

「小说精读」2011 高考辽宁卷《怪人》：聆听古朴之声，洞见人性之美

作者 | [乌拉圭]比亚纳① 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

自然之美，莫过于花开瞬间；人性之美，莫过于心中有爱。在众多文学作品中，有一些人物出场时只是一个丑角，似与美绝缘，而当人们身在危难处、无助间，这丑角会毫不犹豫地挺身而出，甚至付出生命的代价，挽留那极端环境下的弱小，如此存善心、积善德、施善行，如此舍生取义，如此浩然正气，将永远激励着人们。《怪人》就是这样，文章采用欲扬先抑的手法，展示了强悍、乐天的加乌乔们的地域文化、生活风情，尤其塑造了怪老头马乌罗的形象，他从自我牺牲、民族大义等方面展现出人性光芒，心存善念、弘扬正能量，在今天依然具有强烈的现实意义。从野蛮血腥到文明高雅仅仅是一颗心的距离，全文读来怦然心动，然又不忍卒读。

【文本研读】

怪人	一个“怪”字，引发无数思索。
这是给牲口烙印②的日子。（揭示社会背景，乡土气息浓郁，直接交代引出游牧民族的印记文化。）早晨的阳光倾泻下来，照得人们头昏眼花。	情节的开端，众人给牲口烙印。略写，为后文情节做铺垫。
在用横木和立柱造的宽大畜栏里，一群小牛犊踢打着蹄子，眼里冒着火光，在弥漫的尘烟中急得团团打转。从那激怒的神色看，这样被囚禁在里头，它们再也不能忍受了。（拟人手法，写出小牛犊的躁动不安，其皆因善斗的本性及长久受囚禁所致，通过神态、动作描写——眼里冒火、尘烟中打转——奠定紧张氛围，为下文公牛犊冲向小孩的情节做铺垫。）	
畜栏外面，准备套牲口前蹄的人排成两行，中间留一条通道。他们手握绳索，睁大眼睛，等待小牛出栏。	
在畜栏的门旁，巨大的火堆熊熊燃烧，火焰冲天。（如常一切，准备就绪，火堆是伏笔，推动情节发展。）	
突然，套牲口的人拖出一头小牛来。当它走到场地上的时候，加乌乔③们发出一阵吼叫，吓得它发疯似的埋头奔跑起来。（动作兼心理描写，小牛被惊吓与结尾的孩童被惊吓，惊人的相似，预示着同为生灵，命运却难于自我掌控的必然与偶然。）十几条套索在空中发着滋滋声，凶猛的小牛咆哮了一声，扑通倒在地上。勇士们一拥而上，把它捆缚起来，按在了地上。（勇者相逢智者胜，小牛的凶猛不敌一群勇士的伏击。为后文公牛的发疯提供了条件。）	
“烙！”一个人叫道。	
打烙印的人从火堆那儿跑了过来。	
火红的烙铁烙得小牛毛皮发着吱吱的声响，冒出一股白烟，发出一股臭味。（语言到动作，一气呵成，画面感极强，有身临其境之感。）然后，小牛被解下绳索，身上流着	

血，疼痛而悲哀地跑开了。加乌乔们却又说又笑地走向火堆，去享受他们套捉牲口的奖赏——畅饮那杯美酒去了。 （反衬，小牛疼痛而悲哀地跑开，人们却又说又笑去领赏，加乌乔们强悍而狂放的民族性格在此显露无遗，表明其原始野蛮。）	
这种粗野而危险的活计，是加乌乔们最大的乐趣，他们从内心里感到高兴。（野蛮是最大的乐趣，与文明还有一段差距。）但是在这一片欢乐的气氛中，只有马乌罗与众不同。他身体高大、粗壮，有点驼背，脑袋硕大，头发蓬乱，脸上最引人注目的特征是那个大鼻子：鼻梁高高地突起，在浓密的头发衬托下，就像是乱糟糟的黑色胡椒树从中间的一座小石山。别人交谈的时候，他嘟哝；别人大笑的时候，他吼叫。（外貌描写，丑陋凶悍；语言描写，在别人的热闹、欢乐中反衬出他的异样，正因有与周边的格格不入，方有后文双方的不耐烦，顺理成章。）	
他气呼呼地回答：“来了，哼！我又不是火车！”转回来的时候，他嘟嘟囔囔，推搡着人群往前走，或给狗一脚，或给一个男童头上一掌，什么借口他都找得到的。“这帮懒鬼！你们不知道给人让路吗？”（语言、动作描写，以着急的伙伴们为正衬，以无辜被欺负的人群或狗或男童为反衬，马乌罗处处找借口的暴戾性格这一面，正是强悍民族的共性；用火车自比，足见马乌罗与文明的接触，显现出优于他人的个性。）	情节的发展，马乌罗抱怨着出场。
“你们给这个怪物让路！”有人这样应答。马乌罗头也不回，粗言恶语地骂他一句，全是难听的字眼儿。（在别人的不屑与不满中，马乌罗成了他们眼中的怪物。）	
老头儿马乌罗的为人一向如此：脾气暴躁，态度冷淡，出言不逊，像青椋树④一样苦酸。（比喻中道出马乌罗的为人苦酸。）所以，人们都管他叫“怪人”。（直接点题“怪人”，使情节前后贯连。）他那毛茸茸的狮子般的大头，他那被头发遮掩着的可憎的面孔，他那目光凶狠的小眼睛，他那嘶哑的嗓音和他那把总是插在腰间的长刀子，令人不禁感到几分敬畏。（插叙一，“怪人”得名原因。以比喻、排比行文，其形象让人畏惧与敬畏，拒人千里之外，典型的恶人。）	
他是从何处来的呢？没人知道。可能是从地狱里来的，也可能是从某个狮子洞里来的。谁也不知道他的身世，但是大家都猜想：他准是一个有着不幸经历的强盗。一个怪人，一个冷酷无情的人，一个心灵干枯、心似铁石的人。他经常冲着大家抱怨，而不对着某个人。（插叙二，猜测“怪人”的来历。人们主观认定他是强盗、怪人，冷酷无情、心灵干枯、心似铁石。为后文情节突转蓄势。）	
场地上忽然响起一阵可怕的叫喊。只见一头肢体伤残、秉性暴烈的四岁大公牛从地上爬起来，怒气冲冲地用蹄刨了刨地，接着痛苦而狂怒地向众人发起了攻击。加乌乔们大惊失色，恐惧地四处奔逃。那公牛三蹦两跳地蹿到火堆边。马乌罗还来得及躲开，他噌地一下爬到了畜栏的围墙上。（大公牛怒气冲冲地发起攻击，是对伤害它的人类的忍无	情节的高潮与结局，马乌罗为救人而牺牲了自己。

可忍与宣泄，是对自由的强烈渴望与行动；加乌乔们四处奔逃的恐惧慌乱，反衬出马乌罗动作敏捷地躲开的淡定从容，情节张弛有致。）	
但是，当他回头看时，发现下面有一个男童，一个六岁的男童，一只手提着一只吐绶鸡，另一只手抱着一个南瓜，吓得脸色铁青，呆若木鸡。马乌罗毫不犹豫地跳下去，伸手把他抓住，高高地举过头顶，用自己的胸膛挡住了公牛的犄角。（情势急转，男童会如何，增加情节的紧张氛围；在品行上，胆怯而四散的那些人反衬出马乌罗舍身取义的光辉形象。）	
在场的二十个人异口同声地发出恐怖的叫喊，冒着红色火焰的木柴四处飞溅，烟雾弥漫，尘土飞扬，眼前的一切顿时变得模糊不清。（此时是不敢看、不忍看，加之看不清，情节紧张到极点，读者亦艰于视听。）	
当公牛被两条绳索套着犄角从烟雾中拖出来的时候，大家才看清这幅惨景，都惊呆了。（众人惊呆了看似冷血的怪人，却是他们没有想到的最有情有义的人，正义的大树开出惊艳的花朵。）	
那男童站在被公牛冲毁的火堆旁，面色如土，但是安然无恙。有着不幸经历的怪人马乌罗却直挺挺地躺在地上，一动也不动；他的头枕着灰烬，结实的胸膛已经被公牛的凶恶犄角挑开。（在情节突转中以悲剧结尾，男童被吓到但毫发无伤，但怪人马乌罗却再也不能“粗言恶语”，他死得悲壮，死得其所，人们的一切猜测化为乌有。有时候大爱无疆也是一粒种子，它也在等待机会发芽与结果。升华主题，热情讴歌人性之美。）	
朱景冬译，有删改	
[注]①比亚纳（1868—1925）：著名作家，其作品多取材于加乌乔的口头传说。 ②给牲口烙印，牲畜印记图案中蕴藏了极其丰富多彩的生产生活和崇尚自然、敬畏生灵的文化内涵，从某种角度反映了少数民族游牧经济的历史文化。 ③加乌乔：南美潘帕斯草原牧民的统称，意思是“孤儿”“流浪者”，性格强悍而狂放。 ④榲桲（w ē n p ó ），又称木梨，古老的水果，营养价值高。完全成熟的木梨色泽明亮鲜黄，散发着浓郁的香气，煮熟并增甜后却具有独特、诱人的味道，可用于制作果冻、蜜饯等食品。	

【知识建构】

小说中的衬托手法

衬托，又称“映衬”“烘托”。衬托可分为正面衬托、反衬和侧面衬托。

正面衬托是指外貌相似、性质相通时，以此托彼，使主体更加突出。如本文中“‘烙！这回该你了！’伙伴们着急地冲马乌罗喊道。他气呼呼地回答：‘来了，哼！我又不是火车！’转回来的时候，他嘟嘟囔囔……什么借口他都找得到的。‘这帮懒鬼！你们不知道给人让路吗？’”以伙伴们的急迫正衬马乌罗处处找借口的暴戾性格的一面，揭示加乌乔强悍民族的共

性，形象便呼之欲出。

正面衬托，还可用环境来衬托人物心情。如开头“早晨的阳光倾泻下来，照得人们头昏眼花”，描写早晨的太阳照得人头昏眼花，陪衬人物燥热与易怒的特点，推动情节的发展。

反衬，是指形象不同、性质相反时，正反相衬，以次托主。如文中“加乌乔们大惊失色，恐惧地四处奔逃。那公牛三蹦两跳地蹿到火堆边。马乌罗还来得及躲开，他噌地一下爬到了畜栏的围墙上”，当大公牛怒气冲冲地发起攻击时，以加乌乔们四处奔逃的恐惧慌乱，反衬出马乌罗动作敏捷地躲开的淡定从容，使情节张弛有致。

用景物来烘托人物心情，也可以用“反衬”。这也正是明末清初思想家王夫之揭示的，“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”。

侧面衬托，即通过他人对某事物的反映和评价来衬托这个事物。如“老头儿马乌罗的为人一向如此：脾气暴躁，态度冷淡，出言不逊，像青椋子一样苦酸。所以，人们都管他叫‘怪人’”，作者通过人们对马乌罗的评价，从侧面衬托马乌罗这一不合群又古怪的人物的性格特点。

总之，衬托是一种有很强表现力的写作手法，运用得好有烘云托月之效，这是写作中不可或缺。

【试题解析】

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）

- A. 由于即将被拖出去烙印，那群囚禁在用横木和立柱建造的畜栏里的小牛神色愤怒，眼冒火光，无法忍受。
- B. 马乌罗的强盗经历、丑陋容貌和暴戾性格，使他受到加乌乔们的歧视，他被看成一个冷酷无情、心灵干枯和心似铁石的人。
- C. 作者一面同情被烙的小牛，一面也以欣赏的笔触描写了加乌乔们在烙牛中所表现出来的强悍、狂放品格。
- D. 大公牛狂怒地向人群进攻，马乌罗为拯救男童而殉难。作者通过这段传奇，热情讴歌了主人公舍己救人的高尚品格。

【答案】C

【解析】从“一群小牛犊踢打着蹄子，眼里冒着火光，在弥漫的尘烟中急得团团打转，从那愤怒的神色看，这样被囚禁在里头，它们再也不能忍受了”可以看出，小牛愤怒是因为被关了很久而不是因为要被烙印，被关起来的小牛不知道自己要去烙印，故A选项错误。从“但是大家都猜想：他准是一个有着不幸经历的强盗”可以看出，马乌罗的强盗经历是大家的猜测，并不肯定，所以B选项错。本文主题是讴歌人性之美，舍己救人只是内涵之一，故D选项不准确。

2. “怪人”马乌罗与众不同之处表现在哪些方面？请概括说明。

【答案】①形象上，他高大粗壮，有点驼背，发乱而丑，脑袋、鼻子硕大，目光凶狠，嗓音嘶哑，腰插长刀；②性情上，他脾气暴躁，态度冷淡，行为粗鲁，出言不逊，不太合群；③品行上，危急关头，别人四处奔逃，他挺身而出，舍己救人。

【解析】根据“只有马乌罗与众不同，他身体高大、粗壮，有点驼背，脑袋硕大，头发蓬乱，脸上最引人注目的特征是那个大鼻子：鼻梁高高地突起，在浓密的头发衬托下，就像是乱糟糟的黑色胡椒树从中间的一座小石山。别人交谈的时候，他嘟哝；别人大笑的时候，他吼叫”可概括为形象上，他高大粗壮，有点驼背，发乱面丑，脑袋、鼻子硕大，目光凶狠，嗓音嘶哑；根据“他气呼呼地回答：‘来了，哼！我又不是火车！’转回来的时候，他嘟嘟囔囔，推搡着人群往前走，或给狗一脚，或给一个男童头上一掌，什么借口他都找得到的；‘这帮懒鬼！你们不知道给人让路吗？’‘你们给这个怪物让路！’有人这样应答，马乌罗头也不回，粗言恶语地骂他一句，全是难听的字眼儿”可概括为性情上，他暴躁、冷淡、粗鲁，不太合群；根据“马乌罗毫不犹豫地跳下去，伸手把他抓住，高高地举过头顶，用自己的胸膛挡住了公牛的犄角”可概括为品行上，危急关头，别人四处奔逃，他挺身而出，舍己救人。

3. 小说为什么对马乌罗“烙牛”的具体过程不着一字？请简要分析。

【答案】①前文已经对如何“烙牛”作了详尽细致的描写，此处不必重复；②塑造马乌罗形象

的重心是后文“救童”一段，其“烙牛”仅是铺垫，应该略写；③可腾出笔墨来写平日的马乌罗，与前后文的紧张叙述形成对比，舒缓了节奏，使行文张弛有致。

【解析】“不着一字”有其独到原因，前文已写，如再写就是多余。小说题为“怪人”，作者立意的重点是主人公马乌罗，塑造这一形象的重点又落在后文的“救童”行为上，无须着太多的笔墨写“烙牛”这一次要情节，如此就可收到主次分明、张弛有致的效果。

4. 小说主要由加乌乔“烙牛”和马乌罗“救童”两个片段构成。你认为哪个片段更精彩？请谈谈你的观点，并从内容和形式两方面陈述理由。

【答案】观点一：加乌乔“烙牛”的片段更精彩。

①展示了加乌乔们的生活风情，凸显了其强悍、乐天的性格，强化了作品的地域文化内涵；②构成了理解主人公马乌罗的性情和英雄壮举的氛围和基础；③艺术表现上，运用细节描写、烘托手法等，逼真呈现了烙牛过程，感染力极强。

观点二：马乌罗“救童”的片段更精彩。

①展示了马乌罗勇于牺牲的英雄壮举，完成了主人公的形象塑造；②作为小说的点睛之笔，表达了作品讴歌人性之美的主题；③艺术表现上，运用细节描写、烘托手法等，一步步推向高潮后戛然而止，有震撼人心的力量。

观点三：两个片段同样精彩。

①都是小说的华彩段落，前者是铺垫，后者是高潮，共同完成了主人公的塑造；②二者相辅相成，通过“烙牛”的加乌乔们和“救童”的马乌罗形象的相互衬托，丰富并深化了主题；③艺术表现上，运用细节描写、烘托等多种手法，精细传神，画面感极强，一头一尾，交相辉映。

【解析】

内容上：①点明故事发生的环境，展现加乌乔们的生活风情，以及浓郁的地域风情；②“烙牛”塑造的是加乌乔们的群像，“救童”揭示主人公马乌罗的个体性情和英雄壮举；③“烙牛”“救童”自成体系，“烙牛”为“救童”做铺垫，前后情节间有关联，推动故事情节的发展；④突出小说的主题，表达了作品讴歌人性之美的主题。表述时要注意②③的侧重点与联系点要立场鲜明，辩证清晰。

形式上：运用细节描写、烘托等多种手法，逼真地描绘出“烙牛”或“救童”场面，具有较强的感染力。

【反馈检测】

1. 文中多次写到“火堆”，有什么作用？请结合文本作以简要分析。

【答案】

(1) 形式方面，从开端到结局多次出现，构成小说的线索，串起“烙牛”“救童”的情节，使小说浑然一体。

(2) 内容方面：

①“火堆”是故事发生的环境要素，开头写“巨大的火堆熊熊燃烧，火焰冲天”代表着热情高涨，交代游牧民族给牲口烙印的特定场景，这是具有民族特色的印记文化的重要组成部分；“打烙印的人从火堆那儿跑了过来”，此为烙印工作的一个必要环节交代，增加热闹而燥热的场面氛围。

②“火”象征着希望、幸福。小牛犊眼中的“火光”是因对自由的渴求而产生的愤怒之火，推动情节发展。

③“火”象征着热情、正义，衬托人物形象。“冒着红色火焰的木柴四处飞溅，烟雾弥漫，尘土飞扬”侧面写情况之惨烈，伤损之惨重，读者不由得心头再紧；“当公牛被两条绳索套着犄角从烟雾中拖出来的时候”，火焰几乎已被外力冲灭，公牛是被强行拉出烟雾的，那火光渐渐熄灭，正是英雄马乌罗殒命的所在。

④“火”象征美好与幸福、净化与重生。“那男童站在被公牛冲毁的火堆旁”，而“他的头枕着灰烬”，火已成灰烬，马乌罗倒下了，但他永远留驻在人们心间，是救人的大英雄，由此点燃了人们心头的善良与博爱之火，升华了主题。

2. 读过《怪人》后，你能在众多的文学名著中找到如马乌罗这样的英雄吗？请举出一两个例子，试作分析。

【答案】

参考一

《巴黎圣母院》中的加西莫多是当时社会穷苦大众的典型代表。他是外表丑陋、内心崇高的敲钟人。这个“几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背，难听而忠厚的声音”的畸形儿，从小受到世人的歧视与欺凌。他被克洛德收养，每天负责敲钟，为报恩，他对克洛德言听计从，包括去绑架爱斯梅拉达；在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，他真诚善良、忠实勇敢的本性被复活了，并且不图任何回报，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。由此表明了雨果反封建、反教会的民主精神和资产阶级的人道主义的主题思想。

参考二

《牛虻》重点青年亚瑟在经历了狂热的宗教热情和随之而来的背叛，亲人的遗弃和欺瞒，旁人的白眼，恋人的误解，爱情的追求与幻灭等心灵和身体的创伤后，成长为一个坚韧乐观顽强的斗士，虽然脸带伤疤、跛足且口吃，但是他顽强的精神和不屈的斗志甚至连刽子手都为之动容。在狱中写给琼玛的信里，他写上了他们儿时熟稔的一首小诗：不管我活着，还是我死去。我都是一只快乐的牛虻！面对行刑的刽子手，他嘲笑般吼道：“一旦到了惩罚你们的时候，我们用的不是这六支破旧的卡宾枪，而是大炮。”第一排枪没有将牛虻打死，他又对那些刽子手喊道：“枪法太糟，弟兄们，再打一次！”刑场上的他从容不迫，慷慨就义。这种惊天地、泣鬼神的壮烈场面和气冲霄汉的英雄气魄，深深地感动着读者。由此猛烈抨击了天主教会虚伪的反动本质，热情歌颂了意大利人民为民族解放，国家独立所作的英勇斗争。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：克山县第一中学校 孙春梅）

【相关链接】

烘云托月映衬人物，锦上添花铺垫题旨 ——谈记叙类作文中衬托手法的应用

朱庆平

“烘云托月”是我国古代的一种奇特的木刻和绘画艺术。说它“奇特”，是因它所用的工具不是刀，而是“火”。具体方法是，先将一个圆形的阻燃物覆盖于光滑的木面上，后用火将木头烘黑成云彩的形状，再揭去那个圆形阻燃物，一轮皓白的亮月就凸现出来，铸成“彩云追月”的浮雕。今人借用这个成语，形容映衬（反衬）的作用。“锦上添花”的意思一目了然，锦缎本来已经很美，而在之上“添花”那就更美了。这是“铺垫”（正衬）带来的效果。不难看出“烘云托月”和“锦上添花”也就涵盖了“衬托”的定义。衬托是辞格之一，是为了突出主要人物和事物，用相似的或相反的事物作为陪衬的一种修辞方式。它分为正衬和反衬两种。因此，本文的标题是一双“互文”，可作并叙的解读，即衬托手法的运用是为了刻画人物和突出题旨。笔者早就说过，中学生在考场上作文时，大多选用散文（人事景物）、小说（虚构人事）和杂文（夹叙夹议）等文学样式，作文是文学的滥觞、雏形和萌芽；“文学是人学”，文学是为人生的艺术，文学是“再现典型环境中的典型人物”；文学不是“无病呻吟”，而是“有感而发”，思想倾向十分明显；上世纪极左思潮下的文艺理论中，提出的值得争议的文学形象的“三突出”原则等等，一言以蔽之，都是考场作文要用好衬托手法的“托”词。俗语说：“牡丹虽好，也要绿叶扶持。”运用衬托手法，能突出主体，或渲染主体，使之形象鲜明，使主题突出，取得吸引读者眼球的效果，给人以回味无穷的感受。

一、反“衬”为“托”正

反衬借助对比手法来实现，即把两种相反或相对的事物或意思并列在一起，使之相互对照

比较，也叫“对比”“对照”。它的作用在于使对比的主体显得更加突出，正的愈正，反的愈反，给人深刻印象。不过，反衬与对比是有区别的：对比是为了把双方的特征、区别说明清楚；而反衬是为了突出对比的某一方，即被突出的文学主体。

1. 声音的反衬。①动静。反衬的著名例子是王籍的诗句“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。正因为听上去觉得蝉叫声特别喧闹、鸟鸣声特别清亮，所以山林幽静至极，以闹衬静，静境深广。

《观潮》一文，写潮来之前钱塘江江面平静、薄雾笼罩，完全是为了反衬大潮来时的奇特、排山倒海的气势。②强弱。如“教室里安静得连针掉地上都能听到”，形容学生守纪律的学品。③多寡。《钢铁是怎样炼成的》中“在伐木的深山中，遇上天气严寒和食物短缺，大伙七言八语商讨解决办法，而一个青年像从地窖里发出怪腔调：‘我可不干，我不想死在深山老林里’”，突出布尔什维克的坚强。

2. 气味的反衬。①香臭。如杜甫的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，用“酒肉臭”反衬“冻死骨”，更显人民的痛苦、悲惨。②浓淡。如“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，表明梅花香淡雅的风格。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，是说白梅没有雪白，白雪缺乏梅花的香气，各有优缺点，各有长短。

3. 温度的反衬。①冷暖。如“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，这是反衬梅花的坚强。②冷冻。如“凉水不能喝，冰棍就更不能吮了”，表现一个人身体的脆弱。③温热。如“春季去上海看世博会，不冷不热；可是夏天就不行喽”，说明春季是游览的好季节。

4. 色彩的反衬。美术色轮上，180度两端的两种色彩互为绝对对比色，如“红（赤）与绿”“橙（朱）与蓝（青）”“黄与紫”等。①红绿。如“万绿丛中一点红”，形容“红”的稀少与突出。②橙蓝。《背影》（散文 朱自清）“（父亲）身穿青布棉袍、黑布马褂，手捧橘子（橙色、朱红）”，衣着传达父亲失意的境遇，而朱红的橘子表达父亲的爱子情怀。③黄紫。如“黄土高原养育紫铜的汉子”，“紫铜”形容皮肤黝黑的中国人。

5. 光线的反衬。①明暗。如“整个剧院的灯光暗下来，只有一盏聚光灯追随着主角”，这是聚焦主要人物的手段。②强弱。如“台下观众席一片朦胧，而台上演员十分清晰”，是为了突出演出的效果。③点面。如“整个大楼一片漆黑，只有一个窗户亮着灯”，此为突出窗下人夜以继日的生活。

6. 做人的反衬。如“真假”“善恶”“美丑”，《巴黎圣母院》中的敲钟人是真和善的代表、神父是假和恶的沆瀣、吉卜赛女郎是真善美的化身，而神父不缺貌美，但加西莫多短缺。这部影片，人物互为衬托，使主题多元且突出。

7. 情感的反衬。①忧乐。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（《岳阳楼记》），作者借此来肯定自己以及和自己同类的好友滕子京的人品。②喜怒。如“婚礼正在进行，觥筹交错，欢声笑语一片，这时门外走来一位不速之客……”，此刻婚礼的主人新郎官肯定心生狐疑，转喜为怒，反衬这位“不善”的来者。③安危。如“海鸥在大海上飞窜，轰隆隆的雷声把海鸭吓坏了，企鹅胆怯地把肥胖的身躯躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地、自由自在地在泛起白沫的大海上飞翔”（《海燕》高尔基），以海鸭及企鹅的懦弱衬托出海燕的勇敢等。

诸如此类，不胜枚举。凡是相反或相对的事物或意思皆可以相提并论，构成对比反衬。

二、正“衬”为“托”主

正衬，是用相类似的事物作为陪衬以充分反映主要事物。简言之，是以美好的事物来生乐，以凄苦的事物来衬，或以次要的人物来衬主要人物。

1. 铺垫。正衬通常就叫做衬托，衬托指甲事物对乙事物的表现作用，主要指事物对环境、环境对主题、环境对人物性格的表现作用。如《茶花赋》（杨朔）这篇散文开头就交代为国外朋友画一幅表现祖国新面貌的国画的悬念，作者没有直接说用昆明的茶花来表现，而是宕开一笔，先写云南昆明的花来衬托祖国的美好和自己心情的愉悦，接着写昆明茶花的艳丽，紧接着写千朵茶花树，跟着写童子面茶花，最后写童子面茶花丛中走来一群天真活泼的童子（儿童），作者的心灵为之一颤，作画的灵感一下子迸发出来：“画一群童子面茶花丛中的幸福儿童来表现祖国蒸蒸日上的面貌”，以满足国外朋友的心愿。整个思路就是反复铺垫的过程。再如“世界上最宽广的是海，比海更高远的是天空，比天空更博大的是男人的情怀”（“蓝色经典”酒的广告词），突出男人爱喝酒的性格。如“百尺竿头，更进一步”，是说“山外青山，楼外楼，天外有天，强中自有强中手”，是鼓励人继续努力的话语。李白在《梦游天姥吟留别》中写道，“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾”，极写天台山之高，但面对天姥山却像是要向东南倾倒

下去，足见“天姥连天向天横”的高耸；再如“半壁见海日，空中闻天鸡”，试想登上天姥山的半山腰，就能望见东海日出，听到天鸡的啼鸣，那么天姥山山峰必然高入云天，连接仙境。

2. 写景。有景物衬情，衬法有两种，哀景衬悲愁、美景衬欢乐是正衬，如“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”“枫叶荻花秋瑟瑟”，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”；乐景衬哀情（或相反）是反衬，如杜甫诗“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”有人物相衬，如“耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷”（《陌上桑》），极言罗敷之美；“未免被人褒女笑，只教天子暂蒙尘”（李商隐《华清宫》），讽刺杨贵妃美色误国。有动静相衬，如“明月松间照，清泉石上流”“空山不见人，但闻人语响”“万籁此俱寂，但余钟磬声”“四千年来车马寂，古槐深巷暮蝉愁”（张籍《法雄寺东楼》）。此外还有大小、多少、冷暖、远近、高低、明暗等方面的映衬，在阅读赏析时也应注意。如“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。”

（鲁迅《药》）“时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远处横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”（鲁迅《故乡》）

3. 点染。中国画的一种技法，用水墨或色彩在画面主体的轮廓外面渲染衬托，使主体明显突出。用于艺术创作，是一种从侧面渲染来衬托主要写作对象的表现技法。这种技法用在古诗词中，使要表现的事物更加鲜明突出。如“万绿丛中一点红”，“红”得特别鲜明浓烈；“我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。时候既是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱里，呜呜地响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有些活气。我的心禁不住悲凉起来了”，这里用荒凉萧条的环境和气氛，衬托作者悲凉的心情。词中也有点染，柳永《雨霖铃》“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”，“今宵”二句为点染。这“宵”即夜晚，说明夜不成眠，而借酒消愁；这“酒”是消愁的酒，不是高兴时畅饮的酒；这“酒醒”是忧愁的重新开始，再加上“衰败的杨柳、早晨的凉风和残缺的月亮”，怎不叫人伤肝伤肺？此处是用哀景衬托哀情。再如歌曲《采槟榔》，当两小无猜的“发小”许诺“过家家”，紧跟着的歌词点染是“青山高呀，流水长”，其“高山流水觅知音”的美韵，是绕梁三匝哟！电视或电影总是这样摄影：当一对青年男女相爱亲密时，镜头马上切换一对形影不离的鸟雀；当英雄就义时，画面缓缓转向仰拍“天旋树”等。

4. 镶嵌。把一物体嵌入另一物体或围在另一物体的边缘，使主体或整体更加高贵、更加显目。作文里，也有把一题材插入主要题材的写法，使文章的内涵更丰满、使人物形象更突出、使主题更深刻。需要说明的是，缃边式的镶嵌，和“裱糊”相同；反衬的镶嵌，插入的题材与主要题材相反，则属于“反衬”：同类题材的镶嵌，与“铺垫”相同，所以，这里不举例说明。

5. 裱糊。用纸或丝织品做衬托，把字画书籍等装潢起来，或加以修补，使美观耐久。衣服缃边也叫“裱”。用丝织品表字画书籍叫“绫裱”。文章也讲究裱糊，即用抒情、议论的语句来深化记叙和说明的旨意。题记，用一两句极具形象或富含哲理的话语，写在文章主体的前头，或总摄文章的题旨，或奠定文章感情的基调，或充当文章的文眼；点睛，一般出现在文章的中间或结尾，作用同前；封套，如《一件小事》（小小说 鲁迅）的开头和结尾都有一段议论的文字，来提升记叙内容所表达的意义。其形状像是字画的裱糊；序跋，写在书本的开头和结尾，从它的特征上、内涵里看，都有衬托的作用。