

「美文选粹」摒弃浮华人生 追寻生命价值

作者 | 周国平 赏析 | 长孙永健



编者寄语

在一定程度上来看，人生是充满痛苦的。西方悲观主义哲学家叔本华认为，人生是一场化装舞会，人生就像从山上往下奔跑。因此，人是向死而生的，固然，在这个生存过程中，人无法延长生命的长度，于是便有人一味地追求外在喧嚣，过着迷醉的物质生活，并以此为乐。相反也会有人悲观生活，看淡世界上的一切，将自己囚禁于内心世界。实质上，每个人都有两个活着的世界，一个是内心深处的梦幻世界，一个是生存生活的现实世界。只有二者达到了完美的契合，我们的生命才有意义，有价值。



披文入情

文章

赏析

挺拔之姿

①生活在今日的世界上心灵的宁静不易得。这个世界既充满着机会，也充满着压力。机会诱惑人去尝试，压力逼迫人去奋斗，都使人静不下心来。我不主张年轻人拒绝任何机会，逃避一切压力，以闭关自守的姿态面对世界。年轻的心灵本不该静如止水，波澜不起。世界是属于年轻人的，趁着年轻到广阔的世界上去闯荡一番，原是人生必要的经历。所须防止的只是，把自己完全交给了机会和压力去支配，在世界上风风火火或浑浑噩噩，迷失了回家的路途。

面对机会和压力，人不应该在喧嚣世界中迷失自我。

评析：将写作的视角直指社会现实，指出了当下人生活的浮躁，而这种浮躁容易让人迷失自我。叙述的话题具有典型性和普遍性。

②每到一个陌生的城市，我的习惯是随便走走。（过渡自然，如行云流水。）好奇心驱使我去探访这里热闹的街巷和冷僻的角落。（从自身着笔，由生活琐事引出哲学命题，引导读者的思考。）在这途中，难免暂时地迷路，但心中一定要有把握，自信能记起回住处的路线，否则便会感觉不踏实。我想，人生也是如此。你不妨在世界上闯荡，去建功立业，去探险猎奇，去觅情求爱，可是，你一定不要忘了回家的路。这个家，就是你的自我，你自己的心灵世界。

人生有两个世界，一个是现实的世界，一个是梦想的世界，现实让我们脚踏实地，梦想让我们充满着追求。

③寻求心灵的宁静，前提是首先要有一个心灵。（段落的总说句，概括了本段文字的核心内容。）在理论上，人人都有一个心灵，但事实上却不尽然。有一些人，他们永远被外界的力量左右着，永远生活在喧闹的外部世界里，未尝有真正的内心生活。对于这样的人，心灵的宁静就无从谈起。一个人唯有关注心灵，才会因为心灵被扰乱而不安，才会有寻求心灵的宁静之需要。所以，具有过内心生活的禀赋，

或者养成这样的习惯，这是最重要的。有此禀赋或习惯的人都知道，其实内心生活于外部生活并非排斥的，同一个人完全可能将生活的收获变成心灵的财富，缺乏此种禀赋或习惯的人则往往迷失在外部生活中，人整个儿是散的。自我是一个中心点，一个人有了坚实的自我，他在这个世界上便有了精神的坐标，无论走多远都能够找到回家的路。换一个比方，我们不妨说，一个有着坚实自我的人便仿佛有了一个精神的密友，他无论走到哪里都带着这个密友，这个密友将忠实地分享他的一切，倾听他的一切心语。

对于人而言，更应该坚守自己的内心，这样才不会迷失自我。

④如果一个人有自己的心灵追求，又在世界上闯荡了一番，有了相当的人生阅历，那么，他就会逐渐认识到自己在这个世界上的位置。世界无限广阔，诱惑永无止境，然而，属于每一个人的心态，因为那是人生魅力的源泉，但同时你也要早一些在世界之海上抛下自己的锚，找到最适合自己的领域。一个人不论伟大还是平凡，只要他顺应自己的心性，找到了自己真正喜欢做的事，并且一心把自己喜欢做的事做得尽善尽美，他在这世界上就有了牢不可破的家。于是，他不但会有足够的勇气去承担外界的压力，而且会有足够的清醒来面对形形色色的机会的诱惑。我们当然没有理由怀疑，这样的一个人必能获得生活的充实和心灵的宁静。

寻求心灵的宁静，摒弃一切外在的浮华。而人生最为理想的世界是外部世界和内心世界的高度契合。

——选自《周国平自选集》 作者：周国平

文章珠玑

- ①自我是一个中心点，一个人有了坚实的自我，他在这个世界上便有了精神的坐标，无论走多远都能够找到回家的路。
- ②如果一个人有自己的心灵追求，又在世界上闯荡了一番，有了相当的人生阅历，那么，他就会逐渐认识到自己在这个世界上的位置。

类文赏读

精神栖身于茅屋

周国平

如果你爱读人物传记，你就会发现，许多优秀人物生前都非常贫困。就说说那位最著名的印象派画家凡·高吧，现在他的一幅画已经卖到了几千万美元，可是，他活着时，他的一张画连一餐饭钱也换不回，经常挨饿，一生穷困潦倒，终致精神失常，在三十七岁时开枪自杀了。要论家境，他的家族是当时欧洲最大的画商，几乎控制着全欧洲的美术市场。作为一名画家，他有得天独厚的便利条件，完全可以像那些平

庸画家那样迎合时尚以谋利，成为一个富翁，但他不屑于这么做。他说，他可不能把他惟一的生命耗费在给非常愚蠢的人画非常蹩脚的画上面，做艺术家并不意味着卖好价钱，而是要去发现一个未被发现的新世界。确实，凡·高用他的作品为我们发现了一个全新的世界，一个万物在阳光中按照同一节奏舞蹈的世界。另一个荷兰人斯宾诺莎是名垂史册的大哲学家，他为了保持思想的自由，宁可靠磨镜片的收入维持最简单的生活，谢绝了海德堡大学以不触犯宗教为前提要他去当教授的聘请。

我并不是提倡苦行僧哲学。问题在于，如果一个人太看重物质享受，就必然要付出精神上的代价。人的肉体需要是很有限的，无非是温饱，超于此的便是奢侈，而人要奢侈起来却是没有尽头的。温饱是自然的需要，奢侈的欲望则是不断膨胀的市场刺激起来的。你本来习惯于骑自行车，不觉得有什么欠缺，可是，当你看到周围不少人开上了汽车，你就会觉得你缺汽车，有必要也买一辆。富了总可以更富，事实上也必定有人比你富，于是你永远不会满足，不得不去挣越来越多的钱。这样，赚钱便成了你的惟一目的。即使你是画家，你哪里还顾得上真正的艺术追求；即使你是学者，你哪里还会在乎科学的良心？

所以，自古以来，一切贤哲都主张一种简朴的生活方式，目的就是为不当物质欲望的奴隶，保持精神上的自由。古罗马哲学家塞涅卡说得好：“自由人以茅屋为居室，奴隶才在大理石和黄金下栖身。”柏拉图也说：“胸中有黄金的人是不需要住在黄金屋顶下面的。”或者用孔子的话说：“君子居之，何陋之有？”我非常喜欢关于苏格拉底的一个传说，这位被尊称为“师中之师”的哲人在雅典市场上闲逛，看了那些琳琅满目的货摊后惊叹：“这里有多少我用不着的东西呵！”的确，一个热爱精神事物的人必定是淡然于物质的奢华的，而一个人如果安于简朴的生活，他即使不是哲学家，也相去不远了。



思考探究

1. “记住回家的路”中“家”指的是什么？
2. “机会诱惑人去尝试，压力逼迫人去奋斗。”面对“机会”与“压力”，作者主张什么？不主张什么？

编者：长孙永健

任教于陕西省柞水中学。主持、参与国、省、市多个课题的研究，均顺利结题。在《中学语文教学参考》、《中学语文》、《语文月刊》等省级报刊上发表论文 60 余篇，主编或参编 50 余本教学教辅资料。



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的] - [课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之