

「小说精读」2013 年山东卷：《活着》

作者 | 余 华 赏析 | 宿艳



【编者寄语】

活着本身很艰难，延续生命就得艰难地活着，但没有比活着更美好的事。余华的风格简洁而有力，直抵人心。本文节选自他的《活着》一书。老人富贵在亲人纷纷离去的孤寂中，依旧平静安然地活着。小说的结尾令人难忘，年老体迈的老人给他的老牛也取名叫福贵。叙述者看着老人和老牛在暮色苍茫中慢慢消失，留下他独自一人。老人在生命的黑暗中寻找一点灵光和温暖，并给人们带来生命的感悟和心灵的抚慰。

【文本研读】

活 着	
我遇到那位名叫福贵的老人时，夏季刚刚来到。	
那天午后，我走到了一棵有着茂盛叶子的树下，看到近旁田里一个老人和一头老牛。这位老人后来和我一起坐在了那棵茂盛的树下，在那个充满阳光的下午，他向我讲述了自己：	以富贵为叙述者，讲述他自己一生的故事。顺应情节发展，塑造的人物更加贴近生活。
这辈子想起来也是很快就过去了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了。我啊，年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，可寿命长，我家里五口人一个挨着一个死去，我还活着。（一个被苦难不断蹂躏的生命，最终选择活着。体现了对生命价值的肯定和对人文价值的关怀。）	“我”遇到福贵，福贵为“我”讲述他前半生的经历。
孙子死后的第二年，看看自己还得活几年，我觉得牛还是要买的。牛是半个人，它能替我干活，闲下来时我也有个伴，心里闷了就和它说说话。牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。	
买牛那天，我把钱揣在怀里走着去新丰，那里有个很大的牛市场。路过邻近一个村庄时，看到晒场上有一群人，走过去看看，就看到了这头牛，它趴在地上，歪着脑袋吧哒吧哒掉眼泪。旁边一个赤膊男人蹲在地上霍霍地磨着牛刀，围着的人在说牛刀从什么地方刺进去最好。看到这头老牛哭得那么伤心，心里怪难受的。想想做牛真是可怜。累死累活替人干了一辈子，老了，力气小了，就要被人宰了吃掉。（叙述语言冷静简洁，对牛一生的总结，体现出生活中简单而朴素的道理。）	福贵想去买牛，遇到屠夫要杀老牛。
我不忍心看它被宰掉，便离开晒场继续往新丰去。走着走着心里总放不下这头牛，它知道自己要死了，脑袋底下都有一摊眼泪了。	
我越走心里越是定不下来，后来一想，干脆把它买下来。	体现福贵内心仁慈，保留温情。
我赶紧往回走，走到晒场那里，他们已经绑住了牛脚，我挤上去对那个磨刀的男人说：“行行好，把这头牛卖给我吧。”	
赤膊男人手指试着刀锋，看了我好一会才问：“你说什么？”我说：“我要买这牛。”	

他咧开嘴嘻嘻笑了，旁边的人也哄地笑起来。我从怀里抽出钱放到他手里，说：“你数一数。”赤膊男人马上傻了，他把我看了又看，还搔搔脖子，问我：“你当真要买？”	
我什么话也不去说，蹲下把牛脚上的绳子解了，站起来后拍拍牛的脑袋。这牛还真聪明，知道自己不死了，一下子站起来，也不掉眼泪了。我拉住缰绳对那个男人说：“你数数钱。”	
那人把钱举到眼前像是看看有多厚，看完他说：“不数了，你拉走吧。”	
我便拉着牛走去，他们在后面乱哄哄地笑，我听到那个男人说：“今天合算，今天合算。”	福贵心地善良，买下老牛。
牛是通人性的，我拉着它往回走时，它知道是我救了它的命，身体老往我身上靠，亲热得很。我对它说：“你呀，先别这么高兴，我拉你回去是要你干活，不是把你当爹来养着的。”	
我拉着牛回到村里，村里人全围上来看热闹，他们都说我老糊涂了，买了这么一头老牛回来，有个人说：“福贵，我看它年纪比你爹还大。”	
会看牛的告诉我，说它最多只能活两年三年的，我想两三年足够了，我自己恐怕还活不到这么久。谁知道我们都活到了今天，村里人又惊又奇，就是前两天，还有人说我们是“两个老不死”。	坦然面对生死，老人和牛至今仍活着，出乎意料。体现了生命的坚韧。
牛到了家，也是我家里的成员了，该给它取个名字，想来想去还是觉得叫它福贵好。定下来叫它福贵，我左看右看都觉得它像我，心里美滋滋的，后来村里人也开始说像，我嘿嘿笑。	
福贵是好样的，有时候嘛，也要偷偷懒，可人也常常偷懒，就不要说是牛了。我知道什么时候该让它干活，什么时候该让它歇一歇。只要我累了，我知道它也累了，就让它歇一会，我歇得来精神了，那它也该干活了。	
老人说着站了起来，拍拍屁股上的尘土，向池塘旁的老牛喊了一声，那牛就走到老人身旁低下了头，老人把犁扛到肩上，拉着牛的缰绳慢慢走去。	福贵和牛相依为命，坦然面对生死。福贵讲完故事，准备离开。
两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。	老人和牛相互扶持，描绘了一幅温馨和谐的画面。
老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音从远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬。	
炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱吱呀呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向了宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。（一语双关，既指霞光消散，也指福贵和牛的生命最终也会消散。）	福贵和牛离开，天色渐晚。
作者：余华 节选自余华《活着》，有删改	

【知识建构】

标题：

标题是标明文章、作品等内容的简短语句，可以使读者了解到文章的主要内容和主旨。

小说标题作用的分析角度包括：

①标题本身。点明写作对象，交代故事发生的时间、地点；标题本身的语言风格、修辞手法；标题蕴含的意境特点。如《少男》《书匠》交代小说写作对象。

②情节结构。统领全文，概括故事情节；作为线索，贯穿文章始终；与文中内容呼应或形成对比。如“活着”同福贵亲人接连逝去形成对比。

③内容主旨。表达情感；是精神品质的载体；象征意义；揭示哲理。

④人物塑造。突出人物性格或形象。如“活着”概括了老人、老牛的生存状态。

⑤表达效果。设置悬念，激发读者阅读兴趣；渲染氛围，营造意境；生动形象，耐人寻味。

【试题解析】

1. 小说中老人与牛的形象有哪些相似之处？请结合文本作简要概括。（4分）

【参考答案】：①老迈年高；②饱尝活着的痛苦和艰辛；③表现出生命的韧性。

【解析】：重点考查总结、概括形象特点的能力。

通读全文，按顺序分析提炼，由表及里，同时注意结合文本。本题从老人与老牛形象的相似处设题。从“看到近旁田里一个老人和一头老牛”“两个老不死”，可以得出他们都老迈年高；从“往后就越过越落魄了，可寿命长，我家里五口人一个挨着一个死去”“累死累活替人干了一辈子，老了，力气小了，就要被人宰了吃掉”等说明活着的痛苦与艰辛；“谁知道我们都活到了今天”等说明生命的坚强与坚韧。

2. 分析文中画线的两个句子的表现手法与表达效果。（4分）

（1）牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。（2分）

【参考答案】：运用比喻，将牛比喻为自己的孩子，形象生动地体现老人对亲人的渴望。

（2）两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。（2分）

【参考答案】：细节描写，通过“沾满了泥”“微微晃动”等细节表现出老人与牛的老态和劳作之后的疲惫。

【解析】：重点考查语句的表达手法与表达效果。

（1）“跟拉着个孩子似的”使用比喻手法，将牛比喻成孩子，说明老人渴望亲情而不得，老人也需要个伴，借牛以慰藉。此句要结合画线句前面的“牛是半个人，它能替我干活，闲下来时我也有个伴，心里闷了就和它说说话”进行理解。福贵已经将牛当作半个可以陪他解闷、说话的人。

（2）动作细节描写，“两个福贵”显得亲切，“都沾满了泥”说明劳苦，“晃动着身体”说明老态之状，表达了老人与牛的甘苦依存。结合前文“我知道什么时候该让它干活，什么时候该让它歇一歇。只要我累了，我知道它也累了，就让它歇一会，我歇得来精神了，那它也该干活了”，福贵和牛共同劳作，由此可知泥的由来。

3. 请简要分析小说最后一段景物描写的作用。（4分）

【参考答案】：①点出了老人的乡间生活环境；②透露出乡间的生活都顺应着自然的规律；③以此结尾深化主题，增添了小说的意味；④照应开头，使文章结构完整。

【解析】：重点考查景物描写的作用。

宁静祥和的田园是福贵的生活环境，是环境描写本身的作用。

傍晚时分，人们都归家，符合自然作息规律。整个故事的发展按照时间发展顺序展开，体现出乡间生活都需要顺应自然规律。

以景色结尾，将一天结束、霞光消散同福贵和老牛最终消散的生命暗合在一起。喻指生死是自然规律的一部分，深化文章主题。由对福贵和牛的故事记叙转为傍晚景色描写，留给读者无尽的感慨和推想，增添小说冷静的叙事意味。

文章开头写午后“我”在树下遇到福贵，结尾写傍晚乡村人们回家的生活场景。以时间为线，描写了乡村田间景象，前后呼应，使文章结构完整。

小说环境描写的作用有交代背景、渲染气氛、烘托心情、衬托形象、推动情节、升华主旨等，本文最后一段景物描写可从以上几个角度和结构角度进行思考。

4. 结合文本，谈谈本文以“活着”为题目有什么好处。（6分）

【参考答案】：

- ①“活着”概括了老人、老牛的生存状态；
- ②让读者体味“活着”的滋味；
- ③产生如何对待生命的思考；
- ④形象生动，言简意丰，耐人寻味。

（答出三点即可。其他答案，只要言之成理，即可酌情给分）

【解析】：考查对主题的探究能力。

文章标题可从内容、结构、情感、主旨等角度进行分析。

“活着”表层意蕴，主要展现了两个方面：一是展现了老人、老牛的生存状况；二是简洁形象，涵盖全面，令人回味。

深层意蕴有两个方面：一是让读者思考活着的滋味与意义；二是让读者思考如何对待活着，如何对待生活。

【反馈检测】

1. 小说通过福贵讲述的故事向我们阐释了活着的意义，但作者为什么要设置“我”这一人物？请结合文本简要分析。

【参考答案】：

- ①“我”作为线索人物，以“我”询问福贵为故事开端，以“我”的穿插讲述、询问为线展开故事情节。
- ②通过“我”的第一人称视角，增加故事的真实感，我们共同听故事、评故事，好像福贵这一人物就在眼前。
- ③从旁观者角度，冷静看待福贵的人生经历，由此引发读者阅读思考。
- ④“我”和福贵作为叙述者，交替出现，使故事舒缓有致，控制叙述距离。

2. 余华说：“我似乎比以往任何时候都要明白自己为何写作，我的所有努力都是为了更加接近真实。”请结合文本简要分析本文是如何体现“真实”的。

【参考答案】：

- ①人物真实。使用第一人称“我”，增加故事的真实可信度。以农民福贵的回忆，用“树下讲故事”的方式，充分运用口语化的语言。
- ②故事情节真实。杀牛、买牛、与牛相依为命的故事情节具有真实性。午后人们在地里劳作，傍晚都回家，符合生活作息和自然规律。
- ③选材真实。细节生动逼真，如牛会流眼泪哀求；真实展现福贵对牛的情感，如带牛吃草像拉个孩子；双线叙事，增强印证。
- ④叙事场景真实。故事设置在田间田野，有晚霞、炊烟、树等常见且典型的意象。



扫描公众号，查看思考题参考答案
（本篇解析老师：潍坊实验中学 宿艳）

【相关链接】

兄弟

余华

李兰生下李光头以后，开始了她漫长的偏头痛。从李光头有记忆开始，他的母亲就一直裹着头巾，像是田里干活的农妇一样。

这时候李兰正在忍受偏头痛的折磨，她的牙缝里时刻都在发出啞啞的响声。自从丈夫丢人

她死去以后，李兰再也没有抬起头来看过别人，再也没有喊叫过，剧烈的头痛也只是让她嘴里不停地啞啞。当她将儿子抱到怀里，看着他苍白的脸色和瘦小的胳膊时，她就会泪水长流。即便这样，她仍然没有勇气在阳光灿烂的时候把儿子抱到街上去。

李兰在经历了一年多的犹豫之后，终于在一个月光明媚的深夜，抱着李光头悄悄地来到街道上。她低下的头都贴在了儿子的脸上，她沿着墙根快速地走着，只有在她确定前后都没有脚步声的时候，她才会放慢自己的步伐，抬起了自己的头，看着天空里一轮皎洁的明月，沐浴着夜风凉爽的吹拂。

李兰抱着李光头在深夜的月光里流连忘返，有一次和宋凡平相遇了。当时李兰抱着儿子走在静悄悄的街道上，一个完整的家庭说着话走在街道的对面，那是宋凡平一家人在走过来。这个高大的父亲手里托着比李光头大一岁的宋钢，他的妻子手里提着一只蓝子。

在后来的深夜里，李兰抱着李光头走在街道上时，两次与宋凡平相遇。有一次是他们一家人，有一次只有他一个人，那次宋凡平突然用他高大的身躯挡住了这对母子的去路，他粗壮的手指摸着孩子昂着的脸，他对李兰说：

“这孩子太瘦了，你应该让他多晒晒太阳，阳光里有维生素。”

可怜的李兰都不敢抬起头来看他一眼，她抱着李光头浑身发抖，李光头在她怀里晃个不停，就像屋子在地震里换个不停。宋凡平笑了笑，擦着他们的身体走了过去。这天深夜里李兰没有享受月光的灿烂，她抱着李光头早早回家了，她嘴里啞啞的响声也和往常不一样，这一次她可能不是因为偏头痛。

李光头瘦弱的母亲每隔两个月就要去米店买四十斤大米，这是李光头最幸福的时光。当她背着四十斤大米往回走的时候，他不用跌跌撞撞地跑在她的身后了，她走走停停，停停走走，李光头就有时间在大街上东张西望。

高大的宋凡平在一个秋天的中午走到了他们面前，当时李兰正低垂着头擦脸上的汗珠，她看到一只强劲有力的手突然提起了地上的米袋，她吃惊地抬起头来看到了这个微笑的男人，她对她说：

“我帮你提回家。”

宋凡平提着四十斤的大米就像是提着一只空蓝子似的轻松，他的左右一把将李光头抱起来，驼到他的肩上，让李光头的双手抱住他的额头。李光头从来没有在这么高的地方张望过街道，他从来都是仰脸张望，他第一次低头看着街上的行人，他坐在宋凡平的肩上咯咯笑个不停。

这个身材魁梧的男人提着李兰的米袋，驮着李兰的儿子，在熙熙攘攘的街道上声音洪亮地说着话。李兰低垂着头走在他的身边，她脸色苍白，浑身冒出了冷汗，她恨不得找一条缝钻到地下，她觉得全世界的人此刻都在嘻嘻哈哈地看着她。宋凡平一路上问这问那，李兰除了点头还是点头，她嘴里除了啞啞声还是啞啞声。

李光头记得是在自己五岁的时候，宋凡平的妻子因病去世了。李兰听到这个消息后，嘴里啞啞响着在窗前站立很久，看着夕阳西下和月亮升起，然后拉着儿子的手，在夜晚的月光里悄无声息地走向了宋凡平的家。李兰没有胆量走进宋凡平的家，她站在一棵树木的后面，看着宋凡平家昏暗的灯光里有人坐着有人走着，屋子中间放着一具棺材。李光头拉着母亲的衣角，听着母亲嘴里啞啞地响，他抬头去看月亮和星星的时候，看到母亲在哭，母亲的手一直在抹着眼泪，他问母亲：

“妈妈，你哭了？”

李兰嗯了一声，告诉儿子，恩人的家中有人死了。李兰站了一会儿后，又拉起了李光头的手，悄无声息地走回家中。

在宋凡平妻子出殡的那天，李兰将串起来的纸铜钱和一只只的纸元宝放进了一只篮子，挽着篮子拉着李光头的手，走出家门守候在大街上。在李光头的记忆里，那天上午李兰第一次在大街上抬起头来了，她是在张望着出殡的队伍。

宋凡平的妻子出殡时，只有十多人送行，棺材放在一辆板车上，在石板路上嘎吱嘎吱地响了过来。李光头看到十多个送行的男女都在头上扎着白布条，腰上也系上了白布条，他们哭泣呜咽着走了过来。

那一天，李光头跟随着这些低声呜咽的人走了很远的路，终于来到了一个已经挖好的墓穴前，棺材放进去时，低声的呜咽立刻变成了号啕大哭。李兰挽着蓝子拉着李光头站在一旁，看着这些人哭泣着将泥土铲进墓穴，泥土在墓穴里升了起来，变成了一座坟墓。宋凡平站起身走到

了他们面前，他眼含泪水地看着李兰，从她手里接过了篮子，回到坟墓前，将里面的纸元宝和纸铜钱拿了出来，放在了坟墓上，用火柴点燃了纸钱，当纸钱熊熊燃烧的时候，哭声又变得响亮起来。李光头看到自己母亲也开始了伤心地哭泣。李兰仍然是一手挽着篮子一手拉着儿子，走在这些人的后面，走在前面的宋凡平不停地回头张望着这对母子，在走近李兰家的小巷时，宋凡平站住了脚，等着李兰和李光头走上来，他低声和李兰说话，邀请这对母子去他家吃晚饭，吃一顿悼念死者的豆腐饭，这是我们刘镇的风俗。

李兰迟疑着摇了摇头，拉着李光头的手走进了小巷，回到了自己家中。走了差不多一天的李光头躺到床上就睡着了，李兰独自坐在里屋，嘴里咿咿想着看着窗外发呆。天黑的时候有人来敲门了，李兰惊醒过来，她起身打开屋门时，看到了宋凡平站在门外。

宋凡平的突然出现，让李兰惊慌失措，她没有看见宋凡平手里提着的篮子，她忘记了应该让他进屋，她习惯地低下了头。宋凡平把篮子里的饭菜端出来递给李兰，李兰这才知道宋凡平把豆腐饭亲自送上门来了。她差不多是哆嗦地接过宋凡平手里的饭菜，然后手脚麻利地将碗里的饭菜倒出来，倒在自己家的碗里，又在水缸旁麻利地将宋凡平家的碗清洗干净。李兰把洗干净碗还给宋凡平的时候，她的双手又哆嗦了。宋凡平接过自己的碗放进篮子，转身里去时，李兰又是习惯地低下了头，直到宋凡平的脚步声消失之后，她才想起来竟然没有把他让进屋里来，她抬起头来时，黑暗的巷子里已经没有宋凡平的身影了。