

「小说精读」2011年浙江卷：《第九车厢》

作者 | 【俄罗斯】米哈依尔·扎多尔诺夫 赏析 | 周秀义

【编者寄语】

读罢小说《第9车厢》，不禁让人喟然长叹：当今社会新建大桥垮塌、新建大厦倾倒、新修公路粉粹……触目惊心的事故频频发生，谁之过？管理者、工作人员玩忽职守、不负责任；遇到问题不进行深入的调查研究，互相推诿扯皮；解决问题机械武断，依赖惯性思维。凡此种种恶劣的工作作风，给人们带来了极大的麻烦甚至严重的身心伤害。本小说是一篇极具讽刺意义的作品。讽刺文学的价值是将“讽刺”作为剖析真实社会的“手术刀”，运用夸张的表现手法揭露具有喜剧色彩的悲剧生活。请同学们随我走进文本，品味其中辛辣的讽刺效果吧！

【文本研读】

<p style="text-align: center;">第9车厢</p>	<p>题目突兀，设置悬念，让人联想到第9节车厢会发生的奇怪之事。题目是小说的叙事线索，暗示小说深刻的主题思想。</p>
<p>我要坐15次列车从里加去列宁格勒。我来到了火车站，我买的是第2车厢的票。我走近列车一看，前三节车厢根本就没有！最后，买了前三节车厢票的旅客一半被安排到了其他车厢，一半换了下一次列车。最后大家总算是一腔怒气地到了列宁格勒。（以第一人称“我”的口吻开篇，亲切自然，能自由地表达思想感情；给读者以真实生动之感。）</p>	<p>故事开端：写“怪事”发生，火车竟没有前三节车厢，为下文第9接车厢发生的怪事做铺垫。写人们的“怒气”，奠定了全文的感情基调。</p>
<p>回到莫斯科后，余怒未消的我在《文学报》上发表了一篇讽刺小品。一个月后，我收到了一位基辅读者的来信。信中说：“□□□□□□（此处删去两句话）”我正好有事去基辅出差，就在一个傍晚去拜访了写信人。他果然真的没让我白跑一趟。</p>	<p>故事发展：“我”写讽刺小品，收到读者来信，自然引出下文“去拜访”时所听到的故事，情节发展水到渠成，真实可信。</p>
<p>如果说我坐的那次列车是没有前三节车厢的话，而这位读者在基辅坐的那次列车竟然挂了两节第9车厢。买了第9车厢票的乘客当然都坐进了前一节第9车厢，因为所有的正常人从小就知道，第8车厢后就是第9车厢，谁会想到第9车厢后还是第9车厢呢？（人称转换，以“这位读者”的第三人称进行叙述，让人感觉比较客观公正，能直接地展现生活，不受时空限制，反映现实更自由。）</p>	<p>情节进一步发展：“怪事”又出现，“竟然挂了两节第9车厢”。再设悬念，逐渐将故事推向高潮。</p>
<p>列车开动后，后一节第9车厢的乘务员看着空无一人的车厢，莫名其妙，于是去找了列车长：“我的车厢里一个乘客也没有！”可列车长说：“肯定是售票处又弄错了！”列车长说完，马上就通知了下一站卖第9车厢票</p>	<p>情节进一步发展：“肯定是售票处又弄错了”，说明出错已不是一次，情节再起波澜。领导的机械武断、工作人员的不负责任初露端倪。</p>
<p>列车在下一站停了3分钟。买第9车厢票的人也都是些思维正常的人，车一停稳，大家就顺序跑到前一节第9车厢门口排队上车。乘务员看着这么多乘客，惊慌失措的挡在车门口说：“我这儿只有两个空铺，去找列</p>	

<p>车长吧，在第1车厢，让他把大家都安排到其他车厢去，跑快点，要不车就开了！”愤怒的乘客们拎着大包小包你追我赶的朝第1车厢跑去。列车长看着这么多远远跑来的乘客一头雾水：“你们这是从哪儿来啊？”乘客们说：“从第9车厢来的……”“那个车厢早就满了……”（场景描写。小说故事情节达到高潮：乘务员“惊慌失措”的神态、语言；乘客“愤怒”心理、“你追我赶”去第1车厢的情景；列车长“一头雾水”“忙碌”的安排；后一节第9车厢乘务员的到来，怎一个“乱”字了得！）列车长此刻没时间研究到底是怎么一回事，他需要马上把这些乘客安排好。一阵忙碌之后，乘客们终于安顿好了，他松了一口气发出了发车命令。（暂时的平静，为后来的紧张蓄势。</p> <p>）这时，后一节第9车厢的乘务员又来了，还是说：“我的车厢里一个乘客也没有。”“怎么可能呢？”这次列车长认为这个乘务员肯定疯了。于是，列车长决定和这个乘务员一起去车厢里看看，这才发现原来这趟列车有两节第9车厢。（早知如此，何必当初，都是不调查研究惹的祸！）列车长现在终于明白是怎么回事了，他长长地松了一口气后，回到自己的包厢通知了下一站：“摘掉第9车厢！”（设置悬念：这么不负责任的一群人会不会再出错？）</p>	<p>情节高潮：3分钟车站乱象，列车长要摘掉第9节车厢。</p> 
<p>当时已是半夜，负责摘车厢的人也是正常人，也会从一数到九。他们数到前一节第9车厢，就把它摘了下来，拖到了备用道上，然后重新组装好列车就通知了列车长。列车长再一次松了一口气（“再一次松了一口气”与前文照应。）后发出了发车命令，然后回自己包厢睡觉。可后来后一节第9号车厢的乘务员又找来了，“我的车厢里还是一个乘客也没有……”（“乘务员又找来了”，情节又起波澜。）</p>	<p>情节又起波澜：“从一数到九”没错，惯性思维。“摘掉车厢”为下文再做铺垫。</p>
<p>我不知道这次行车后列车长是不是疯了，只是边吸着烟边想：“列车怎么停这么长时间呀？”然后他往窗外望了一眼，这才发现前面后面的车厢都没了踪影。（后知后觉的背后是工作不负责任所衍生的严重后果。）就更别说半天了，四周是一片大草原，光秃秃的，一轮圆月冷冷照在停着第9车厢的备用道上。他急忙叫醒了所有的乘客，大家连外衣都没穿就从铺位上跳了下来，猜测着到底发生了什么事，他们现在是在哪儿。</p>	<p>环境描写：①“光秃秃”的大草原、“冷冷”的圆月渲染了凄清、空旷、荒芜的氛围。②烘托了人物的无助感。③以月之“圆”反衬人物心情、事情结局之“残”，与结尾点明的已成泡影的旅游构成了对比。</p>
<p>听他讲到这儿，我忍不住哈哈地笑出了声来，结果讲故事的人走了：“我一点都不觉得这有什么好笑！我们第9车厢的这些旅客本来打算去保加利亚旅游的！”</p>	<p>“我”自身遭遇不幸时的“愤怒”与听到他人遭遇不幸时的“哈哈地笑”形成对比；“我”的笑与讲故事人的“不觉得好笑”形成对比，使故事更具有讽刺意义，言已尽而意未绝。</p>
<p>本文有修改</p>	

【知识建构】

场景描写：

场景描写指的是在某一特定时间和特定地点范围内，以人物活动为中心的生活画面的描写，

是刻画人物、展开情节、表现主题的主要手段。

写法：着重突出主题，或明示，或暗点，让人物在活动中完成自己的使命，使作者的倾向在具体的场面描写中自然流露出来。同时刻意渲染气氛，或喜悦、恬静，或悲怆、紧张，让人物在一定环境中真实地展开活动。

作用：场景描写最主要的作用是为塑造人物形象和表现作品主题服务的。

小说第5段是精彩的场面描写，突出了各色人等在短短3分钟内的不同表现，列车长的敷衍塞责、工作人员的依赖思想、乘客的惯性思维在这场闹剧中表现得淋漓尽致，更好地突出了小说的主题思想。

【试题解析】

1. 小说开篇写了“我”的一次乘车经历，有什么作用？（3分）

答：_____。

【参考答案】：

- ①用作铺垫，引出主要故事。
- ②强化（衬托）主要故事的叙述效果。
- ③突出这类现象的普遍性。

【解析】：分析作用一般从内容与结构两方面来写。内容上表现车站工作人员的不负责任，突出这类现象司空见惯。结构上要考虑文段处于文章的什么位置（开头、文中、结尾），不同的位置在结构上有不同的作用。本文结构上为发表讽刺小品，引起读者回信，“我”拜访写信人，引出第9车厢的故事做铺垫，也与下一个故事互为映衬。

2. 补写第二段中“基辅读者”来信的内容。（不超过50字）（3分）

【参考答案】：您的遭遇与我和我妻子上次坐火车的遭遇比起来简直就不值一提。请您来一趟，肯定不会让您白跑的！

【解析】：读者来信的内容一定与他坐火车的内容有关，并且能够让主人公前往。该句也有承上启下的作用，是后文故事的总起。

3. 故事的主体部分采用第几人称叙述？有什么效果？（3分）

【参考答案】：第三人称叙述。

- ①突破开篇以第一称写“我”的所见所闻的局限，较为自由地展现事件过程、人物心理，以及不同地点发生的事情。
- ②拉开了叙述者与故事之间的距离，更具客观性。

【解析】：显然本文的主体部分用的是第三人称，是“他”在讲“他”的故事。第二小题具体考查人称的作用。一般人称的作用，有以下三种：

第一人称的优点是，增加对事情和人物叙述的真实性，读者认为这所描述的一切是作者亲历的。亲切自然，能自由地表达思想感情；给读者以真实生动之感。

第二人称叙述的好处是，增加亲切感，这种叙述的效果就好像是作者面对我们娓娓而谈一样，无形之中拉近了与读者的距离。便于对话，便于抒情，有呼告效果，可增强感染力；用于物，有拟人化效果。

第三人称叙述则显得比较客观公正，这是以一个冷静的旁观者的身份进行叙述的方法。能直接地展现生活，不受时空限制，反映现实更自由。

4. 赏析画线部分的景物描写。（5分）

【参考答案】：

- ①“光秃秃”的大草原、“冷冷”的圆月渲染了凄清、空旷、荒芜的氛围。
- ②烘托了人物的无助感。
- ③以月之“圆”显人物心情、事情结局之“残”，与结尾点明的已成泡影的旅游构成了对照。

【解析】：本题考查对文中精彩语句表现力的品味。画线部分是景物描写，景物描写的作用主要有：一、交代故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景。二、渲染气氛，烘托人物心情。三、推动故事情节的发展，为下文埋下伏笔。四、突出主题。五、烘托人物形象。在本文里，

景物描写主要是第二点作用。但不能笼统回答渲染气氛，烘托人物心情，这样就会因没能结合文章具体作答而无法得到高分。

5. 第9车厢的故事带给你哪些思考？请结合作品谈谈你的看法。（6分）

【参考答案】：示例：

①疏于管理、不负责任的工作作风会给他人带来麻烦和伤害。乘务员、列车长、摘车厢的人似乎都在纠正差错，可差错却越变越大，个中原因正是工作作风问题。

②判断问题勿机械武断，解决问题勿依赖惯性思维。错挂两节车厢造成的差错之所以迟迟未能得到解决，和列车长、摘车厢的人思维僵化、缺乏独立思考精神是分不开的。

【解析】：本题考查学生的探究能力，考查对作品个性化阅读和有创意的解读。此题是开放性的，可以从责任心、管理、平常处事等方面来谈，但不能离开文本泛泛而谈。

【反馈检测】

1. 小说题目有什么作用？情简要回答。（6分）

【参考答案】：题目突兀，设置悬念，让人联想到第9节车厢会发生的奇怪之事。题目是小说的叙事线索，暗示小说深刻的主题思想。

2. 小说情节曲折，波澜起伏，简述小说插叙部分主要情节并分析其作用。（6分）

【参考答案】：

情节概括：③段故事开端：旅客买第9节车厢车票；④段情节发展：旅客上前一节第9节车厢，后一节第9节车厢空无一人；⑤情节高潮：3分钟在下一站的乱象；⑥—⑧段故事结局和尾声：摘错有人的前一节第9节车厢，深夜旅客被搁置荒野。

作用：

（1）“尺水兴波”，作者精心布局，使小说情节波澜起伏，曲折生动，引人入胜。

（2）突出人物性格特征，列车长的敷衍塞责、工作人员的依赖思想、乘客的惯性思维随情节展开逐渐明朗突出。

（3）突出小说的主题，对现实生活中玩忽职守、不做深入调查研究、工作中主观臆测、盲目工作给人们造成严重伤害的现象进行了尖锐的讽刺和犀利的批判。



扫描公众号，查看思考题参考答案
（本篇解析老师：河北省卢龙中学 周秀义）

【相关链接】

穷人

列夫·托尔斯泰

渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟发哑地敲了10下，11下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康。没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音，“他现在在哪儿？上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”她一面自言自语，一面在胸前划着十字。

睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，提着马灯走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。海面上什么也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。

“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。

“寡妇的日子真困难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。

“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子的呼吸均匀而平静，他们睡得又香又甜。

桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。回到家里，她把两个熟睡的孩子放在床上，让他们同她自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

门吱嘎一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

“不，没有人！上帝，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”桑娜沉思着，久久地坐在床前。

门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧黧黑的渔夫拖着湿淋淋的被撕破了的鱼网，一边走进来，一边说：“嗨，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！谢谢上帝，总算活着回来啦。……我不在，你在家做些什么呢？”

渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

“哦？什么时候？”

“我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨哪！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。