

# 「小说精读」2011年山东省高考现代文阅读《审丑》：真正的“丑”

作者 | 严歌苓 赏析 | 周秀义

## 【编者寄语】

不孝的皮囊有何用

如果皮囊腐朽了，还有灵魂；如果灵魂腐朽了，皮囊还有何用！百善孝为先，这是中华民族几千年的传统美德，但在那些被物欲包裹灵魂的空壳一族身上，这种美德渐行渐远。上疼下，老疼小，似乎天经地义；下对上，小对老，无限索取，榨干了骨髓后弃之而去，对比鲜明，令人痛心。危言耸听吗？当今社会，小说里的“小臭儿”在生活中应该数见不鲜吧！是到我们民族深刻反思的时候了，否则，“一屋不扫何以扫天下”？没有灵魂，只有皮囊的不孝之子，对国家、对民族又有何益！

同学们，我们享受了长辈的养育与呵护，乌鸦反哺，羔羊跪乳，待你长大成人、功成名就，千万不要做“小臭儿”的复制品！没了灵魂，皮囊又有何用！

## 【文本研读】

审丑	题目意蕴丰富，含义深刻，别具匠心。
<p>拾垃圾的曾老头拿烂得水汲汲的眼（外貌细节描写：突出老人外貌丑陋，为下文情节发展做铺垫。）看着赵无定，说：“你出息了，跟你爸一样教大学了。我家小臭儿也出息了，要娶媳妇了。现在的媳妇都得要钢琴。就跟我们年轻那时候，媳妇们都得要彩礼一样。没彩礼，娶不上什么体面媳妇。……一个钢琴得五千哪。”（个性化语言描写：表现老人讨好赵无定、疼爱孙子、对生活无奈等复杂心理。）</p>	<p>侧面衬托：用无定为老人的“争取”衬托老人的慈爱，反衬孙子的不孝。用众人对“审丑”的认知反衬老人对孙子倾尽所有的爱。</p>
<p>老头两片嘴唇启开着，看得出结了满嘴的话：“我在想，你还能不能给大爷找那份差事，就是你爸早先找给我的那份儿人体模特儿的差事。小臭儿的一房间家什都是靠那份差事挣来的。”（神态、语言描写：表明老人深爱自己的孙子并愿意为之全力付出的心理。为下文老人再次做模特的情节做铺垫，推动故事情节发展。）</p>	
<p>“大爷，可现在……”</p>	
<p>“你不用说，我知道我现在老得就剩下渣儿了，走了样了，没法看了。你跟学校说说，要是给别人十块，给我八块就成……”（语言描写：印证“丑”，请求降价做模特，反衬老人淳朴、慈爱的形象。）</p>	
<p>无定为他争取到的价码是十五元一小时。因为无定父亲的“审丑说”莫名其妙地热起来。一个顶信仰“审丑”原则的学生在全国美展中得了一等奖。许多杂志都刊出了这个“审丑”创举——巨大的画幅上，那丑浓烈，逼真得让人恶心。</p>	
<p>晚秋，老头又出现在灰色的风里，颠颠簸簸追逐一块在风中打旋的透明塑料膜。（场景描写：用“风”衬托老人风烛残年的沧桑与艰辛；“追逐”的镜头，透出老人愿意拼尽</p>	<p>侧面描写：通过写“不少人”脸上的表情来表现曾老头的丑陋，反衬老人慈爱的形象。</p>

<p>老命为孙子付出的坚毅心理。为下文老人满足了孙子的全部愿望做了铺垫。)他告诉无定,小臭儿有了钢琴,也有了媳妇。他们交谈时,不少人默默地注视着老头,每张脸都板硬,盛着或显著或含蓄的恶心。</p>	
<p>又一年,赵无定被介绍到一个画商家。敲开门,里面男主人对他叫:“哎呀,是你呀!不认识我啦?”男主人身后是一屋锃亮的家具,锃亮的各“大件儿”,锃亮的钢琴,锃亮的一个女人。</p>	<p>照应前文老人付出辛苦给孙子准备结婚物品的情节,两个“锃亮”相映衬,更加突出老人的艰辛与慈爱,为写小臭儿的内心污浊和贫穷做铺垫。</p>
<p>“你妈给过我一块冰糖呢,那时糖多金贵!忘啦?”</p>	
<p>无定明白了,面前这个双下巴,头开始拔顶的男人是小臭儿。</p>	
<p>“快请进,快请进!唉,咱家来稀客啦!”他对女人说。</p>	<p>对比衬托:小臭儿对赵无定的热情诚恳,反衬他对爷爷的冷漠无情,推动故事情节发展。</p>
<p>无定在宽大的沙发上落下屁股,挺寒酸地把几张画靠在茶几腿上。</p>	
<p>“这几张画……”</p>	
<p>“先不谈生意,先吃饭!哥儿们多少年了!”小臭儿扬声笑起来,“包了饺子,三鲜馅儿,正下着。冰箱里我存了青岛的啤酒。瞅你赶得这个巧!”</p>	
<p>这时有人轻轻敲门。媳妇从猫眼儿看出去,踮着脚尖儿退回来:“你爷爷!”</p>	
<p>“我哪儿来的爷爷?他老脸不要,我可要脸!”小臭儿说。他起身,嘱咐媳妇:“先不开饭,不然他下回专赶吃饭时间来!你就告诉我他不在家。”然后转脸向无定,笑又回来了:“拿上你的画,咱们上卧室谈。”</p>	
<p>无定跟着进了卧室,小臭儿将门栓死,客厅里传来一清亮一浑浊两副嗓音。(语言、动作描写:表现出小臭儿对爷爷嫌弃、厌恶的心理,忘恩负义的嘴脸暴露无遗。)</p>	
<p>“臭儿又不在吗?老也没见他,想得慌。”</p>	
<p>“他一时半会儿还不会回来!”</p>	
<p>“那我多等会儿。”</p>	<p>鲜明对比:一想,一躲;一热,一冷。慈爱、渴望;忘恩、不孝,让人内心寒冷,暗示了小说的主题。</p>
<p>“哎哎!……别往那儿坐,那沙发是新的!您坐这儿吧!……”</p>	
<p>无定早没了谈生意的心思,心坠得他累。(心理描写:“坠”字形象刻画了赵无定此时的内心感受,表现出此时无定对老人的同情和对小臭儿夫妻言行的反感。)</p>	
<p>一个小时后,老头走了。一锅饺子捂在锅里的时间太长了,全沤烂了,成浆了。(事物细节:沤烂的是饺子,更是老人慈爱的心和中华民族古老的仁孝之心,意蕴深刻,耐人寻味。)</p>	
<p>无定客气而坚决地在他们摆开饭桌时离开了。</p>	<p>侧面衬托:再次用无定对老人的热心反衬小臭对亲爷爷的无情,故事情节进一步发展。</p>
<p>不久,学校会计科的人告诉无定,老头的计时工资算错了,少付了他百把块钱。无定接了钱,但从夏天到冬天,一</p>	

<p>直没遇到老头。他只好从学校找了老头的合同，那上面有他的地址：某街三百四十一号。街是条偏街，在城郊。无定没费多少时间便找着了三百四十号——这条街的最后一个号码，再往前就是菜田了。</p>	
<p>无定走出了街的末端，身后跟了一群热心好事的闲人。在阔大无边的菜田里，有一个柴棚样的小房，门上方有一个手写的号码：三百四十一。门边一辆垃圾车……</p>	<p>侧面描写：用“闲人”“柴棚样的小房”“垃圾车”写出了老人生活的艰辛，衬托老人吃苦耐劳的品质。</p>
<p>“哦，您是找他呀！”闲人中有人终于醒悟似的，“曾大爷！他死啦。去年冬天死啦！”那人说：老头有个很好的孙子，孝敬，挣钱给爷爷花，混得特体面，要接爷爷去他的新公寓，要天天给爷爷包饺子；但老头不愿去，天天喂他饺子的好日子他过不惯，他怕那种被人伺候、供着的日子……这是老头亲口告诉街坊的。</p>	<p>侧面描写：“亲口告诉街坊”，体现老人因为爱而隐忍的性格，同时写出他内心的孤独与对亲情的渴望。在冬天死去，表明老人晚景凄凉。</p>
<p>“你是曾大爷的什么人？”那人问。</p>	
<p>“朋友”。无定答。</p>	
<p>“也认识他孙子小臭子？”</p>	
<p>“对。”</p>	
<p>“他真对他爷爷那样好？”</p>	
<p>无定停了好大一会儿。说：“真的。”（语言描写：意外、同情、理解，心理矛盾斗争之后决定为这个淳朴的老人隐瞒真相，更深刻地揭示了作品的主题思想，言已尽而意未绝，引人深思。）</p>	
<p style="text-align: right;">作者：严歌苓 节选自《审丑》，有删改</p>	

## 【知识建构】

### 对小说主题的把握

1. 从作品背景看主题。脱离背景就无法判断作者要表达的感情、态度和价值观。《审丑》把“孝”这个主题放在物欲暴涨、传统观念渐失的当代社会背景下，那么作者对“小臭儿”们的批评态度就不难理解了。

2. 从人物形象塑造看主题。塑造鲜明的人物形象是小说表现主题的重要手段。《审丑》通过对相貌丑陋、吃苦耐劳、无限慈爱但晚景凄凉的爷爷形象的正侧面刻画，深刻地揭示了“孝”的主题，引人深思。

3. 从情节发展看主题。小说的主题随着情节的发展而渐渐明晰、深刻。《审丑》从爷爷请求做模特写起，到买够孙子结婚用的房子和家具，到孙子拒而不见爷爷，再到爷爷孤苦伶仃生活直至在寒冬里凄然死去，对“不孝”孙子的批评与谴责深刻、透彻。

4. 从语言的感情色彩看主题。感情色彩鲜明的语言是情感的利刃，它的切分痕迹往往能帮助读者评判真善美与假丑恶。《审美》中的“烂”“渣儿”“丑”“恶心”看似贬语，但与小臭儿的种种丑陋言行对比，就透出作者对老人隐隐的同情、哀怜，这样老人对孙子无私的爱才更震撼人心，孙子的忘恩负义才更令人不耻，才能更突出小说的主题思想。

## 【试题解析】

1. 根据小说内容，简要概括曾大爷的形象特点。

【答案1】①外貌丑陋；②吃苦耐劳；③深爱自己的孙子并为之全力付出（或“隐忍小臭儿的不孝”）；④晚景凄凉。

【答案2】外表丑陋；生活穷困但努力赚钱供养孙子，爱孙子；爱面子；渴望亲情。

【解析】本题重点考查对人物形象特点的分析，能力层级为D。本题是对小说人物形象及性格的考查，这也是小说阅读考查中的常考题型。在备考小说阅读的过程中，一定要重视对人物性格的分析。做分析人物形象与性格的题目时，要注意三点：一是对性格的概括要全，要分条多答；二是要从直接与间接的文字中，概括出人物性格来；三是要用简约、明确的语言进行表达。从直接的方面看，可以概括出曾大爷外貌丑陋、吃苦耐劳等特点；从对话及交代的间接文字可以看出，他深爱自己的孙子并全力付出，晚年凄凉。

2. 结合文意赏析两处画线部分。

【答案1】①侧面描写，通过写“不少人”脸上的表情来表现曾老头的丑陋（或，在“不少人”世俗的眼光里，曾老头做人体模特是丑的）。②心理描写（“坠”字形象刻画了赵无定此时的内心感受），表现出此时无定对老人的同情和对小臭儿夫妻言行的反感。

【解析1】重点考查人物描写的作用，能力层级为D。小说中的人物描写是一个重点，这些描写不仅丰富了人物的性格，也会推动情节的发展，展示人物性格与心理。本题表面上是要求赏析文句，实际是考查人物描写的手法与作用。答题方式：语句赏析=表现手法+具体内容+作用。本题的“侧面描写”“心理描写”难度较大。如果题目中指出用了什么描写手法，有什么作用，学生肯定会回答得很好。而赏析语句题，考生就可能仅仅分析句子本身，所以一定要看准题目中“结合文意”的提示。

【答案2】①写出人们对曾老头的态度，表明社会对于丑的态度，与“审丑说”盛行作对比；②无定的心理描写，有对曾老头的同情，也有对小臭儿夫妻的厌恶。

【解析2】本题考查人物描写的作用，能力层级为D。答题方式：语句赏析=表现手法+具体内容+作用。做题时注意结合文意来答。

3. 小说结尾处“无定停了好大一会儿。说：‘真的。’”体现了人物怎样的心理？

【答案1】反映了无定的复杂矛盾心理。无定对闲人的话感到意外，在同情老人的同时，还是理解了他的一片苦心；无定憎恶小臭儿的不孝（或“忘恩负义”），却仍愿意为这个淳朴的老人隐瞒真相。

【解析1】重点考查了对语句的理解和人物心理的刻画，以及对小说主题的把握，能力层级为D。小小说往往卒章显志，这篇小说反映的是怎样的现实，现实中的人物是怎样的处境，作者对人物是怎样的关照，都会通过结尾体现出来。回答这个问题也很简单，主要是对作品中的人物进行一一审视：无定自己的态度；对闲人的态度；对老人的态度；对小臭儿的态度。从这里可以分析出，对人物的态度就是作者的态度。

【答案2】不忍戳破谎言，在人们心目中保留曾老头的形象；对曾老头的感叹怜悯；对小臭儿的厌恶，对审丑的社会的批判。

【解析2】本题重点考查对语句的理解、人物心理的刻画，以及对小说主题的把握，能力层级为D。做题时需要作品中对人物进行逐一分析。小说中无定的态度实际反映了作者的态度。

4. “审丑”作为小说的标题，意蕴丰富。请结合全文谈谈你的理解。

【答案】①标题一语双关（或反讽）；（1分）②“审丑”是一种绘画“原则”（或“流派”“风格”“理论”等），老人成为学生的“审丑”对象；③老人外貌丑陋，做人体模特被人们视为“丑”事，但这“丑”下面深藏着为孙子全力付出的淳朴心灵；④从小臭子看，嫌弃爷爷，小臭儿不孝（或“忘恩负义”），才是真正的“丑”。

### 【反馈检测】

1. 请结合小说内容，分析赵无定这个人物形象的作用。

【答案】（1）是故事的见证者，使故事真实可信。（2）通过他的所见所闻，推动故事情节的发展。（3）是小说中的次要人物，对主人公起陪衬作用，从而更好地突出小说的主题。

2. 小说是如何突出主题思想的？请简要回答。

【答案】（1）通过故事背景暗示主题。（2）通过人物形象塑造揭示主题。（3）通过情节发展展示主题。（4）通过有感情色彩的语言来辨明主题。

3. “晚秋，老头又出现在灰色的风里，颠颠簸簸追逐一块在风中打旋的透明塑料膜。”请结合小说情节鉴赏这一情节。

【答案】（1）场景描写：用“风”衬托老人风烛残年的沧桑与艰辛。（2）“追逐”的镜头，透出老人愿意拼尽老命为孙子付出的坚毅心理。（3）为下文老人满足了孙子全部愿望的情节

做了铺垫。



扫描公众号，查看思考题参考答案  
(本篇解析老师：河北省卢龙中学 周秀义)

## 【相关链接】

### 丑娘

张海洋

晚上，我给爹打电话，说国庆节放假我和小美回家去看他们。我特别嘱咐爹，一定让娘在家，小美想和未见面的婆婆吃顿饭，培养一下感情。爹听我说完，电话里的声音好像被泼了一盆凉水，没了生气：“能行么……这能行么？”

我劝爹：“爹，你放心，小美是读过书的人，不会以貌取人，嫌弃娘的。”爹听了，“哦”了两声，答应得很模糊。

娘生得丑，丑得有点吓人。她个子很矮小，一只手因为患过小儿麻痹症，伸展不开，像只蜷缩的鸡爪。最可怕的是她嘴里突出来的两颗大门牙，让人望而生畏。

娘疼我，我也疼娘，不过这都是在我上学以前。上学后，我开始害怕同学知道我有个这么丑得吓人的娘。我从不让娘去学校找我，下雨天给我送伞都是爹去，爹不在家，我宁愿淋着雨回家。

那次，老师让学习小组轮流到家里写作业，轮到去我家时，我对娘说，下午你去拾柴火吧！

这些都是我跟爹学的。每逢爹的朋友要来家里做客，爹都不会让娘在家里招待，总是支使娘到林场里拾柴火，高大英俊的爹嫌弃娘给他丢人。在家里，娘像个影子一样悄无声息地飘来躲去，她不埋怨，也不哭闹，像个机器人一样重复着那些单调的家务活。

那一次，爹要去集上买猪娃，他一个人实在忙不过来，就把娘带上了。娘高兴坏了，像过年一样，一大早起来给爹烧水做饭。做好了饭，她顾不得吃，去把脸洗得干干净净，把头梳得溜光水滑，还特地穿上压箱底的花褂子。爹没好声气地骂娘：“又不是过年赶庙会，你瞎捣饬啥？”娘一点也不生气，腿脚利索地忙着自己的事。

天蒙蒙亮，爹拉着架子车朝十里外的集镇上赶去，车子上坐着一脸笑容的娘。走着走着，爹猛地将车子停下，把娘赶了下来。原来，爹碰见在外一起打过工的工友了。爹假模假样地对一旁的娘说：“大嫂子，你先走吧！”然后才跟工友寒暄起来。

这事儿乡亲们都知道，三里五村传为笑谈。我不知道娘有没有生气，因为她从没有提过这件事。

国庆节放假，我和小美拎着大包小包的礼品，从省城回到老家。街坊邻居都啧啧称赞出息了的我和领回家的花一样娇艳的媳妇。爹高兴得嘴巴都合不拢了。

小美问爹：“娘呢？”爹支支吾吾：“买菜去了吧？”

可是，一直到开饭也没见到娘的影子。小美沉着脸，有些不高兴了，我也着急地问爹：“娘呢？没事的，让娘回来一起吃饭吧！”

爹气恼地说：“谁知道这个傻婆娘跑哪儿去了？一大清早还起来给你们准备吃食呢！”

这时，西院的中军哥气喘吁吁地在大门外喊起来：“我大娘摔倒在林场的深沟里了，死活不让我背她回来……”

“娘……”我呼喊奔了出去。

娘被乡亲们抬了回来，脸上、脖子上被枝条挂得血迹斑斑。

走到门口，三奶奶看到娘的样子，拐棍把地敲得咚咚响：“你们爷俩昧良心啊！大贵，你说说，当初你一个没吃少喝挨批受骂的地主崽子，是谁不嫌弃你，给你成家生娃？是谁每天给你起早贪黑地操持着家？还有你个小兔崽子，当初你娘难产，你生下来都没气了，不是你娘死命留住你，你能长这么大，出息成大学生……”

娘听见三奶奶的责骂，不停摇着那只鸡爪似的沾满污渍的手，眼泪像线一样流个不停。爹忽地跪倒在娘的面前，我的腿也抖个不停，跟着跪了下来。