

「小说精读」月白湖荡

作者 | 余显斌 赏析 | 吴杰明



【编者寄语】

小小说又叫微型小说。微型小说有先天的限制，它无法浓墨重彩地去渲染，去抒情，更无法挥洒洋洋数千言为故事做个铺垫，它好比一个娇小可爱的姑娘，眉目间顾盼神飞，一叶落而知秋凉。小小说对结构的精巧与文字的精炼要求颇高，如螺蛳壳里做道场，在微小的篇幅里唱念做打、腾挪辗转，演上一出令人拍案叫绝的精彩戏剧，这全要靠作者的笔头功夫。余显斌老师的《月白湖荡》就是这样的一篇构思精巧、立意鲜明、文笔清新的小小说。

【文本研读】

月白湖荡	
六月，湖里绿了一片，绿的是苇草，是荷叶，是其它水草。水草下当然有鱼，有虾。水面有菱角，青嫩嫩的，随手捞起一个，洗一洗就可以生吃，味道青鲜鲜的。水下呢，还有嫩嫩的藕。这儿的湖泥很软，提一根荷梗，轻轻地扯起来，就带出一根藕来，白嫩嫩的。用水一洗，吃上一口，满嘴都是莲藕的香味。	
棒子捞了几个菱角，还有几个嫩藕，不是自己吃，是给小王叔叔的。	第一部分：故事开端。时间：六月，地点：湖边，人物：棒子、小王叔叔。美好的风景、丰富的物产、可敬的战士激发了读者的阅读兴趣，也为下面的情节发展做了必要的铺垫。
每次等待小王叔叔时，棒子都会这么做。等到芦苇那边传来两声鸟鸣，小王叔叔就会出现，来时，骑着匹大白马。小王叔叔吃着菱角，还有嫩藕。棒子就跑过去，羡慕地摸着大白马的鬃毛。	
小王叔叔笑道，想骑？	
棒子点点头，当然。	
小王叔叔就老气横秋地说，小鬼，太矮了，脑袋高过马背时，才能骑。	
棒子噘着嘴，暗地里和白马比比，头刚刚挨着马背。	
他想，再过一年就高过马背了，就可以了。	
可是，离开后，小王叔叔却再没有来过。那天，棒子撑着一只小划子，藏在苇草里，等着小王叔叔送信来。没有等到，几声鸟鸣后，他等来的是一个陌生人，是张叔叔。棒子忙问，小王叔叔呢？	棒子没等到小王叔叔，却等来了一个陌生的张叔叔，这一蹊跷的情节为下文埋下了伏笔。
张叔叔红了眼圈，轻声告诉他，小王叔叔遭遇了小鬼子，牺牲了。	
棒子眼睛顿时模糊了，远处的天，近处的水，还有苇草、荷叶、荷花，都一片朦胧。他喃喃地道，怎么会？小王叔叔有大白马，又高又大，跑起来飞快。	第二部分：故事发展。时间：王叔叔离开后的一天，地点：湖边，人物：棒子、张叔叔。
张叔叔叹息，小鬼子的东洋马比新四军的马更高更大，跑起来比小王叔叔的大白马快多了。	
棒子咬着牙，狠狠地道，东洋马，真可恨！	
张叔叔也点点头咬着牙说，我们要报仇。	
报仇的机会就在眼前。原来，张叔叔这次来，是传达	

上级命令的，最近，一支新四军骑兵营要经过这儿，准备和湖东新四军二团会合，端掉小鬼子的碉堡。张叔叔告诉棒子，骑兵营来时，希望棒子能给带路。	
棒子高兴极了，说声是。	
张叔叔拍拍棒子的肩膀叮嘱，小鬼，注意安全啊。	
棒子点点头，送走了张叔叔，撑着划子，出没在密密的苇丛里，等着骑兵营的到来。	
骑兵营来时是在一个晚上，月光水亮亮的一片，笼罩着湖面。（首见月光。）湖面浮荡着淡蓝的雾，苇草和荷叶在雾里如淡墨画的一般，朦朦胧胧的。	“点头”“傻乎乎”表现了棒子对骑兵营营长那匹骏马的羡慕。“看看这匹骏马，又摸摸那匹。”看似可有可无的闲笔，实为下文识破“骑兵营长”的真实身份，协助新四军消灭日军特种部队做了必要的铺垫。
张叔叔带头，将骑兵营长介绍给棒子。	
骑兵营长笑着夸棒子是好样的。	
棒子很高兴，看看这匹骏马，又摸摸那匹。骑兵营长开玩笑说，没骑过吧？棒子使劲地点头，傻乎乎的样子，逗得骑兵营长笑了，张叔叔也笑了。	
湖里芦苇丛中隐藏着一条暗道，在湖中间，有新四军的监察哨把守着，有可疑人经过，监察哨马上鸣枪报警，对岸的新四军二团听到枪声，立即做好战斗准备。因此，鬼子几次来袭，都大败而归。	第三部分：故事高潮。时间：月夜，地点：湖边，人物：棒子、日军特种部队、湖东新四军。
棒子当然能带人顺利通过，因为棒子是新四军的通讯员啊。	
他手一挥，带着骑兵营出发了。	
已经是后半夜了，湖上月光变得更亮更白。（再见“月光”。）苇草深处，不时传来露珠滴落声，还有“咚”的一响，是青蛙跳水的声音。（描写月下苇草深处的露珠滴落声、青蛙跳水声，以动衬静，细致入微。）棒子带着部队，静静地走着，沿着那条路走着，新四军监察哨看见了，没有阻拦。棒子带着骑兵营走到一处湖湾处，将两根手指插入嘴里，“嘘”地吹响一声口哨。在其他人的反应还没过来时，他已抱着身边的张叔叔，“噗通”跳入湖水深处的苇草丛里。	
湖里的月光顿时碎了。（三见月光。）枪声响起，打破湖面的寂静。	
骑兵营士兵一个个在枪声中倒下，不一会儿，全被消灭。	
新四军战士划着水，从苇丛里浮出来打扫战场，同时寻找着棒子。一片荷叶下，一个声音道，在这儿呢。随着声音，棒子浮出水面，拖着肚子已经灌满水的张叔叔。	
张叔叔不是什么通讯员，是日军间谍大木三郎。	
大木三郎一直想破获新四军的交通线，就悄悄盯上了小王叔叔，摸清一切后，他枪杀了小王叔叔。然后，自己扮成通讯员，哄骗棒子，准备带着日军特种部队，假扮做新四军骑兵营，将湖东新四军一举歼灭。	第四部分：故事结局。时间：月夜，地点：湖边，人物：棒子、日军间谍大木三郎、新四军战士。
他最终自投罗网，却弄不清自己究竟在哪儿露了马脚。	
棒子得意地说，是你自己吐露了真相的。	
棒子说，大木三郎曾告诉自己，东洋马比小王叔叔的	

大白马高大。当骑兵营出现时，自己走过去，站在马旁暗暗一比，那些马都高过了自己的脑袋，而大白马和自己脑袋齐平。他终于清楚，他遭遇了日军。因此，发出信号，让提前防备着的新四军出击。	
大木三郎一听，傻了眼。	
棒子随着新四军战士押着垂头丧气的大木三郎，迅速消失在月光下的苇丛中。月光慢慢变淡了，照着湖面，苇丛里有只小划子，如一牙月亮，一晃一晃的。（四见月光。小说中反复出现“月光”，不但展示了那天晚上的特定环境，还暗示了时间的推移，与故事情节相映成趣。）	
作者：余显斌 选自《小小说月刊》2018年第1期	

【知识建构】

欧·亨利式结尾：

小小说“欧·亨利式结尾”的显著特点就是一个“巧”字。巧就巧在“出人意外，扣人心弦”，小说全篇的情节设计都是围绕着结尾处的“临去回眸”。读者以为情节东向演进，结果却西向而行，抖包袱，亮底牌，既出乎意料之外，又在乎情理之中。这种结尾，打破了情节发展惯用的结构手法，给人以新奇感，深化了主题，增加了容量。我们这里赏析的《月白湖荡》就是这样，“张叔叔不是什么通讯员，是日军间谍大木三郎”的跳转看似突如其来，其实早有伏笔。“棒子等着小王叔叔送信来，等来的却是一个陌生人。”“小鬼子的东洋马比新四军的马更高更大，跑起来比小王叔叔的大白马快多了。”“棒子很高兴，看看这匹骏马，又摸摸那匹。”故事情节的意外跳转彰显了人物的思想性格，铺垫充分、针线密实的前呼后应又使故事情节的意外跳转符合人物思想性格发展变化的事理逻辑。人物个性鲜明，语言清新自然，小说可读性强。

【试题解析】

1. 小说开头一段的景物描写在全文中有何作用？请简要分析。

【参考答案】：

- ①描写湖荡的秀美风光，为小说增添了诗情画意；
- ②照应标题，并为情节的进一步发展做铺垫；
- ③展现人物活动的自然环境，有助于烘托棒子等新四军战士的美好形象；
- ④山水美，物产丰，激发读者对于祖国的热爱与对侵略者的仇恨。

【解析】：

本题考查对小说中景物描写的作用分析。小说中的景物描写，其作用有五：

- （1）交代故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景；
- （2）渲染气氛，烘托人物心情；
- （3）展示人物思想性格；
- （4）推动情节向前发展；
- （5）借景抒情，情景交融。

本文景物描写的作用基本就包括了以上的几个方面。

2. 小说结尾部分说：“张叔叔不是什么通讯员，是日军间谍大木三郎”。这样安排有什么艺术效果？

【参考答案】：

- ①使小说情节发生逆转，波澜起伏，引人入胜，增强了小说的艺术魅力；
- ②张叔叔的日军间谍身份被棒子识别，充分表现了棒子的细心、机智，突出了他的形象特点；
- ③日军间谍冒充新四军通讯员，可见对敌斗争的复杂性和艰巨性，从而深化了小说主题。

【解析】:

小小小说的结构不可能是平铺直叙的，常有出人意料的情节设计。本文在情节结构设计上的显著特点就是突然让人物的身份发生出人意料的变化，让人物关系陡然逆转，造成意想不到的结果。这种既在意料之外，又在情理之中的情节结构又叫“欧·亨利式结尾”，对于激发阅读兴趣、推动情节发展、刻画人物形象、突出小说主旨等都有十分显著的作用。

【反馈检测】

1. 结合小说内容，说说棒子有哪些性格特征。

【参考答案】:

①棒子个头还没有高过马背，就已经是新四军的通讯员，棒子捞菱角和嫩藕给小王叔叔吃，当听说王叔叔牺牲的消息时，棒子眼睛顿时模糊了，联系棒子后来协助湖东新四军歼灭日军的行为，表现了他的爱憎分明；

②棒子是个小孩子，但是当张叔叔来时，他能通过马的身高快速判断张叔叔的身份，可见他为人非常冷静机智；

③文章通过环境描写，以露珠滴落、青蛙跳水的声音表现夜晚的寂静，表现当时棒子内心的平静，与下文激烈的枪战形成鲜明的对比，突出了棒子的沉着勇敢。

2. 按时间顺序，分层次归纳小说情节。（不超过 180 字）

【参考答案】:

①棒子与新四军的通讯员小王叔叔在湖荡接头。小王叔叔离开后，就再没有来过。

②新来的通信员张叔叔告诉棒子，小王叔叔被小鬼子杀害了，新四军骑兵营准备和湖东二团会合，端掉鬼子碉堡，希望棒子带路。棒子下决心为小王叔叔报仇，同意了张叔叔的要求。

③棒子带着骑兵营走到湖湾处发出口哨，湖面上发出枪声，将骑兵营一举歼灭，原来骑兵营是日军假扮的，早被棒子识破。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：射阳县高级中学 吴杰明）

【相关链接】

如何分析和鉴赏小说中的人物形象近年来，全国各地高考语文试题中，小说类文本阅读受到重视，而赏析人物形象又成了小说阅读的必考题目，因此，熟练掌握一些赏析人物形象的答题技法就显得尤为重要。

一、赏析人物形象的答题技巧

1. 从掌握人物描写的方法入手。

（1）人物描写的方法：①外貌、神态、动作描写：更好地展现人物的内心世界及性格特征。②语言描写：反映人物心理，推动情节发展。③心理描写：直接揭示人物思想与内在情感，表现人物思想品质。

2. 从分析人物活动的环境入手。

环境是人物活动和故事发生发展的场所。特定的人物总是在特定的环境中成长起来的，所以对小说环境描写的分析，也是理解人物形象的一个重要方面。环境描写分为自然环境描写和社会环境描写。自然环境主要包括人物活动的时间、地点、景物等。社会环境人物活动的时代特征，人物思想性格总是在特定的社会环境中成长起来的。作者为了表现人物丰富复杂的性格，往往为人物设置各种不同的环境，用以“刺激”人物，显露其性格。

3. 从分析故事情节入手。

情节是人物性格的历史。在情节的展开中，通过描写人物的外貌、行为和心理状态，再现活生生的鲜明个性。

根据故事情节分析人物性格特征，必须注意以下四点：

第一，全面、恰当、实事求是。人物的性格特征是从情节中引出的结论，反过来可以解释情节。只有全面而恰当的结论才能正确解释全部情节。

第二，注意人物性格的复杂性、多重性，多角度进行分析。

第三，分清主次，把握其主要性格特征。

第四，把握人物性格的发展变化。

4. 从人物之间的关系入手。

许多小说作品所提供的人物往往不止一个，这就要求我们准确分析几个人物之间的关系，确定主次，从他们之间的复杂关系中，把握主要人物的性格特征。

5. 从分析小说的主题入手。

主题是小说的灵魂。小说的主题往往是通过作品中人物的活动体现出来的，因此通过分析小说的主题，揣摩作者的创作意图，可以正确把握人物的性格特征。