

「美文选粹」生命的化妆

作者 | 林清玄 赏析 | 栗凯东

【编者寄语】

化妆，是一种追求完美的方式，是一种生活态度，更是一种生命境界。塞北的妆容是黄沙漫天、大漠孤烟，更是豪放粗犷、亘古不灭；江南的妆容是小桥流水、清风明月，更是春华秋实、生机盎然；人的妆容是淡妆浓抹总相宜，更是腹有诗书气自华……

《生命的化妆》从日常的化妆说起，运用欲扬先抑、类比的手法，由事及理，由此及彼，给我们阐明了化妆的真谛在于“自然”，教会我们“改变表相最好的方法，不是在表相下功夫，一定要从内在里改革”。

【披文入情】

生命的化妆	文题即主旨，新颖而令人深思。
①我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。	
②对于这生活在与我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。	因不了解而偏见，因好奇而询问。以我对化妆的偏见入题，“只是在皮相上用功”成了推动文章深入的关键。
③因此，我忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”	
④对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑（睿智而自信的笑容，自然溢出的气质）。她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’，最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的协调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇……”	“化妆境界”的讨论，点明了化妆需要充分了解自己才能达到自然的境界。
⑤没想到，化妆的最高境界竟是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。	此刻的“化妆”，尚在“表相”，是脸上的化妆。“刮目相看”是意料之外，是作者的第一次情感变化。
⑥化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？（由“化妆”到“写文章”，类比开来，符合双方的身份，自然而不做作。）拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”	
⑦多么有智慧的人呀！（作者惊讶于化妆师的智慧，此为作者的第二次情感变化。）可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫！”我感叹地说。	“到底”表明作者偏见不改，波澜再起，推动文章发展，进一步讨论化妆的意义。

⑧“不对的，”化妆师说，“化妆只是最末的一个枝节，它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式。睡眠充足、注意运动与营养，这样她的皮肤改善、精神充足，比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。（由表层的化妆讲到深层次的化妆，由“修饰”到“改变”，由追求表相美到改变体质和气质追求内在美，“化妆的意义”在于改变。）我用三句简单的话来说明，<u>三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。</u>”	此时的化妆是精神上的化妆，已然触及到文章主旨“生命的化妆”。
⑨化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？<u>三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。</u>这样，你懂化妆了吗？”	文章由此及彼，此“化妆”已然包括了写作的真谛：美在自然，美在真情。
⑩我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。	作者的第三次情感变化，“致敬”和“惭愧”表明作者明悟了“化妆不仅仅是在表皮上做功夫”。
⑪告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地方，有了这样深刻的体悟：在这个世界一切的表相都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，<u>改变表相最好的方法，不是在表相下功夫，一定要从内在里改革。</u>	作者由具体到抽象，由化妆探求到对生命境界的体悟：生命的化妆就是由内而外地改变自己，提升生命的质量。
⑫可惜，在表相上用功的人往往不明白这个道理。	
摘自林清玄《你心柔软，却有力量》/长江文艺出版社/2015.4	

【文章珠玑】

多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去。

三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。

改变表相最好的方法，不是在表相下功夫，一定要从内在里改革。

【思考探究】

1. 第④段中说“最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质”。第⑧段中又说“化妆只是最末的一个枝节，它能改变的事实很少”。这两种说法是否矛盾？为什么？
2. “女人不一定会因为她的皮囊好看而被爱，但一定会因为她的灵魂美丽而被爱。”请结合文本和这句话谈谈对“生命化妆”的理解。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：宜宾翠屏棠湖学校 栗凯东）