

「小说精读」中彩之夜



作者 | 【美】美国约·格立克斯 赏析 | 吴杰明

【编者寄语】

《中彩之夜》是一个叫约·格立克斯的美国人为我们撰写的一个小故事。讲述了一个证券交易所的小职员无意中抽中了一个大奖，但抽中大奖的彩票却是他帮同事代买的。经过思想斗争，他将大奖——一辆崭新的别克牌汽车送还了同事。故事以大奖的得而复失和“我”的思想变化过程为线索展开。故事中，“我”对汽车的渴望与父亲将汽车送还构成了鲜明的对比，彰显了人格的可贵与道德的力量，正如文本中“我”母亲的那句格言：“一个人有骨气，就等于有了一大笔财富”。

【文本研读】

中彩之夜	
第二次世界大战前，我们家是纽约城里唯一没有汽车的人家。当时，我十多岁已经懂事了。在我看来，没有汽车，就说明我家的生活处于最贫穷困苦的境地。（这一句概括的介绍为故事的展开和人物的活动准备了完美的舞台，提供了人情与事理的必要逻辑。）	1~5 段为小说情节的开端部分：交代“我”的家庭背景，特别提到母亲经常用来安慰大家的一句话，为下文的故事埋下了伏笔，以照应了文章的结尾，使文章首尾相衔，结构严谨。
我们每天上街买东西，总是坐一辆简陋的两轮柳条车，拉车的是一匹老谢特兰马。我母亲像《大卫·科波菲尔》里的人物那样，把它叫做巴尔克斯。我们的巴尔克斯是一匹既可笑又难看的小种马。它长着四条罗圈腿，马蹄踏在地上发出呱哒呱哒的声音，仿佛是在说，我们家里穷得叮当响。	
我父亲是个职员，整天在证券交易所那囚笼般的办公室里工作。假如我父亲不把一半工资用于医药费以及接济给我们还穷的亲戚，那么我们的日子倒还过得去。事实上，我们是很穷的。我们的房子已经完全抵押出去。一到冬天，食品商城就把我们家作为欠债户记在账册上了。	
我母亲常安慰家里人说：“一个人有骨气，就等于有了一大笔财富。在生活中怀着一线希望，也就等于有了一大笔精神财富。”（尽管家里经济拮据，但母亲人穷志不穷，她追求精神上更珍贵的东西。良好的家风是家庭成员能够具备高贵品质的现实基础，也是在这篇文章中反复出现的“主旋律”与“高格调”。）	
我挖苦地反驳说：“反正你买不起一辆汽车。”而母亲在生活上处处力求简朴，在母亲悉心料理下，家里的生活还是有趣的。母亲知道如何用几码透明印花棉布和一点油漆派正当用场的诀窍。可是，我们家的“车库”中仍旧拴着巴尔克斯那匹马。	
一件意外的事情把我那实实在在的羞涩之情一扫而光，激动人心的时刻突然来到了。	6~9 段为小说情节的发展部分：父亲中奖，奖品是一辆崭新的别克牌汽车，这对生活在最贫穷困苦境地的“我”是一个巨大的惊喜，对同样生活在最贫穷困苦境地的父
几星期后，一辆崭新的别克牌汽车在大街上那家最大的百货商店橱窗里展出了。这辆车将在市集节日之夜以抽奖的方式馈赠得奖者。	
那天晚上，我呆在人群外面的黑影里，观看开奖前放	

的焰火，等候着这一高潮的到来。用彩漆装饰一新的别克牌汽车停放在一个专门的台子上，在十几只聚光灯的照耀下，光彩夺目。人们鸦雀无声地等待市长揭开装有获奖彩票的玻璃瓶。	亲却是一个巨大的考验。父亲的中奖与“我”的惊喜推动情节向纵深发展，并为下文预埋了伏笔。
不管我有时多么想入非非，也从来没有想到过幸运女神会厚待我们这个城里唯一没有汽车的人家。但是，扩音器里确实在大声叫着我父亲的名字！这时，我从人群中慢慢往里挤。市长把汽车钥匙交给我父亲，我父亲在“星条旗万岁”的歌声中把汽车缓缓地开出来。	
回家的路尽管有一哩远，我拼命地跑，好像别克牌汽车载着我的女友去参加舞会似的。家里除起居室有灯光外，其它地方漆黑一片。别克牌汽车停在车道上，前窗玻璃闪闪发光。而我听到从车库里传来巴尔克斯的喘息声。	10~32 段为小说情节的高潮部分：送还大奖。父亲购买彩票时就已经在后来中奖的 348 号彩票上用铅笔写了一个“淡淡的 K 字”，就是说父亲已经将这张中奖彩票默许给了他的老板吉米·凯特立克，父亲认为，尽管没有人知道这一点，但因为没有人知道就占有作为奖品的别克牌汽车是不道德的。父亲给他的老板吉米·凯特立克打电话，告诉他实情，让他将汽车开走。父亲的“道德问题”以及他通过思考找到的答案与“我”的热切渴望形成了鲜明的对比，启发了读者的思考，也推动了主旨的升华。
我气喘吁吁地跑到汽车前，抚摩一下它那光滑的车蓬，开了门，坐进去。里面装饰豪华，散发出新汽车的奇异气味。我端详了一下闪闪发光的仪器板，得意洋洋地（“我”的得意洋洋与下文父亲的闷闷不乐是一组对比。）坐在靠背椅上。我转过头来，观望窗外的景致，这时，从汽车的后窗看到父亲强壮的身影。他正在人行道上散步。我跳出车，砰的关上车门，朝他奔去。	
父亲却向我咆哮着：“滚开，别呆在这儿！让我清静清静！”（“中彩”却“咆哮”，意外的表现反映了父亲内心的纠结。）	
他就是用棍子敲我的头，也不会比这更伤我的心了。他的态度使我大为吃惊，我只得走进家门。（“我”的烦恼和痛苦与之前的“得意洋洋”也是一组对比。）	
我在起居室里见到母亲，她看我悲伤的样子说：“不要烦恼，你父亲正思考一个道德问题。我们等待他找到适当的答案。”（这里是一个悬念，推动故事情节继续发展。）	
“难道我们中彩得到汽车是不道德的吗？”我迷惑不解地问。	
“汽车根本不属于我们，这就是问题的关键。”母亲说。	
我歇斯底里地大叫：“哪有这样的事？！汽车中彩明明是广播宣布的。”	
“过来，孩子。”母亲轻声说。	
桌上台灯下放着两张彩票存根，上面号码是 348 和 349。	
中彩号码是 348。“你看到两张彩票有什么不同吗？”母亲问。	
我仔细看了一下说：“我只看到中彩的号码是 348。”	
“你再仔细看看。”	
我看了好几遍，终于看到彩票角上有个用铅笔写的淡淡的 K 字。	
母亲又问：“你看到 K 字吗？”	
“可以看到一点点。”	

“这 K 字代表凯特立克。”	
“吉米·凯特立克吗？是爹的老板？”	
“对。”	
母亲把事情一五一十跟我讲了。当初父亲对吉米说，他买彩券的时候可给吉米代买一张，吉米咕哝说：“为什么不可以呢？”老板说完，就去干自己的事了。过后可能再也没想到过这事。父亲就用自己的钱以自己的名义买了两张彩票，348 那张是给凯特立克买的。现在可以看得出来那 K 字是用大拇指轻轻擦过，正好可以看得见淡淡的铅笔印。	
对我来说，这是一目了然的事情。吉米·凯特立克是个亿万富翁，拥有十几部汽车，仆人成群，还有两个雇用的司机。对他来说，增加一辆汽车简直等于我们巴尔克斯的马具里多个马嚼子。我激动地说：“汽车应该归我爸爸。”	
母亲平静地说：“你爸爸知道该怎么做是正当的。”	第 33 段为小说情节的结局部分：送还大奖。父亲的行为与母亲的格言相互印证，构成了一个诚信之家的良好家风，是确保这个家庭之中每一个子女都健康成长的精神养料，这是一笔比任何物质财富都更加宝贵的精神财富。
最后，我们听到父亲踏进前门的脚步声。我静静地等待着结局。父亲走到饭厅的电话机旁，拨了号码。他是打给凯特立克的。等了好长时间，最后，凯特立克的仆人接了电话，说老板在睡觉。他讨厌电话铃声把他从梦中惊醒，显得十分不高兴。我父亲把整个事情对他说了一遍。第二天中午，凯特立克的两个司机来到我们这儿，把别克牌汽车开走了。他们送给我父亲一盒雪茄。	
直到我成年以后，我们才有了一辆汽车。随着时间的流逝，我母亲的那句格言“一个人有骨气，就等于有了一大笔财富”具有了新的含义。回顾以往岁月，我现在才明白，父亲打电话的时候，是我们最富有的时刻。（文章最后一句是“我”长大后对母亲教诲与父亲示范的深刻体会，这句话是从另一个不同的角度点题。父亲送还的是一辆汽车，得到的是人情与道义，是更多真正的朋友，是心灵的宁静与快乐，这也是“中彩”奖品无论价值多少也买不来的一笔很大的精神财富。）	
作者：[美国]约·格立克斯	

【知识建构】

分析微型小说的主题思想：

因为篇幅短小，微型小说主题必须十分鲜明，这样才能给读者留下深刻的印象。微型小说的题材不可能是波澜壮阔的宏大叙事，它撷取的都是生活场景中的一个小片段，是人情世态的高度浓缩。微型小说集中反映了生活中的复杂矛盾与尖锐冲突，触及生活的本质，迸发绚丽的火花。它常常是以小见大，以微见著，以小事件或平常现象反映重大的或感人的主题。所以阅读微型小说时，必须由背景到情节，由情节到人物，分析、概括出作品的主题，深入理解作者的情感、态度与价值观。

就小说《中彩之夜》而言，把握小说主题的方法有：

①从小说的情节和人物形象入手：梳理小说情节为开端、发展、高潮、结局等四个部分，充分理解“父亲”“母亲”“我”等几个不同人物在不同阶段的不同表现，在对比映衬中认识他们各自的心路历程与理想追求。

②联系作品典型环境的精当描写：人能主动地影响环境，人也是环境的产物。家境的贫穷困苦与父母的诚实守信是“中彩之夜”这个故事发生的背景，也是“我”这个人物不断成长的

典型环境。

③有时还须联系创作的时代背景和作家创作的动机：作者通过这个动人的故事反映了一个普通工人崇高的精神境界。他让我们懂得，诚信是一个人弥足珍贵的精神财富，也是能够确保一个家庭行稳致远的优良家风。

【试题解析】

1. 请概要复述“父亲”需要思考的是一个什么样的“道德问题”。“父亲”找到的“适当的答案”是什么？

【参考答案】：

(1) “父亲”需要思考的“道德问题”是：父亲购买彩票时就已经在后来中奖的 348 号彩票上用铅笔写上了一个“淡淡的 K 字”，就是说父亲已经将这张中奖彩票默许给了父亲的老板吉米·凯特立克，父亲认为，尽管没有人知道这一点，但因为没有人知道就占有作为奖品的别克牌汽车是不道德的。

(2) “父亲”找到的“适当的答案”是：给老板吉米·凯特立克打电话，告诉他实情，让他将汽车开走。

【解析】：

本题考查对小说主要情节的梳理与记忆。小说阅读应遵循由情节到人物，由人物到主题的逻辑顺序。对故事情节的梳理与记忆是正确阅读理解的基础与前提。答题过程要重视小说情节各部分之间的过渡与照应，以及相关主要人物之间的对比与映衬。“我”因为中彩而得意洋洋，而父亲中彩之后却纠结恼怒，不同的表现是因为不同的心理，联系上下文对主要情节进行深入细致的梳理与归纳是正确答题的关键。

2. 为什么说“父亲打电话的时候，是我们最富有的时刻”？

【参考答案】：

(1) 一个人能够真诚地待人处事，就等于拥有一大笔精神财富。父亲没有留下汽车，却得到了精神的升华和道德的洗礼。

(2) 父亲为家人作出了榜样，使子女从中受益终身。这个经济拮据的家庭得到的大笔财富就是心灵的坦荡和诚信的满足。

(3) 活得诚实、有信用，这样精神财富往往比物质财富更珍贵。吉米·凯特立克领走的是中奖的车子，但我们一家人得到的更多。我们得到的是人情和道义，是更多真正的朋友，是心灵的宁静和快乐。正如母亲所说的话：一个人有骨气，就等于有了一大笔财富。

【解析】：

本题考查的是对小说主题思想的准确理解。分析与归纳小说的主题思想要从梳理故事情节入手，重点在于对小说主要矛盾冲突的精准把握以及对主要人物思想性格的深入发掘。主要人物的思想性格是个性鲜明的，也是发展变化的。“我”从激动地认为“汽车应该归我爸爸”到自觉认识到“父亲打电话的时候，是我们最富有的时刻”，这是一个年轻人受到良好家风的积极影响，人生观、价值观逐步由追求物质财富极大丰富逐步转向追求精神世界不断充盈的动荡过程。

【反馈检测】

1. 阅读小说文本第 12 段：父亲却向我咆哮着：“滚开，别呆在这儿！让我清静清静！”父亲买彩票中了大奖，应该很高兴，为什么“向我咆哮”，还让“我”“滚开”？

【参考答案】：

(1) 由于家境贫穷困苦，父亲确实有过将汽车据为己有的想法，并且将汽车开了回来；

(2) 想到自己曾经将中奖彩票暗许给自己的老板吉米·凯特立克，父亲又为自己的行为感到羞愧与自责；

(3) 父亲对“我”咆哮，让我“滚开”还因为“我”坚定地认为是父亲中了大奖，强烈地希望自己家里能够拥有这样的一辆汽车，这让父亲非常纠结，也更加为难。

2. 假如你是小说中的“我”，你会对父亲说些什么呢？

【参考答案】：

(1) 我们家只有一匹老谢特兰马和一辆简陋的两轮柳条车，我们需要这辆别克汽车；

(2) 吉米·凯特立克是个亿万富翁，拥有十几部汽车，他不在乎是否可以多拥有这样一辆汽

车；

(3) 是父亲出钱购买了彩票，在中奖彩票上做记号的事情除了父亲自己没有其他人知道。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：射阳县高级中学 吴杰明)

【相关链接】

如何引导学生探究小说的主题思想

中学生比较喜欢看小说，但他们往往只注重浏览小说的情节，而对小说的主题思想重视程度不够，有的学生根本就没有探究小说主题思想意识。因此，语文教师应加强引导学生分析小说的主题思想，真正达到鉴赏小说的目的。

小说的主题思想有一义与多义之分，主题思想是多义的，需要分出主次，唯有如此，方可把握小说的精髓。不分主次，眉毛胡子一把抓有害无益。

高晓声的小说《陈奂生上城》发表后，有人说作者旨在反对官僚主义，有人说小说揭示了城乡差别，还有人说小说表现了十一届三中全会后农村出现的新面貌。众说纷纭，莫衷一是。有人请高晓声自己谈谈自己创作的初衷，高晓声却不明确表态，而是说“还是各取所需为上策”。这里所说的“所需”包含两个方面，一是时代需要，二是读者需求。同一部作品，读者会从不同的角度作出不同的理解，这是赏析文学作品时经常出现的问题。

曹雪芹在《红楼梦》的开篇就提出了“谁解其中味”的问题，确实，同样一部《红楼梦》，正如鲁迅所说：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”一部鸿篇巨著，内容博大精深，仁者见仁，智者见智，这是合乎人们阅读文学作品的“常规”的。但无论是“仁者”还是“智者”，总得寻找出作品的精髓。如果“仁者”说得对，“智者”说得也对，那就没有了是非之分，显然是不符合所谓的“常规”的。其实，作者曹雪芹创作《红楼梦》，其真正目的在于揭露封建社会行将灭亡的命运，这就是要解的“味”，这也就是作者雪芹创作的初衷。把握住了这一条红线，对《红楼梦》的理解就可以得其精髓。

由于时代、历史的原因或某个作家思想的局限性，小说的主题思想有积极与消极之分，有时积极的思想与消极的因素相互混杂，需要教师引导学生去芜存精，只有这样，学生方可有所受益。

都德的《巴黎之围》中的儒夫上校、小孙女都是爱国者的形象，他们强烈的爱国精神确实是令人十分感佩的。可是普法战争的前期，是拿破仑帝国对外的扩张和征服，是非正义的、侵略的战争。儒夫上校的爱国主义，既有民族解放、疆土捍卫的进步的成分，也有扩张侵略的因素。都德受左拉的自然主义创作思想的影响，不加区别地加以讴歌，使作品的主题受到损害，儒夫的形象受到削弱，这是小说中的消极因素，必须严格加以鉴别。

蒲松龄的《促织》和冯梦龙的《灌园叟晚逢仙女》，都深刻地控诉了封建统治者的罪恶，这样的主题是进步的、有意义的，但这两篇小说都宣扬了因果报应的宿命思想。《促织》的主人公成名，因被迫缴纳促织而几乎家破人亡，但成名的儿子死而复生，并且幻化成蟋蟀，斗败了公鸡，使成名受到了皇帝的恩宠，升了官，发了财，这是“善有善报”这一宿命论的产品。

《灌园叟晚逢仙女》中的恶霸张委，纠集一班恶奴和无赖，到处闯祸生灾，他毁坏花枝，诬陷秋生，企图霸占花园，到头来，花仙拯救了秋生，严惩了张委，把惩恶的力量寄托在仙力上，这正是作者“恶有恶报”的宿命论思想的体现。这些消极因素的出现，反映了作者唯心主义世界观起作用，在客观上也削弱了小说反封建主题思想的表述。

著名文艺评论家范伯群同志在谈到文学鉴赏时有这样一段话十分精辟：“这著名篇就像一面镜子，直接映照出你的灵魂，使你近赤拒墨，在你心间树起爱的大纛、憎的丰碑。”鉴赏小说的主题思想，确实可以收到净化并塑造人们的灵魂的奇效。

当然，正确引导学生探究小说的主题思想并不是学生阅读小说目的的全部。《药》中的夏瑜、《党员登记表》中的黄淑英等英雄人物牺牲了，学生被他们的精神所深深地感动，流了眼泪，并受到了鼓舞与鞭策。但是，不能仅仅停留在这个水平上，还须让学生分析并欣赏这几篇小说塑造英雄形象的方法，了解其中的环境描写、心理描写、动作描写等对刻画英雄形象的作用。这样，学生才能既在思想上受到感染，又在艺术上受到启迪，也才能达到小说鉴赏的真正目的。