本文的关键。

【文本研读】

洗澡	
行李房前的马路上没有一棵树，太阳就这样直晒下来。 （因为“没有一棵树”，所以“直晒”，塑造天气的炎热，简单直接，为下文的“洗澡”做铺垫。）他已经将八大包书捆上了自行车，自行车再也动不了了。（有教育背景，公职人员。）那小伙子早已注意他了，很有信心地骑在他的黄鱼车上，他徒劳地推了推车，车却要倒，扶也扶不住。（人物出场，点明身份，为后文二者发生关联做铺垫。）小伙子朝前骑了半步，又朝后退了半步，然后说：“师傅要去哪里？” （小伙子很精明。）他看了那人一眼停了一下，才说：“静安寺。”小伙子就说：“十五块钱。”他说：“十块钱。”小伙子又说：“十二块钱。”（“他”斤斤计较的形象特点呼之欲出。）他要再争，这时候，知了忽然鸣了起来，马路对面原来有一株树，树影团团的。他泄了气似地，浑身没劲。小伙子越下黄鱼车，三五下解开了绳子，将书两包两包地搬上了黄鱼车。然后，他们就上路了。	通过典型环境来塑造典型人物，完成人物的出场，交代了人物的身份和性格特点，推动情节的发展，一气呵成。
路上，小伙子问他：“你家住在静安寺？”他说：“是。”小伙子又问：“你家有浴缸吗？”他警觉起来，心想这人是不是要在他家洗澡？便含含糊糊地说：“恩。”小伙子接着问：“你是在哪里上班？”“机关”。“那你们单位里有浴缸吗？”小伙子再问，他说：“有是有，不过……”他也想含糊过去，可是小伙子看着他，等待下文，他只得说下去：“不过，那浴缸基本没人洗，太大了，需要很多热水。”	路上小伙子主动搭话闲聊，引出话题“洗澡”。在小伙子动作和心理描写缺失的情况下，“他”和读者都会浮想联翩。
路两边的树很稀疏，太阳烤着他俩的背，他俩的汗衫都湿了，从货站到静安寺，几乎斜穿了整个上海。他很渴，可是心想：如果要喝汽水，要不要给他买呢？想到这里，就打消了念头。	由环境描写到心理描写，从直接写外在树的“稀疏”、太阳的“烤”、汗衫的“湿”和路程的远，到聚焦“他”内心的渴，来凸显炎热，彰显“他”内心的纠结。
小伙子又问道：“你每天在家还是在单位洗澡呢？”他	闲聊中生发共鸣，共鸣后因

先说“在家”，可一想这人也许是想在他家洗澡，就改口说“单位”，这时又想起自己刚说过单位浴缸没人用，就又补了句：“看情况而定。”（隐隐和上文的“警觉”形成照应。）那人接着问：“你家的浴缸是大还是小？”他不得已的说：“很小。”“怎样小？”“像我这样的人坐在里面要蜷着腿。”“那你就要把水放满，泡在里面；或者就站在里面，用脸盆盛水往身上泼，反倒比较省水。”“是的。”他答应道，心里却动了一下，望了一眼那人汗淋淋的身子，想：其实让他洗个澡也没什么。（因为“小伙子”说话实在，所以心理产生共鸣。）可是想到女人说过“厨房可以合用，洗澡间却不能合用”的一些道理，就再没想下去。这时已到了市区，两边的梧桐树高大而茂密，知了懒洋洋地叫着。风吹在热汗淋淋的身上，很凉爽。他渴的非常厉害，他已经决定去买两瓶汽水，他一瓶，那人一瓶。可是路边却没有冷饮店。	“女人”说辞的否定，否定后的“汽水”补偿，委婉曲折，幽深绵密。
“我兄弟厂里，天天有洗澡。”小伙子告诉他。他想问问小伙子有没有工作，有的话是在哪里。可他懒得说话，正午的太阳将他烤干了。望了望眼前明晃晃的一条马路，他不知到了哪里。他想，买两瓶汽水是刻不容缓了。那人也想是渴了，不再多话，只是埋头蹬车，车链条吱吱的响，他们默默骑了一段。（天气的炎热，让彼此仿佛有了共同的敌人——炎热，所以共同努力，“默默”向前。）他终于看见了一家冷饮店，冰箱轰隆隆的开着。他看到冷饮店，便认出了路，知道不远了，就想：忍一忍吧，很快到家了。（反复描写“汽水”，表明“他”的小气。）为了鼓舞那人，他说：“快到了，再过一条马路，就有条弄堂，穿过去就是。”小伙子振作了一下，然后说：“这样的天气，你一般洗冷水澡还是热水澡？”（目的地的临近，让彼此的心思发生了变化。）他支支吾吾的，小伙子又说：“冷水澡洗的时候舒服，热水澡洗过以后舒服。不过，我一般洗冷水澡就行了。”他心里一跳，心想这人真要在他家洗澡了，洗就洗吧，然而女人关于浴缸文明的教导又响起在耳边，就没搭话	在小伙子打破砂锅问到底，更涉及个人隐私的追问中，“他”的疑心越来越重，内心的纠结和矛盾逐渐凸显，对小伙子的不信任和藐视也随之而来。
到家了，小伙子帮他把手搬上二楼。他付了钱，又从冰箱里倒了自制的橘子水给小伙子喝。小伙子很好奇的打量他的房间，这是两间一套的新公房，然后说：“你洗澡好了，我喝了汽水就走。”这一会，他差一点要说“你洗个澡吧”，可最终还是把话咽了回去。那人坐了一会，喝完了橘子水，又问了些关于他家和单位的问题，就起身告辞了，出门后说：“你可以洗澡了。”	在到家后再次关于“洗澡”的交谈中，“他”最终没有回应小伙子洗澡的暗示，展现了“他”和“小伙子”之间的隔膜和不信任，而小伙子临走时的话语，亦或是一种耐人寻味的讽刺。
（有删改）	

【知识建构】

小说中的虚构

什么是虚构？虚构是相对于非虚构而言的，生活中确实在发生着事情，波澜不惊，但它确实在进行。可它进行的步骤，几乎很难看到痕迹，引起我们的注意。这就是我们现实的状态，就是非虚构，非虚构的东西是这样一个自然的状态，它发生的时间特别漫长，特别无序，我们也许没有福分看到结局，或者看到结局就看不到过程中的意义，我们只能攫取它的一个片段，我们的一生只在一个周期的一个小段上。现在我就试图稍微回答一下，回答“什么是虚构”。

虚构就是在一个漫长的、无秩序的时间里，要攫取一段，而这一段正好是完整的。当然不可能“正好是完整的”，所以“攫取”这个词应该换成“创造”，就是你，一个生活在局部里的人，狂妄到要去创造一个完整的周期。（摘自王安忆《小说课堂》）

《洗澡》便是典型的虚构，作者“攫取”了“他”生活中雇人运书回家的一段经历，通过运书途中的闲聊话题——洗澡来深刻展现“生活是怎么样的”。尽管生活就是现实的存在，但是其中却有很多的隐秘是我们并不了解的，我们有必要去了解究竟发生了什么，而事情的发生有时候超乎了我们的想象力。而《洗澡》就是通过虚构告诉了我们这一点。

【试题解析】

1. 下列对小说相关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）

- A. 骑黄鱼车的小伙子虽然早已发现了生意，但他骑车迎上前时，却又后退了半步，表明他较有礼貌，也有些害羞。
- B. 文中使用的“黄鱼车”、“弄堂”等字眼所体现出来的地域色彩，有助于读者理解小说中的人物形象和主题思想。
- C. 如果“女人”没说过浴缸文明的那些道理，小说的主人公“他”就不会为是否让那小伙子洗澡的问题如此犹豫。
- D. 通过大量的人物对话和细致的心理描写，呈现主人公曲折微妙、复杂多变的内心活动，这是本文最突出的手法。
- E. 本文以写实的笔法，在貌似琐碎的叙述中，塑造了两个不同身份的人物形象，传达出了作者褒贬分明的思想情感。

【答案】答D给3分，答B给2分，答C给1分，答A、E不给分。

【解析】此题考查筛选并整合文中信息的能力。A项，“表明他较有礼貌，也有些害羞”错，他“后退了半步”表明他的矛盾心理；C项，分析有些牵强附会，他为是否让那小伙子洗澡的问题如此犹豫主要是因为对小伙子有戒备心理；E项，“传达出了作者褒贬分明的思想情感”错，作者并没有刻意去褒贬谁。

2. 小说主人公“他”是一个什么样的形象？请简要分析。

【答案】①精明，节俭，有些小气甚至吝啬；②敏感，细腻，谨慎，多虑；③心地较为善良，通情达理。（6分，每点2分）

3. 小说多次写到“太阳”“树”和“知了”等，这样写有哪些作用？请概括说明。

【答案】①交待故事发生的时间，突出季节特征；②渲染气氛，烘托人物心理；③使情节的发生和发展更加合理。（6分，每点2分）

【解析】此题考查理解文章内容和分析表达技巧的能力。小说中写到的“太阳”“树”和“知了”等都属于环境描写，文学作品中环境描写的作用一是交代故事的时代背景；二是渲染气氛；三是烘托人物性格。此外，还可推动故事情节的发展，衬托人物的心情，抒发作者的思想感情等。答题时要结合小说内容进行作答。

4. “洗澡”作为这篇小说构思的关键，有主题思想、结构艺术、象征意蕴等多方面的考虑。请选择一个方面，结合全文，陈述你的观点并作分析。

【答案】观点一：使小说的主题思想深刻、丰厚。

①取材于“洗澡”这样的日常小事，表现当代市民的凡俗人生；②透过“洗澡”引起的故事，体现作者对社会和人际关系变化的敏感和思考；③“洗澡”触发的人物深层的心理波澜，深入揭示人性的微妙和复杂，表现作者对某种地域的、典型的人物形象的理解和审视。

观点二：使小说的结构艺术精巧、高明。

①以“洗澡”作为全文的结构线索，似拙实巧，俗中见雅，以小见大；②用“洗澡”穿针引线，使小说中两个人物不同的言路和思路联系自然，转换自如；③以“洗澡”作结，画龙点睛，一语双关，平中见奇，含蓄而有余味。

观点三：使小说的象征意蕴含蓄、多元。

①以“洗澡”为纽带，通过对人物言行与心理错位冷静而有控制的叙述，使象征手法深藏不露，结尾一语双关，画龙点睛；②小说人物都没有姓名，有助于启发读者体悟“洗澡”的象征性；③象征意蕴立体多元，“洗澡”内含的反思意味层次丰富，针对面广。

【解析】此题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。题目要求考生从主题思想、结构艺术、象征意蕴等方面进行探究，这给考生提供了较大的发挥空间。解答此题，要紧扣评点或评价，对原文中的表述进行分析，然后选择一个方面展开陈述，只要符合文本，言之成理即可。

【反馈检测】

1. 小说中“他”性格特征是如何塑造的？

【参考解析】

- ①对话描写，文本中通过“他”一直被动地回答，将对小伙子的疏离和轻视展现了出来；
- ②心理描写，面对小伙子一直的追问，“他”内心的“警觉”“想含糊”等心理的词汇，以及一直在内心纠结的“买汽水”都表现了“他”的多疑和吝啬；
- ③对比手法，通过塑造一个不懂交际礼仪，但饱含生活热情的小伙子的形象与“他”的猜疑小气形成对比，讽刺了人与人之间缺乏最起码的信任。

2. 小说以“洗澡”为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析。

【参考解析】

- ①“洗澡”是一个生活细节，是文本中人物日常生活必需，在此以小见大，象征整个日常生活。
- ②“洗澡”是一个动作过程，表层含义指用水冲洗掉身上的汗臭、灰尘，深层含义是指人心灵上的洁净，暗示人们在交往时要多些坦诚信任，少些猜疑。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：信阳市第二高级中学 付强）

【相关链接】

苦恼 [俄]契诃夫

暮色昏暗。大片的湿雪绕着刚点亮的街灯懒洋洋地飘飞，落在房顶、马背、肩膀、帽子上，积成又软又薄的一层。车夫姚纳·波达波夫周身雪白，像是一个幽灵。他在赶车座位上坐着，一动也不动，身子往前伛着，伛到了活人的身子所能伛到的最大限度。哪怕有一大堆雪落在他身上，仿佛他也会觉得用不着抖掉似的……他的小母马也一身白，也一动不动。它那呆呆不动的姿势，它那瘦骨嶙峋的身架，它那棍子一样笔直的四条腿，使得它活像拿一个小钱就可以买到的马形蜜糖饼。

“赶车的，到维堡区去！”姚纳听见了喊声，猛地哆嗦一下，从粘着雪花的睫毛里望出去，看见一个军人，穿一件带风帽的军大衣。

“到维堡区去！”军人又喊了一遍，“你睡着了还是怎么的？到维堡区去！”

为了表示同意，姚纳就抖动一下缰绳。那匹瘦马也伸长脖子，弯起它那像棍子一样的腿，迟疑地离开原地走动起来了。

“你往哪儿闯，鬼东西！”姚纳立刻听见那一团团川流不息的黑影当中发出了喊叫声。“你连赶车都不会！靠右走！”军人生气地说。

姚纳在赶车座位上局促不安，像是坐在针尖上似的，往两旁撑开胳膊肘，不住转动眼珠，就跟有鬼附了体一样。他回过头去瞧着乘客，努动他的嘴唇。他分明想要说话，然而从他的喉咙里却没有吐出一个字来，只发出“咝咝”的声音。

“什么？”军人问。

姚纳撇着嘴苦笑一下，嗓子眼用一下劲，这才沙哑地说出口：“老爷，那个，我的儿子……这个星期死了。”

“哦！他是害什么病死的？”

姚纳掉转整个身子朝着乘客说：“谁知道呢，多半是得了热病吧……他在医院里躺了三天就死了……”

“这是上帝的旨意哟。”

“赶你的车吧，赶你的车吧……”乘客说，“照这样，明天也到不了。快点走！”

后来他有好几次回过头去看他的乘客，可是乘客闭上眼睛，分明不愿意再听了。他把乘客拉到维堡区以后，就把雪橇赶到一家饭馆旁边停下来，坐在赶车座位上低下腰，又不动了。

“赶车的，到警察桥去！”那个驼子用破锣般的声音说。

“一共三个人。二十戈比！”

姚纳抖动缰绳，吧哒嘴唇。二十戈比的价钱是不公道的，然而他顾不上讲价了。那几个青年人就互相推搡着，嘴里骂声不绝，走到雪橇跟前，三个人做出了决定：应该让驼子站着，因为他最矮。

“好，走吧！”驼子站在那儿，用破锣般的嗓音说，对着姚纳的后脑壳喷气。

姚纳感到他背后驼子的扭动的身子和颤动的声音。他听见那些骂他的话，看到这几个人，孤单的感觉就逐渐从他的胸中消散了。驼子骂个不停，诌出一长串稀奇古怪的骂人话。姚纳不住地回过头去看他们。

正好他们的谈话短暂地停顿一下，他就再次回过头去，嘟嘟囔囔说：“我的……那个……我的儿子这个星期死了！”

“大家都要死的……”驼子咳了一阵，擦擦嘴唇，叹口气说。“得了，你赶车吧，你赶车吧！诸位先生，照这样的走法我再也受不住了！他什么时候才会把我们拉到呢？”

姚纳回转身，想讲一讲他儿子是怎样死的，可是这时候驼子轻松地呼出一口气，声明说，谢天谢地，他们终于到了。

姚纳收下二十戈比以后，久久地看着那几个游荡的人的背影。他又孤身一人了，寂静又向他侵袭过来。

他的苦恼刚淡忘了不久，如今重又出现，更有力地撕扯他的胸膛。姚纳的眼睛不安而痛苦地打量街道两旁川流不息的人群：在这成千上万的人当中有没有一个人愿意听他倾诉衷曲呢？然而人群奔走不停，谁都没有注意到他，更没有注意到他的苦恼。

他受不住了。“回大车店去，”他想，“回大车店去！”

那匹瘦马仿佛领会了他的想法，就小跑起来。大约过了一个半钟头，姚纳已经在一个肮脏的大火炉旁边坐着了。“连买燕麦的钱都还没挣到呢，”他想。墙角上有一个年轻的车夫站起来，带着睡意嗽一嗽喉咙，往水桶那边走去。

“你是想喝水吧？”姚纳问。

“是啊，想喝水！”

“那就痛痛快快地喝吧。我呢，老弟，我的儿子死了……”

姚纳看一下他的话产生了什么影响，可是一点影响也没看见。那个青年人已经盖好被子，连头蒙上，睡着了。

老人就叹气，搔他的身子。如同那个青年人渴望喝水一样，他渴望说话。

他穿上衣服，走到马房里，他的马就站在那儿。“你在吃草吗？”姚纳问他的马说，看见了它的发亮的眼睛。“好，吃吧。既然买燕麦的钱没有挣到，那咱们就吃草好了……我已经太老，不能赶车了……该由我的儿子来赶车才对，他才是个地道的马车夫……只要他活着就好了……”姚纳沉默了一忽儿，继续说：“我的小母马……姚内奇不在了……他下世了……比方说，你现在有个小驹子，忽然，这个小驹子下世了……你不是要伤心吗？”

那匹瘦马嚼着草料，听着，向它主人的手上呵气。

姚纳讲得入了迷，就把他心里的话统统对它讲了……

（本文有删改）