

「小说精读」2007 高考湖北卷《日月行色》

作者 | 杨闻宇 赏析 | 张晓燕

【编者寄语】

问世间情为何物？是花前月下我我卿卿，还是甜言蜜语海誓山盟？是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，还是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”？爱情是生命的本性，就像太阳要放射光芒；爱情是绵绵的温柔，犹如月色滋润着心田。千百年来，有关爱情的作品浩如烟海，数不胜数，而《日月行色》就是其中的神来之笔。它以生动传神的细节，描写了二十世纪六七十年代西北山村里的事情：一对青年男女初涉爱河，互探真心，态度矜持而羞涩，语言委婉而含情。小说以景衬情，以情动人，人与景相映成趣，景美人也美，真可谓一曲诚挚、淳朴的爱情颂歌。

【文本研读】

日月行色	题目很有意蕴，引人遐想。
<p>我们村西有一条河，流水清澈，平平的河滩廓大宽展，自远处眺望，浅亮亮的河水仿佛是铺晾在沙滩上的一派银箔，轻轻闪烁。（清澈的河水，平坦的沙滩，粼粼的波光，组成了一幅优美宁静的图画。小说开篇的景物描写充满诗情画意，既为人物出场提供背景，又烘托了美好喜悦的心情。）</p>	<p>故事的开端：订婚之后，首次约会。时间：傍晚。此处是文中第一次有关“日月”的描写，日渐西沉，夕阳衔山。既呼应标题，又景中含情，景物与人物描写水乳交融，相得益彰。</p> 
<p>农村兴订婚，“订”者“定”也，仪式既简单又庄重。（订婚是形式，“定心”才是关键。）记得订了婚的第二天，她随我涉水过河以后，有意地、稍稍拉开些距离，不即不离，不紧不慢地行走在匀净细软的沙滩上。（以第一人称“我”的视角，观察到“她”一系列动作的变化，“稍稍拉开些距离”“不即不离，不紧不慢”，仿佛有话要说，却又低头不语。若非“我”细腻敏感，岂会有如此细致入微的感受！）夕阳衔山，晚烟萦树，河那边农家矮矮的房屋半掩在烟霭里，上下远近静极了。她不上二十岁，刚刚撞破乡下小女儿的“壳”儿，（比喻描写精彩，暗示她“情窦初开、春心萌动”。）正要步入农家姑娘的行列。我斗胆拧过头去，想仔细瞧瞧她。她那儿仿佛早就防着我呢，倏地摆过脸去，避开了我，故意注视那落日。（细节描写生动传神，一个单纯、羞涩、矜持的女子形象跃然纸上。）顺着她的眼光瞄过去，西方天际遥远的地平线上起伏着矮矮的黛青色的山峦，那就地绵延着的黛青色与她那披下的洁亮浓密的乌发是同一个色调。半边脸颊红红的，与衔山半隐的落日遥相映衬，如火的晚霞从侧面铺张开来，勾画出秀婉窈窕的一尊倩影。（好一朵羞答答娇艳的玫瑰花！在“我”眼中，她发如青黛，面如红霞，婀娜多姿，秀婉多情。怎不让人怦然心动！）</p>	
<p>她没有回头，却轻轻放过一句话来：“村里那么多赢家、出众的女子，你咋就……”（轻轻的一句话，流露出浓浓的女儿情。那是喜悦，也是不安；是肯定，也是试探。）</p>	

<p>村里人说你聪敏、灵性。”我回答。</p>	
<p>“谁说的？”</p>	
<p>“老人都这样说。老人经的事稠，我信老人的话。”（“我”以老人的话间接向她表明心意。显然在心爱的人面前，“我”也不免羞赧起来。）</p>	
<p>她顺下睫毛，不吭声了。（“顺”“不吭声”说明她对我的回答很是满意。用表面的不动声色，掩饰内心的欢喜。）我反问了一声：“你……你对我的印象呢？”</p>	
<p>滩上晚风习习，清畅、爽凉。她翘起指尖掠掠被晚风扰散了的鬓角，不打算回答。这怎么成！你能问我，我就问不得你么？我暗暗用目光逼住她。她见躲不过去，微微咬咬唇儿，有点不怀好意地瞟了我一眼：“你一定要我说，不说不行吗？”</p>	
<p>我郑重地点点头。（一场相互试探的较量正在上演。“我”这边“步步紧逼”，她却故意装作“无路可退”。注意这里的神态描写，为下文的情节变化埋下伏笔。）</p>	
<p>“你是个鳖熊！”声不高，字咬得很重。</p>	
<p>鳖者，水底烂泥里的硬壳软体爬行运动；熊者，天下蠢笨无二的“黑瞎子”。在我们那个地方，这是恶狠狠的、咬牙切齿的比喻。（“鳖熊”？“我”大吃一惊，读者也一头雾水。情感急剧跌宕，悬念疑虑丛生，真让人欲罢不能。）</p>	
<p>“谁说的？这是谁说的？”我止住脚步，脚底猛地腾起一股无名火，屏住呼吸，胸脯一起一伏。（“我”的反应如此真实、激烈，从侧面加速了故事高潮的到来。）</p>	
<p>她那细密的牙儿咬住唇儿，眯缝起细长的眸子，平静地、神秘地斜睨住我：“也是村里老人说的！”说这话时，眼波活似乌油油一眨闪电，那一瞬间，致使她的全身在收束将尽的晚霞里显得益发俏丽、撩人。我“咕咚”咽下一口唾沫，像是咽下一个砣秤锤。（“也是村里老人说的！”面对“我”的“不依不饶”，她以“其人之话还治其人之身”，“咬住唇儿”“眯起眸子”“平静”“神秘”，好一个故弄玄虚！看到这儿，我们不禁暗暗赞叹她的机灵、可爱。）</p>	<p>故事的再发展：“我”对她的回答不明就里，继续追问。时间：黄昏。这是第二次有关“日月”的描写，落日半掩，暮色渐起。暗示“我”此时心境失落，琢磨不透她的心思，只好追问到底，想探明对方心意。</p>
<p>“这么说，你……你信那些老不死的嚼舌头了？！”</p>	
<p>她垂低头，没有了任何声息。伸出一只脚在软沙上划过来划过去，划过去又划过来，金黄色的细沙净净亮亮的，宛若凝结在地的晚霞，纯洁无比。</p>	
<p>“有话早说，回头还来得及。往后后悔就迟啦。”我正告她，催她重新表态。（“我”说出这些话该有多么的“心虚”，多么的“口是心非”！一方面表明“我”的率真、质朴；另一方面说明“我”是一个认真负责、尊重女性的人。）订婚仅仅是个形式，这“订婚”与“结婚”之间，才横亘着爱河里真正的关口。（“关口”比喻双方对彼此的爱慕、认可及笃定。）</p>	
<p>她抬起美丽的细长的眼睛，瞅了瞅东方那刚刚托起新月而呈现暗紫色的山垣，脚趾依然下意识地划着弧圈，划</p>	<p>故事的高潮和结局：“误会”消除，情定一生。时间：初</p>

<p>着划着，长长地舒一口气：</p>	<p>夜。这是第三次关于“日月”的描写，新月初上，夜色柔美。男女主人公的感情由试探到笃定，由朦胧到清晰。“月上柳梢头，人约黄昏后。”从日落走到黄昏，从春心萌动到心心相印，让天地为证，共日月可鉴。多么真挚淳朴甜美的爱情！文章在高潮处戛然而止，留给读者无尽的回味。</p>
<p>“唉！老人还说来：灵性人是鳖熊的奴！”（“灵性人是鳖熊的奴”，即“我心甘情愿成为你的爱人”。 “奴”者，忠贞不二、任劳任怨、无私奉献也。这是拳拳的真心，更是铮铮的誓言；这是爱情的升华，更是一生的情定！）</p>	

【知识建构】

欲扬先抑

欲扬先抑，是一种人物描写技巧。欲扬先抑的“扬”，是指褒扬、抬高。“抑”，指按下、贬低。作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处落笔，而是先按下，从相反的贬抑处落笔。用这种方法，使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比。如本文中的她先是用“鳖熊”这个贬义词让“我”吃惊生气，摸不着头脑，待到“我”焦急难耐，一再追问时，才不慌不忙地表明心迹，令“我”茅塞顿开，喜出望外。同时也吸引读者的兴趣，在阅读过程中产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。

运用这种方法，作者在构思与写作过程中，要注意抑扬前后应具有对照性，而且大多是采用相反对立的形式构成对照。另外，对于抑扬两者，不可等量齐观，而应该重在后扬。抑，起的是衬垫作用。

【试题解析】

1. 本文开头两段的场景描写有哪些特点和作用？

【答案】（1）选择的是一个日落黄昏、清清河畔的特定场景，突出了场景的宁静与和谐，具有诗情画意的意境美。（2）场景描写与人物描写融合在一起，人与景互为映衬，相得益彰。（3）景中融情，场景描写融入了“我”与“她”约会时的喜悦之情。

【解析】此题考查场景描写的特点和作用。答题时先要弄清题干的指向性。“开头两段”限定了答题的区间，缩小了阅读范围。“场景描写”严格限定了需要鉴赏的具体内容。“特点和作用”告诉我们，既要分析特点，又要分析作用，“和”是连词，表并列关系，不能只说其一，不说其二。“哪些”告诉我们，“开头两段的场景描写”的“特点和作用”不止一个方面，至少是两个或者两个以上方面。文学作品中的景物描写总要与入发生某种联系，答这类题时要扣住景与人（包括人的感情）的关系。第一个方面，答出“宁静”“和谐”“安静”“祥和”“安祥”“静谧”“意境美”等的一个即可；第二方面必须扣住景与人的关系作答；第三个方面则必须扣住景与情的关系来作答。

2. 本文在构思上具有先抑后扬的特点，请作具体说明，并分析其作用。

【答案】（1）女主人公的两次回答最能体现先抑后扬的特点：前面“你是个鳖熊”，激起“我”的“无名火”；结尾“灵性人是鳖熊的奴”表明真心，让“我”突生欣喜之情。（2）突出了人物的可爱性格（灵性），加强了女主人公表达情感的效果；前后对照，造成悬念，形成曲折，增加情趣。

【解析】此题共有两问，应分别作答。一是考查“先抑后扬”这种表现手法在文中的体现，二是要答出这种手法的作用。无论是先抑后扬，还是先扬后抑，都是为了突出后者、强调后者。文章中的“她”说“我”是“鳖熊”是欲扬先抑，从内容上看是为了表现“她”的聪敏和灵性，从文章的结构来看是为文中的最后一句话——“灵性人是鳖熊的奴”——做铺垫。这种先抑后扬的写法使文章避免了平铺直叙。

3. 本文的人物语言有哪些特色？请分别举例分析。

【答案】(1) 地方色彩鲜明。比如，“老人经的事稠”一句中的“稠”，在当地方言中是“多、丰富”的意思。用这一方言词，使得语言生动、富有地方生活气息。

(2) 符合山村情侣的身份与心理。比如，“村里那么多赢人、出众的女子，你咋就……”这句话体现了山村初恋女子欣喜、羞涩的微妙心理。

(3) 富有生活情趣。比如，“灵性人是鳖熊的奴”，含蓄俏皮，富有情趣。

【解析】“人物语言的特色”是指作品中的主人公带有个性化的语言特点。作品中的“我”和“她”是农村青年，语言自然带有地方特色。比如“赢人”“咋就”“经得事稠”等；男女对待恋爱的态度是矜持的、羞涩的，因此人物语言是含而不露的。从人物的性格来看，文中的“她”聪敏、灵性，因而“她”的语言又是俏皮的、活泼的。做这道题目时，一定要有举例、有分析，还必须要有简要评价。

【反馈检测】

1. 简要概括本文女主人公的形象特点与文章主旨。

【答案】(1) 女主人公的形象特点：美丽、纯朴、灵性。

(2) 本文通过描绘一对青年情侣约会的情景，表现了山村青年男女纯朴、真挚的爱情之美。

2. 题目“日月行色”有什么含义？

【答案】(1) 巧妙地暗示主人公约会的时间，是在一个夕阳黄昏至新月初升的诗意时刻。

(2) 以“日月之行”暗喻“夫妻之道”，日月运行，永恒不变；夫妻之道，天长地久。同时也象征着男女主人公真挚、淳朴的爱情天地可表、日月共鉴。

(3) 以朦胧的标题设置悬念，吸引读者。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：巩义市第一高级中学 张晓燕)

【相关链接】

天赐芳邻 玛·韦斯特

我第一眼看到这位新邻居就不喜欢她。她太爱笑，笑声又太响。还有，她涂了鲜红色口红。搬运工人还在替她卸家具，她就已经走过来自我介绍了。

“喂！”她在我家门外叫道，好像是我家的老朋友似的，“我叫安·利提克，是你的新邻居。”她推门进来，很自然地搂了我一下。在她背后，我看到三个黑头发的小男孩，笑容同样灿烂。

“我有空，可以喝杯咖啡。”她一面坐下来一面说。我倒了一杯咖啡，很想挤个笑容出来，可是连咧一下嘴也办不到。她离去后，我对浪费了这许多时间去闲聊感到十分不满。

接着那个周末，太阳才出来，我就听到她的孩子们在敲敲打打。他们正在后院搭建树上小屋。安在汽车棚旁边种玫瑰。那天下午我经过时，她叫道：“喂，玛利安，来看看我的玫瑰。”我很勉强地走过去。

“安，这泥土不适合种火映红，”我说，“这种玫瑰在这里不会长得好，我以前种过。”

“不过，我已祈求上帝让玫瑰好好生长，叫它开花。”她说。我瞪眼看着她。

她又说：“你坐一会儿，别走开啊。我正在炸鸡做晚餐，要去翻动一下。”

她进了屋，一阵炸鸡的香味飘出窗外。正好小女茱莉和珍妮弗过来看玫瑰，安又出来了，亲热地搂着两个小女孩。

“你在做什么？”珍妮弗问。

“炸鸡。”安兴高采烈地说。

“炸鸡有啥好开心的？”我心想，“我炸鸡总是被油溅一身。”

她的男孩也出来了，七嘴八舌地同时说话，嗓门大极了。安说声失陪，进屋里把炉子上的炸鸡拿开，然后做了件令人诧异不已的事情。她捧着一盘香脆的炸鸡出来请我们吃。茱莉和珍妮弗吓了一跳，但每人都拿了一只鸡腿。我也想尝尝，不过还是拒绝了。我脑子里只想到：“谁会在下午就把晚餐吃的鸡拿出来请人吃？”

另一天，女儿告诉我：“你知道利提克太太刚才做了些什么？她在叠衣服，一见到我们走过就停下手来，请我们进屋，从烤箱里拿出新鲜的小甜饼，坐下来和我们一起吃。”我最讨厌拿小甜饼给聚在我家院子里玩的邻家孩子吃。

第二个星期，利提克一家人出现在我们的教堂。我丈夫杰里和两个女儿简直是跃过教堂的长椅去招呼他们，我在教堂的另一边向他们挥手。我还发现安原来是新的主日学教师，感到真意外：她居然志愿去教孩子！

不久，我发现她的火映红玫瑰长满了花蕾。玫瑰开花时，她送我一束。“玛利安，什么事你都可以祈求上帝的，”她温柔地说，“我们搬到这里之前，我甚至祈求上帝给我一个好邻居。”

我接过那一大束玫瑰，费了点劲叫自己说了一声“谢谢”。我终于知道为什么她令我那么不舒服，这不关鲜红口红、玫瑰或搂抱的事，而是她使我感到自己样样都不如她。她看来总是那么开心，我希望自己能够多像她一点，却不知道该从哪里着手。

珍妮弗去做切除扁桃体手术时，安知道我怕，便来陪我。珍妮弗爬进她怀里，茱莉把小手伸进她的手里。

那一年，我知道自己怀孕了，多年来杰里和我都想再生一个。怀孕7个月时，我看起来却像即将分娩。有一天，医生替我照X光。“双胞胎！韦斯特太太，”她嚷道，“你怀的是双胞胎！”我从诊所打电话给杰里，但他不在。我一定要找个人分享这喜讯。我开车回家，心怦怦跳，一把车开进车库，就知道应该把消息告诉谁。

我快步跑到安的家，她听到消息就呱呱叫起来，又哭又笑，我们互相拥抱。

然后，她带着我到邻居的家去。她一家一家地按门铃，不管谁来应门，她都立刻宣布：“玛利安和杰里要生双胞胎了！”安差不多每天都到我家来看我。她为我举行了个茶会，朋友都送礼来了。在我终于入院分娩时，她替我们照顾茱莉和珍妮弗。当双胞胎出世并回到家时，两个初生婴儿的小秃头上都印满了鲜红的唇印。

此后数年，在利提克家和我们家之间逐渐走出了一条小路。然而，有一天早上，安来到我家后门，出奇地沉默，没有笑容，没有搂抱。我从来没有见过她会这个样子。

“我们要搬家了。”她说。

整整两天，我站在卧室里望着窗外，看着巨大的搬运车。我真希望他们突然回心转意，但搬运车终于隆隆离去。我看着利提克一家人鱼贯上了他们的旅行车，走出了我们的生活。

几个月后的某天下午，女儿放学回家，我正在把糖霜涂到巧克力蛋糕上。我听见女儿们细语交谈，珍妮弗说：“我真希望妈妈会让我们吃一小块蛋糕。”

茱莉向妹妹解释：“她不会的。蛋糕是用来招待朋友的。”

我叫女儿进厨房，提起盖着蛋糕的玻璃圆顶盖，然后切了几大块蛋糕，又倒了几杯牛奶。我把双胞胎也叫了进来。

我们五个人围坐在厨房桌前，才两点多钟就把大半个蛋糕吃掉了。那对孪生兄弟把黏黏的蛋糕屑掉得满地都是。地板我刚打过蜡，我却从心底笑了出来。

“我们在开茶会吗？”一个女儿问。

“是的，就是利提克太太常开的那种茶会。”我微笑着回蓉。我们保留了安的一点作风。