「小说精读」宗璞：“这是你的战争！”

作者 | 宗璞　赏析 |吴杰明

【编者寄语】

宗璞，当代作家，原名冯钟璞，著名哲学家冯友兰先生之女。《“这是你的战争！”》节选自长篇小说《西征记》，塑造了具有蓬勃飞扬的青春气质的一代年轻学子，展现出了他们在民族大义面前义无反顾、勇担使命的精神风貌。作者立意探寻他们身上深植着的中华优秀传统文化的宝贵基因，记录并歌颂他们身上所具有的崇高使命，激励国人在时代浪潮中胸怀国家，牢记使命，挺身向前，勇担大任。小说运用第三人称叙述故事，叙事线索清晰，叙述笔法自由，叙事节奏舒缓，叙事语言洗练，有一种典雅之美。

【文本研读】

“这是你的战争！”	
昆明下着雪。红土地、灰校舍和那不落叶的树木，都蒙上了一层白色。几个学生从校门走出，不顾雪花飘扬，停下来看着墙上的标语：“这是你的战争！This is your war！”	第①~②段是故事情节的开端：学校举行了征调大会。
前几天，学校举行了征调大会，盟军为中国抗战提供了大批新式武器和作战人员，由于语言不通，急需译员。教育部决定征调四年级男生入伍，其他年级的也可以志愿参加。	
历史系教授孟弗之从校门走出，他刚上完课。无论时局怎么紧张，教学必须坚持到最后一刻。一起走的几个学生问：“做志愿者有条件吗？”弗之微笑答道：“首先是爱国热情。英语也要有一定水平，我想一个大学生的英语水平足够对付了。”（补充交代上文征调动员大会的内容。）他看着周围的年轻人。谁将是志愿者？他不知道。可是他知道那些挺直的身躯里跳动着年轻的火热的心。	第③~⑤段是故事情节的发展：有人自告奋勇，有人逃避责任
弗之走了一段路，迎面走来几个学生，恭敬地鞠躬。弗之不认得。一个学生走近说：“孟先生，我们是工学院三年级的，愿意参加翻译工作。”弗之想说几句嘉奖的话，却觉得话语都很一般，只亲切地看着那几张年轻而带几分稚气的脸庞，乱蓬蓬的黑发上撒着雪花，雪水沿着鬓角流下来，便递过一块叠得方整的手帕。一个学生接过，擦了雪水，又递给另一个，还给弗之时已是一块湿布了。（递手帕的细节描写体现了教授对愿意共赴国难的学生们的关爱与赞许。）	
雪越下越大了。弗之把那块湿布顶在头上，快步往回走。这时，一个年轻人快步跟上来，绕到前面，唤了一声：“孟先生。”弗之认得这人，是中文系学生，似乎姓蒋。他小有才名，文章写得不错，能诗能酒，也能书能画。“孟先生。”那学生嗫嚅着又唤了一声。弗之站住，温和地问：“有什么事？”蒋姓学生口齿不清地说：“现在四年级学生全部征调做翻译，我……我……”弗之猜道：“你是四年级？”（这一句表明年级，凸显出人物的情怀与境界。）“我的英文不好，不能胜任翻译。并且我还有很多创作计	

划……”（有三年级的学生自告奋勇，有四年级的学生竭力逃避，对比明显。）“无一例外。”弗之冷冷地说，并不看他，大步走了。蒋姓学生看着弗之的背影，忽然大声说：“你们先生们自己不去，让别人的子弟去送死！”（尖锐的矛盾冲突，失去了一波三折的情节发展。）弗之站住了，一股怒气在胸中涨开，他回头看那学生。学生上前一步：“只说孟先生是最识才的，叫人失望。”弗之转身，尽量平静的说：“你，你无论怎样多才，做人是不能打折扣的，一切照规定办。”弗之走得很慢，自觉脚步沉重，回到住处时，只见院子里腊梅林一片雪白。	
此刻，弗之的外甥、生物系学生澹台玮正在萧子蔚老师的房间里。玮是三年级，（表明年级很重要，这是征调译员的标准，更是判明是非的关键。）但学分已够四年级。师生两人对坐在小木桌旁，讨论着生物学的问题。（“生物学的问题”是最初的话题。）子蔚感到玮有些心不在焉，已有点猜到他的心思。待讨论告一段落，玮道：“也是商量。”他停顿了一下，说：“我只是觉得战场和敌人越来越近，科学变得远了，要安心念书似乎很难。”（澹台玮正视国难，主动请缨的自觉选择是对原有话题的一次顿挫。）“可是你并不在征调之列。生物化学是新学科，需要人开拓，要知道得到一个好学生是多么不容易。我也很矛盾。”（萧老师的慰留与犹豫是对学生报国志愿的一次顿挫。）子蔚站起身，走到窗前。学已停了，腊梅林上的雪已消了大半。玮也走到窗前，默默地望着窗外。过了一会儿，玮转身向着子蔚：“我会回来的。”（先赴国难，再求学业。呼应老师的慰留，学生的坚持是又一次的顿挫。）“那是当然。”子蔚说。玮向子蔚鞠了一躬。子蔚向前一步，拉着他的手郑重地说：“我尊重你的决定。”（学生的境界与决心赢得了老师的理解与尊重。“青山遮不住，毕竟东流去”，反复的顿挫丰富了叙事的趣味，彰显了人物的境界。）玮再鞠一躬，走出房间，回头说：“萧先生，我回去了。”子蔚默默地看着他下楼，又到窗前，看他出了楼门，沿小路往腊梅林中去了。（“风雪”与“梅林”寄寓深刻，令人回味。）	第⑥段是故事情节的高潮和结局：澹台玮义无反顾响应征调。
作者：宗璞 节选自长篇小说《西征记》，有删改，标题为选者所拟	

【知识建构】

人物线索法：

人物线索就是通过某一个人物在文章中的反复出现，来串起众多的人和事，从而使文章构成一个有机的整体。以人物为线索的这个“人物”必须是个体，他（她）在文中的地位，可以是主要人物，也可以是次要人物，比较多的是后者，因为通过这种人物线索，有利于观察主要人物，塑造并衬托主要人物。以人物为线索的文章，一般以写人为重点。线索人物与主要人物要有一定的关系，如邻居、朋友、师生、同学、亲戚等，而且要在文中把这种关系交代清楚，以增加牵线的可信度和说服力。

人物线索法多用于叙事类文章中，在具体运用时，通常以某个人物自身的活动过程来串起众多的人和事。小说《“这是你的战争！”》以历史系教授孟弗之为人物线索，孟弗之的牵线过程：历史系教授孟弗之从校门走出→一起走的几个学生问……弗之微笑答道→弗之走了一段路，迎面走来几个学生→弗之把那块湿布顶在头上，快步往回走。这时，一个年轻人快步跟

上来→回到住处时，只见院子里腊梅林一片雪白。此刻，弗之的外甥、生物系学生澹台玮正在萧子蔚老师的房间里。这里始终以孟弗之这一人物为主要脉络，由他自己直接出场活动表演，既塑造了这个人物的形象特征，又使行文起伏跌宕、曲折多姿，从而将小说情节不断推向高潮，很有艺术魅力。

运用人物线索法构设全文，要注意一点，就是要讲究笔墨的详略。如果以主要人物为线索，他（她）就处于核心地位，就可以对其尽情泼墨，其他次要人物则应点到为止，笔墨轻描淡写，重在映衬主要人物的形象特征。

【试题解析】

1.孟弗之与蒋姓学生、萧子蔚与澹台玮的对话场景，对比鲜明，请从学生形象和对话情境两个方面加以分析。

【参考答案】：

（1）学生形象：同是高材生，四年级的蒋姓学生处心积虑逃避责任，灵魂丑恶；三年级的澹台玮毅然要求入伍，人格高尚。

（2）对话情境：前者先平和交流而后尖锐冲突，一波三折，富于戏剧性。后者对话含蓄内敛，互通衷曲，蕴含诗意。

【解析】

这一题既考查了信息筛选，又考查了思想性格。题干中已经提示文章运用了“对比”的手法，要紧扣这一点，从不同的方面对相关的两段文字进行仔细的比对，还要注意答题格式一定要分成学生形象、对话情境这两个方面。两位学生的身份都是高材生，蒋姓学生读四年级，澹台玮读三年级。两个人对于征调的态度也有不同：蒋姓学生逃避责任，澹台玮主动请缨。蒋姓学生与孟弗之的对话尖锐，一波三折；澹台玮与萧子蔚的对话场景虽有顿挫却含蓄蕴藉，意味深长。

2.请探究文中自然景物描写的深刻寓意，以及对表现人物的作用。

【参考答案】：

深刻寓意：

（1）雪：昆明很少下雪，用下雪天寒渲染气氛，暗示战事紧急，形势严峻；

（2）腊梅林：用傲雪的腊梅，象征爱国知识分子的高洁品格。

表现人物：

（1）孟弗之见到雪白的腊梅林，暗喻他路遇蒋姓学生后的沉重心情；

（2）萧子蔚、澹台玮面对雪已消了大半的腊梅林，暗示他们消解了内心的淡淡纠结，彼此之间理解更深了；

（3）澹台玮走入腊梅林，人与梅相映，隐喻坚贞美好的人格。

【解析】

这一题考查分析与归纳景物的具体作用，可以从交代背景、渲染气氛、象征人物性格三方面考虑。答案可从深刻寓意和对表现人物的作用两方面来作答。找到所有有关景物描写的句子，结合其在文本中的位置和上下文的相关叙事方能准确完整地答题。如开头交代下雪，明显是在渲染气氛，暗示战事紧急，形势严峻。之后提到的腊梅林，是象征爱国知识分子的高洁品格。第二问考查对表现人物的作用，显然象征人物品格这一点要展开来答。要特别注意腊梅林的变化：雪白——雪消了大半——人梅相映。每一个变化都是一个得分点：雪白，暗喻孟弗之路遇蒋姓学生后的沉重心情；雪消了大半，暗示澹台玮和萧子蔚消解了内心的淡淡纠结，彼此之间理解更深了；人梅相映，表现澹台玮隐喻坚贞人格。

【反馈检测】

1.请对比分析小说《“这是你的战争！”》主要人物与线索人物的特点和作用。

2.模拟小说《“这是你的战争！”》最后一段的写法，自拟题目，写一篇以抑扬顿挫为特点的小作文。

扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：射阳县高中　吴杰明）

【相关链接】

叙事的顿挫

所谓抑扬顿挫，本指声音高低起伏，节奏鲜明，是一种音乐现象，它在文学作品中的运用，主要是指起伏跌宕的行文特点。

抑扬顿挫写法的主要标志之一就是褒贬有致，变化多姿，变中见本质，变中见真实。例如契诃夫的小说《变色龙》，就成功地运用了这种技法。

小说的主人公是奥楚蔑洛夫，他在处理狗咬人事件的过程中，态度变化无常，言语出尔反尔。究其原因，就是狗的主人发生了变化所致。不知狗的主人是谁时，则给以狠贬，要么是“疯狗”，要么是“野狗”，要么是“贱狗”；当说是将军的狗时，则给以狂褒，要么是“名贵的狗”，要么是“伶俐的狗”，要么是“娇贵的狗”。这三贬三褒，三抑三扬，褒贬风生，抑扬顿挫，间隔出现，曲折发展，六次反复，对比鲜明，形象地揭示了主人公的“变色”本质和奴才嘴脸，从一个侧面反映了沙皇统治下社会风气糜烂不堪的现实，具有强烈的讽刺意义，读后给人以深刻的印象。

抑扬顿挫的笔法，在文章中运用的次数，因文而易，多少不等，像《变色龙》就出现了三抑三扬，但至少要一抑一扬，才能形成波澜。只抑不扬或只扬不抑，就改变了这种写法。

抑扬的出现顺序，大致有两种情况，一是先抑后扬，如《变色龙》。二是先扬后抑，如一篇题为《风波》的习作，就采用了这种笔法：

文中写的是不会游泳的唐天庆救起了一位落水的小学生。一入文就通过全校同学的议论，其中心是“出了一位大英雄”，写政教主任匆忙奔跑的举动和神采飞扬的表情，写学校的震动和师生们的奔走相告，欢呼雀跃。气氛渲染，淋漓尽致。在充分蓄足“扬”势的基础上，唐天庆出场，通过对话，交代原委。原来，他救人是实，但并未下水，而是用一根毛竹救上来的。于是，矛盾急转直下，写政教主任难堪的表情，低声嘟哝和勉强的笑，写刚刚沸腾的校园又“恢复了原来的平静”，从而形成“抑”势。这样用笔，先扬后抑，由大到小，既写出了平凡，又显示着伟大，曲折多姿，令人深醒。

抑扬顿挫技法的显著特点是运用对比手法，而且是事物本身形成的。通过对比，或以抑衬扬，或以扬衬抑，或先抑后扬，或先扬后抑，但不论哪种形式，其重心，其主题，一般都在作品的后面。