

「美文选粹」水乡戏台

作者 | 祝勇 赏析 | 吴泽玲

【编者寄语】

曲是曲也，曲尽人情，愈曲愈妙；戏其戏乎，戏推物理，越戏越真。戏台不仅是一种建筑形制，更是一方文化展台。锣鼓喧天，丝竹盈耳，多少波澜壮阔、哀婉缠绵、忠孝节义的故事在这里粉墨登场，剧情曲折委婉，演员水袖轻舞，观众如痴似醉。《水乡戏台》是一篇关于地域文化的散文，给我们呈现的是“戏台”这种文化符号给予江南水乡乃至中华大地的的心灵冲击。在作者的心目中，戏台已不仅仅是古代能工巧匠尽展聪明才智的精湛建构，是往日辉煌演剧活动的凝固华章，更是枯燥岁月里最温暖的守望，是当地世代传承的一种凝结了历史、文化、艺术以及浓厚的民风、民情、民俗的文化记忆和生命之源。

【披文入情】

水乡戏台	题目即点明了全文的写作对象，“戏台”为全文线索，贯穿全文，“水乡”赋予戏台以“唯美感”。
①假若绍兴的一切都将在记忆中隐去，我相信最后余下的，定然是一座戏台。	开篇点明“戏台”之于绍兴之重要，“戏台”就是绍兴的代表和名片。
②绍兴旧府八县，可以说村村有戏台，几乎每隔一二里，甚至半华里，就有一座戏台，组成一张戏台的网络。当年的乡土绍兴，弹唱声密集，无论何时，总会有一座戏台在演戏。当大地陷入沉寂，悠扬婉转的唱腔却此起彼伏。（所有的戏台同时开演，定如无数朵焰火同时在黑夜里绽放——比喻的手法形象的展示了水乡戏台是活跃而生动的，如黑夜中绽放的无数多焰火，给人感官之震撼，成为一场无比盛大的感官盛宴。）这里把戏台称为“万年台”。那些古老的戏台，依旧是现实的一部分，戏台上的角色，依旧眉目清晰。	“村村有”“网络”“感官盛宴”突出戏台之多，“万年台”显示历史之久“现实的一部分”展现影响之深。
③那些临河而建的水上戏台，它们将自然之美与人的智慧结合得那么天衣无缝，如春天骤雨后的茶园，有着贴心贴肺的清雅。烟波浩渺的近水远山，那一座戏台就成了近景，在视线里聚焦。它们是真实中的幻景，是真正的“海市蜃楼”。它们有的正面立于水中，仅有一面傍岸，以减轻水流的冲击，也有的跨河而立，完全凌驾在河面上——四根柱子架在河的两岸，柱子间铺上台板供演戏，观众看不见台板，感觉上面人影摇荡，演绎出无限的风流，更像是一场轻梦。鉴湖上有座钟宴庙戏台，至今留存。这座戏台的台基均在水中，仅有左方的古柱靠近岸边。远远地，就能看见它伸展的挑角，如一只蝴蝶，在风中张大了翅膀，让人相信它的轻盈，永远不会在水面上沉没。无论水上，还是岸边，人们都可以同时欣赏同一出戏。	作者连续用比喻展现水乡戏台是如此的美丽，构建之巧——将自然之美与人的智慧结合得那么天衣无缝，形式之美——它们是真实中的幻景，是真正的“海市蜃楼”。
④乌篷船，天下闻名。它既是交通工具，又是打鱼人的家。因此，对于行舟者来说，客栈通常是多余的，但他们需要戏台。唯有那些轻灵俊秀的水上戏台，能够成为它们真正的停泊之地。所有的河道，都将通向戏台。这意味着在绍兴的“地面”上不会有真正的陌生人，因为所有的陌生人，都注定在戏台前聚合，所有人的情感，也都将在戏台前交叉。在弯曲的河道上，戏台有节奏地错落着，与水上生活的节奏相呼应，在行舟者的前方出没，安放在每一个需要	本段展示了台下观众丰富的内心世界和美好的精神追求。那些乌篷船上的打鱼人家是最忠实的观众，即使是物质生活非常困顿和窘迫，但他们的心灵依

它的夜晚。	然要停泊在“那些轻灵俊秀的水上戏台”前，把内心的情感释放在每一个精彩的夜晚。
⑤在鲁迅所有回忆绍兴的文章中，故乡常成为中国乡土愚昧落后的负面象征，显现出阴冷、灰暗的质感，如一块均质的岩石，无法穿透，唯有戏台却是为数不多的例外——在风雨如磐的故园，戏台上的灯光，几乎成为他少年记忆里最宝贵的光源，照亮了他的记忆，也照亮了一代代中国人的少年记忆。（作者叙写鲁迅对绍兴的回忆，①内容上，表现戏台给予鲁迅的温情和文化熏陶以及他作品中的有关戏台的故事影响了一代代中国少年；②结构上，为下文写“曲终人散，每个人都转身走进自己的戏”作铺垫（是文章由对戏台的实写转入虚写的转折点）；③表达效果上，增加文章历史文化的厚重感。）透过鲁迅的目光，无数中国人看见了那座戏台……曲终人散，每个人都转身走进自己的戏。戏台上的风流俊雅，无限缠绵，收束进岸上的楼窗，河中的船影。狭长的石板路、层出不穷的石桥、悠悠荡荡的乌篷船，他们的戏台无处不在。只不过没有人把他们的戏文写下来，我们无从得知而已。戏台上的忠奸争斗、征战杀伐，也慢慢融入了观看者的血脉，变成遗传基因。戏台上下，不仅构成一种对话关系，更构成一种轮回关系，戏台与看客，戏文与生活，翻覆颠倒。观众和角色可以互换，戏台下的观众一扭身，就融入了一个更大的戏台，变成角色，呐喊或者语丝，都是他们的唱词。	由实入虚，戏台的戏融入我们的“血脉”，变成文化植根于我们的精神世界的文化传承；戏台融入了生活，“观众和角色可以互换”，生活是一个更大的戏台。
⑥这座城就是一座戏台、一个巨大的发声体，风吹过、雨打过、脚步走过，都会发出奇妙的声响。它收纳了自然的笙箫和历史的烟云，既性感，又立体。作为北方人，我听不懂绍兴话，更无法听懂戏文，但我依旧觉得自己能够“懂”。我想象着越王勾践用古老的绍兴话发出的复仇誓言；想象着西施、范蠡在绍兴话里谈情说爱；“五四”时代的文学热涌中，假如没有了蔡元培、鲁迅、周作人黄酒般浓郁的绍兴口音，也会变得索然。因为那戏台，就是一部老式录音机，漫长的河道，就是咿咿呀呀反复播放的旧磁带，它们“合作”，呈现出有声音的历史。（作者将“戏台”比作“一部老式录音机”，透出了作者语言的力道，有一种岁月深处的苍古和遒劲，让我们在河水哗哗的流动中，感受着久远时光丰沛的馈赠。）有了这些声音，书本上出现过的人物就不再遥远，我们会相信自己正和他们生活在一起，水乳交融。	水乡戏台在现代文明的冲击下并没有消失，而是发生了捩转，用另外一种生命的形式，长久地被保存于江南城市的文化基因中。这些城市，“收纳了自然的笙箫和历史的烟云”，它们本身“就是一座戏台、一个巨大的发声体，风吹过、雨打过、脚步走过，都会发出奇妙的声响。”
作者：祝勇	

【文章珠玑】

作为北方人，我听不懂绍兴话，更无法听懂戏文，但我依旧觉得自己能够“懂”。

【思考探究】

“作为北方人，我听不懂绍兴话，更无法听懂戏文，但我依旧觉得自己能够‘懂。’作者懂得了什么？试结合全文探究。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：重庆合川龙市中学 吴泽玲）