

「小说精读」2012年天津卷：掐辫子



作者 | 刘心武 赏析 | 仇丽妍

【编者寄语】

一个简单的从草帽开始的故事，细品之下又是一个意蕴深厚的故事。文章叙述自然流畅，犹如清澈的溪流潺潺流淌，让读者在简单的文字中感受到真挚、纯洁、淳朴的情感，有关爱情，有关亲情，更多的是那份割舍不下的乡土之恋。混合着多种味道的熟悉的农村气息扑面而来：是一条条崎岖泥泞的乡间道路，穿过漫长的岁月，上面走过多少人和畜；是一块块方方正正的田埂如线的原野，延伸到天边，地里是无数默默劳作弯曲的脊背；一排排简朴的农舍攒聚、炊烟袅袅，鸡犬相闻的村道院里，是双手不停掐辫子的妇女们黝黑温暖的脸庞……

文中的“她”在不断地探寻中，知道了“掐辫子”，知道了背后的故事，直至意识到“这里的妇女掐辫子其实更具有超出换钱的生命意蕴”，便“眼睛潮湿了”。她的探寻历程和这份感动之情也促使我们深深思索我们熟悉生活背后的人生意义。

【文本研读】

<p style="text-align: center;">掐辫子</p>	<p>以极具乡土气息的事物为题，暗含主题，而且是常人不熟悉的事物，引起读者的阅读兴趣：何为辫子？何为掐辫子？</p>
<p>一对白领情侣长假携游，去到一处近年开发出的山野景点，见到瀑布深潭，她高兴得跳起来欢呼，山风掠过，将她草帽吹落潭中，她还没回过神来，他已经跃入潭中，捞起草帽，游回潭边，跃到岸上。她还没做出反应，周边的游客已经响起掌声，还有人说：“跟电影镜头似的！”</p>	<p>开篇写情侣出游，平常而真实。“白领”一词点明情侣的身份，为后文情节的发展做铺垫，语言简洁。连续的短句运用，“跃”“捞”“游”“跃”四个动词一气呵成，勾勒了一个紧张的情节。旁观者“跟电影镜头似的”的赞叹，进一步突出“他”行为的不同寻常，引起读者的阅读兴趣，自然地引出后文情节。</p>
<p>他们躲到僻静处，他把上衣脱下，晾到灌木上。她说：“吓死我了。知道你要表达，可也犯不着这么冒险。”他说：“除了对你表达，其实，还有另外的内心秘密。”她狐疑了：“什么另外的秘密？”他告诉她，掉在潭里的，是草帽。草帽是用什么做的？她随口说：稻草。他告诉她，不，是麦秸。（以对话方式的叙述，有效迅速地切入到“掐辫子”。）把麦秸用水泡过，然后用双手编成辫子，他们老家妇女几乎一年四季都会在做完别的活计后，来顺手干这个，叫做掐辫子。一挂辫子大约弯成五圈，近年来的收购价，是一挂一元钱，一个能干的妇女，一天掐辫子能出五六挂……（“顺手掐辫子”写出老家妇女的勤劳，“辫子”可以换钱，关乎生计生活。）</p>	<p>以对话的形式交代“捞草帽”的原因，引出“掐辫子”，小说情节自然流畅，无矫揉造作之感，如一条小溪清澈见底，潺潺流淌。</p>
<p>她听到这儿放心了，（细节见真情）明白他内心里，有区别于她这样的城里生城里长的人的眼光和心思，草帽对她来说，不过是一种便宜的遮阳物品，可是对他来说，是他到城里来上大学以前，奶奶、妈妈、姐姐们日常掐辫子</p>	<p>“他”的讲述，给读者展现出“掐辫子”的背后是平凡、平淡、平庸的农村缩影。我们似乎看到了大片的小麦，</p>

<p>变化成的产品。(心理描写，展现出“她”的善解人意。)她引他聊得更多。他细细叙说。他告诉她，他们那个家乡，离交通枢纽远，历史上属于兵家必弃之地，如今则属于商家缓争之处，无山无水，开发不成旅游区，离最近的一处古迹也还有百里之遥，他也曾苦苦查阅过，竟找不出自古到今各方面的名人有出生在他们那个地方的，总之，那是一处平凡、平淡、平庸的所在。(“兵家必弃之地”“商家缓争之处”，语言有趣而深刻，可见作者的语言功底和语言素养，字里行间流露出对生养之地的复杂情感。)但是平实之地也有平安之福，城市化的浸润，离得还远，村庄虽然盖起了新房，却仍有古朴风貌，有人问城市膨胀耕地减少，为什么粮食还有得吃？他说，那就是因为还有他家乡那样的存在，每年还种大片的小麦，小麦收过种大片的玉米。而大田劳作之余，妇女们就维系着久远的传统，掐辫子。</p>	<p>大片的玉米；看到了农村里无数勤劳不息的妇女们，看到了无数世代耕作在土地上的劳动者们。</p>
<p>她在秋阳下听他讲家乡，心里仿佛陆续注入一缕一缕的光亮。(“陆续”“一缕一缕”，她跟随着故事慢慢了解农村，而这份了解伴随着秋阳，温暖了她的心，打动了她。)他没想到她爱听这些。他进一步告诉她，他大学四年的费用，学费是爸爸供，生活费呢，全是奶奶、妈妈和姐姐掐辫子掐出来的。她把玩着那渐渐变干的草帽，忽然觉得，那是有生命的东西，她把草帽像宠物般拥在胸怀。(“像宠物般拥在胸怀”的细节描写，表现了她了解到草帽对他的意义后的感动。)</p>	
<p>他们原来的计划，是顺那山谷跋涉到最深处，据说那谷的尽头有更高更奇更美的瀑布，那里有开发出的农家院接待游客，在那里可以吃到若干特别的鲜鱼山蔬。但是，她提议改变行程，转而去他的老家，她说她想看掐辫子，甚至想学着掐辫子。他很高兴。他们交往并不久。这是他原来幻想过却不敢贸然提出的。是的，这个假期很长，他们完全来得及转换目的地。</p>	<p>情节发展自然，在顺理成章的发展过程中，可以看出两个年轻人的心在慢慢地更加靠近。</p>
<p>她随他前往他的家乡。绝对距离并不远，却要先坐火车，慢车站票，熬过一夜，再换长途汽车，再换三轮摩托，车载的终点是一处大集，从那大集镇再徒步一小时，才到他家那个村子。确实无特点可言，就是不多的树，模样雷同的房舍，不甚整洁的村道，一种只能以农村命名的混合气息。</p>	<p>火车、长途汽车、三轮摩托、徒步……多么让人熟悉的转车历程，这是多么偏僻的地方，这里就是大多数农村的模样。</p>
<p>他把她引到自己家时，已经夕阳西下。一进院，不用他指点，她就看到好几个盆，有塑料盆、铝盆，还有一只陶盆，里面浸泡着大体等长的麦秸，散发出一种香臭之间的暧昧气息。他妈妈迎面出了屋，手臂上有几挂刚掐好的辫子，不是知道他们来了表示欢迎，她是地道的不速之客。他叫完“妈”就介绍说“这是我女朋友”，她赶忙称呼“大妈”。进屋以后又见到他奶奶。姐姐已经出嫁，但就在邻村，他说明天或许就会回来见面。奶奶坐在那里掐辫子，弄明白她的身份后咧开只剩几颗残牙的嘴无声地笑了好久。她随即听见院子里鸡在拍翅狂叫，她到门边往外看，是大妈在抓鸡。那只母鸡显然一贯得宠，万没想到今天风云突变，因此拼力挣扎，他知道她的心思，怕她跑出去拦阻，就站到她身边轻轻搂住她的腰，但是她懂得，大妈听见儿子把</p>	<p>“杀鸡为黍而食之”，多么隆重的礼节。拙于言语、不善表达的农村妈妈，用自己的行动表现对儿子和女朋友到来的欣喜，而“她”的理解和感动，让这个抓鸡的情节更加感人。</p>

<p>她介绍出来时，并没有什么强烈的表情，但是此刻她那满院抓鸡的肢体语言，把她面对意外之喜的满腔热情表达得淋漓尽致，一个人对另一个人如此看重，并且以如此淳朴的形态表达出来，是她职场生活中不曾经历的。</p>	
<p>晚饭后和大妈聊天，才知道如今四季都有人进村来收妇女们掐好的辫子，除了去做草帽，广东那边又有盘成“黄金条”的，没多久是下元节，祭祀亡魂，要给他们烧“黄金条”。<u>她发现东厢柴草间堆了不少废弃的辫子，大妈悄悄告诉她，那都是奶奶掐的，老人手劲不够，掐不出合格的了，可是，掐了一辈子，喜呀悲呀什么心思都掐进去了，所以不告诉人家不收，还由着老人掐……她意识到这里的妇女掐辫子其实更具有超出换钱的生命意蕴，眼睛潮湿了。</u></p>	<p>奶奶掐辫子这一情节升华了主题，掐辫子不仅仅是为了换钱，也不仅是通过劳动改变命运，而是有了更深厚的生命意蕴。</p>
<p>他的爸爸是兽医，那天到外地出诊，第二天一早才回来。她和他一起站在院门外，远远看到那乡村兽医骑着自行车从白杨树下过来，她忽然想大声召唤：“爸爸！”</p>	<p>结局是美好的，是一个顺理成章的美好结局。</p>

【知识建构】

鉴赏小说的语言：

鉴赏小说的语言，一是指赏析作者的语言风格；二是指赏析语言的描写技巧，如修辞技巧、刻画人物技巧、遣词造句的技巧等。另外，也指赏析作品语言的色彩特点，如作者语言的地域色彩、语体色彩等方面的特点。

技法总结：

品味精彩的语言艺术“三角度”

1. 从描写技巧角度判定分析：分析语言在简洁传神、细腻逼真、生动形象地描摹人物动作、神态与内心世界，表现出独特个性特征这一方面的魅力。

2. 从语言运用的手法角度判定分析：分析语言运用的修辞手法及作用；分析词语（动词、形容词、副词等）的锤炼、句式（长短句的交错运用，整句与散句的运用等）特点及效果。

3. 从语言风格角度判定分析：分析语言的幽默风趣、典雅庄重、含蓄蕴藉、清新明快、自然质朴、绚丽华美等特点。

【试题解析】

1. 文章以“捞草帽”的惊险场景开头，起到什么作用？（2分）

【答案】制造悬念，激发读者阅读兴趣，引出下文。

【解析】本题考查小说中情节的作用。分析小说情节的作用，一般从情节、人物形象、环境、主题、读者等方面考虑，有时还可考虑到小说的文体特征。这个场景在小说的开篇位置，从位置角度可以考虑跟下文的关系；是一个“惊险场景”，也要考虑跟读者的关系。

2. 文中“她”对草帽的认识有哪些变化？请从第三、四自然段中找出相关语句。（3分）

【答案】一种便宜的遮阳物品—掐辫子变化成的产品—有生命的东西。

【解析】本题考查人物形象的塑造。题干要求根据指定语段分析人物的心理变化过程，从第三、四段筛选对“草帽认识”的词语即可。

3. 你如何理解“心里仿佛陆续注入一缕一缕的光亮”这句话？（3分）

【答案】：

①比喻句，“他”的讲述使“她”对农村的了解由模糊到清晰，带给她温暖。

②“陆续”“一缕一缕”说明这种了解是一点点逐渐加深的。

【解析】本题考查方向是鉴赏小说的语言，本题涉及赏析语言的修辞技巧和重点词语的锤炼。“心里的光亮”运用了比喻修辞，学生要分析出本体、喻体、相似点及情感主旨。“陆续”这

个副词突出了“注入”的渐进性，“一缕一缕”修饰光亮的渐增性。

4. 赏析倒数第二自然段中画线的语句。(5分)

【答案】①内容：写了家人对奶奶的尊重和爱，同时也写出了奶奶把劳动视为生命的一部分，丰富了“她”对乡村淳朴亲情的体验，深深触动了“她”的心灵。②艺术上，选取生活小事，平凡场景，蕴含深挚的感情，具有强烈的感染力，使“她”的情感变化更加合理。

【解析】本题考查赏析小说中情节安排的作用。分析小说情节的作用，一般从情节、人物形象、环境、主题、读者等方面考虑，有时还可考虑到小说的文体特征。这部分情节写了奶奶掐的辫子卖不出去，但大家理解掐辫子对于奶奶的意义，任凭奶奶继续掐辫子，表现了家人对奶奶的理解、尊重和爱，是淳朴亲情的表现，升华了主题，是对勤劳奋斗的农村妇女的礼赞。在人物形象塑造上，表现了“她”的情感变化，丰富了她对乡村淳朴亲情的体验。在艺术上，生活中的小事、平凡的场景具有更加感人的情感张力。

5. 你读完文本后有怎样的感悟？请用两个词语概括，并分别加以简要说明。(4分)

【答案】温暖：山村里人与人之间的尊敬让我感受到温暖，如妈妈悄悄地藏起奶奶编织的无用的辫子。伤感：这种真挚的情感的存在却要以部分人不能够改变落后生活面貌的牺牲为代价。(言之成理即可)

【解析】本题是考查学生对主旨情感的把握以及语言表达能力。学生选择“温暖”“温馨”“感动”“伤感”等词，只要不脱离文本，言之有理都是可以的。重点培养学生根据情节、人物等内容把握情感主旨的能力，并能够运用准确的语言表达自己的所思所想，是对知识能力建构水平的检测。

6. 下列对本文的理解和赏析，不正确的两项是(4分)

A. “他”介绍麦秸辫的收购价，并说“他”上大学的生活费全是家人“掐辫子”换来的，蕴含着“他”对亲人的感恩之情。

B. “她”在“他”家体验到了自己在职场生涯中未曾体验到的东西，不由得产生了对职场生活的厌倦。

C. 文中说“平实之地也有平安之福”，表现出作者对城市和农村相反的情感态度。

D. “那只母鸡显然一贯得宠，万没想到今天风云突变，因此拼力挣扎”一句，用拟人手法描写母鸡被抓时的热闹场面，烘托了大妈的喜悦心情。

E. 以“掐辫子”为题，点明了全文线索，凸显了浓郁的乡土气息。

【答案】B C

【解析】本题考查对文本的理解和赏析，要求学生能够读懂文本，根据文本对文本内容进行合理的理解和赏析。B选项中，“不由得产生了对职场生活的厌倦”这个内容在文本中没有体现，只是表明“她”对农村生活的深层理解，不涉及对职场生活的态度。C选项中“表现出作者对城市和农村相反的情感态度”的内容无中生有，只能看出作者对农村割舍不下的眷恋之情，不能就说他不喜欢城市。这两项都属于对文本内容的误判，属于脱离文本内容强行加入的情感。

【反馈检测】

1. 赏析“她听到这儿放心了，明白他内心里，有区别于她这样的城里生城里长的人的眼光和心思，草帽对她来说，不过是一种便宜的遮阳物品，可是对他来说，是他到城里来上大学以前，奶奶、妈妈、姐姐们日常掐辫子变化成的产品”这段文字。

【答案】：

①运用对比，写出草帽对于“他”的意义，表现“她”的善解人意。

②运用心理描写，直接展现了“她”的心理变化过程，突出了草帽的意义，丰富了人物形象，表现了“她”的善解人意。

③运用细节描写，“听到这儿放心了”，表现“她”对他的在意。

2. 小说中“一挂辫子大约弯成五圈，近年来的收购价，是一挂一元钱，一个能干的妇女，一天掐辫子能出五六挂”这句话的用意是什么？

【答案】：

辫子的收购价是很低的，能干的妇女一天也不过能掐出五、六元钱来，但是“而大田劳作之余，妇女们就维系着久远的传统，掐辫子”。用钱来衡量农村妇女的工作，让读者更能直观地感受到她们的勤劳，以及她们身上体现出来的生命意义。通过自己永不停歇的劳动，去争取“自己

的幸福”，满足自己的小小心愿，为生活添砖加瓦，如给儿子的生活费，帮助改变他的命运等。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：莱西一中 仇丽妍)

【相关链接】

表 妹

林斤澜

矮凳桥街背后是溪滩，那滩上铺满了大的碎石，开阔到叫人觉着是不毛之地。幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢喜。

滩上走过来两个女人，一前一后，前边的挎着个竹篮子，简直有摇篮般大，里面是衣服，很有点分量，一路拱着腰身，支撑着篮底。后边的女人空着两手，几次伸手前来帮忙，前边的不让。前边的女人看来四十往里，后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路，从石头滩上斜插过去，走到一个石头圈起来的水潭边，把竹篮里的东西一下子控在水里，全身轻松了，透出来一口长气，望着后边的。后边的走不惯石头滩，盯着脚下，挑着下脚的地方。前边的说：

“这里比屋里清静，出来走走，说说话……再呢，我要把这些东西洗出来，也就不客气了。”

说着就蹲下来，抓过一团按在早铺平好了的石板上，拿起棒槌捶打起来，真是擦把汗的工夫也节约了。

看起来后边的是客人，转着身子看这个新鲜的地方，有一句没一句地应着：

“水倒是清的，碧清的……树也阴凉……石头要是走惯了，也好走……”

“不好走，一到下雨天你走走看，只怕担断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”

“下雨天也洗衣服？”

“一下天呢，二十天呢。就是三十天不洗也不行。嘻，现在一天是一天的事情，真是日日清，月月结。”

客人随即称赞：

“你真能干，三表妹，没想到你有这么大本事，天天洗这么多。”

主人微笑着，手里捶捶打打，嘴里喜喜欢欢的：

事情多着呢。只有晚上吃顿热的，别的两顿都是马马虎虎。本来还要带子，现在托给人家。不过洗完衣服，还要踏缝纫机。”

客人其实是个做活的能手，又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在做客人看着人家做活，两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上，右手背在背后，都要用力才在那里闲得住。不觉感慨起来：

“也难为你，也亏得是你，想想你在家里的時候，比我还自在呢。”

主人放下棒槌，两手一刻不停地揉搓起来：

“做做也就习惯了。不过，真的，做惯了空起两只手来，反倒没有地方好放。乡下地方，又没有什么好玩的，不比城里。”

客人心里有些矛盾，就学点见过世面的派头，给人家看，也压压自己的烦恼：

“说的是，”右手更加用力贴在后腰上，“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩，谁还成天地玩呢。城里住久了，一下乡，空气真就好，这个新鲜空气，千金难买。”

单夸空气，好比一个姑娘没有什么好夸的，单夸她的头发。主人插嘴问道：

“你那里工资好好吧？”

提起工资，客人是有优越感的，却偏偏埋怨道：

“饿不死吃不饱就是了，连奖金带零碎也有七八十块。”

“那是做多做少照样拿呀！”

“还吃着大锅饭。”

“不做不做也拿六七十吧？”

“铁饭碗！”

客人差不多叫出来，她得意。主人不住手地揉搓，也微笑着。客人倒打起“抱不平”来：

“你好脾气，要是我，气也气死了，做多做少什么也不拿。”

“大表姐，我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店，给旅店洗床单，给工厂洗工作服都洗不过来。”

“那一个月能拿多少呢？”客人问得急点。

主人不忙正面回答，笑道：

“还要苦干个把月，洗衣机买是买来了，还没有安装。等安装好了，有时间多踏点缝纫机，还可以翻一番呢！”

“翻一番是多少？”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓，去抓棒槌，这功夫，伸了伸两个手指头。

客人的脑筋飞快转动：这两个手指头当然不会是二十，那么是二百……听着都吓得心跳，那顶哪一级干部了？厂长？……回过头来说道：

“还是你们不封顶好，多劳多得嘛。”

“不过也不保底呀，不要打算懒懒散散混日子。”

客人两步扑过来，蹲下来抓过一堆衣服，主人不让，客人已经揉搓起来了，一边说：

“懒懒散散，两只手一懒，骨头都要散……乡下地方比城里好，空气第一新鲜，水也碧清……三表妹，等你大侄女中学一毕业，叫她顶替我上班，我就退下来……我到乡下来享几年福，你看怎么样？”

（选自《十月》1984年第6期，有删改）