

「美文选粹」听，这才是天籁之声！

作者 | 查干 赏析 | 王涛



编者寄语

秋声者，天籁也。天籁一词出自《庄子·齐物论》：“汝闻人籁而未闻地籁，汝闻地籁而未闻天籁夫！”“籁”，谓之洞孔里发出的声音。风声、水声、鸟声，以及所有自然之声（自然界的暴怒之声大概除外），都属于天籁。作者由描摹天籁之音而洞悉内心之声，由内心之声而察心灵家园，这一文脉值得关注 and 体味。



披文入情

文章

赏析

秋声起处是故乡

题目即讲明全文的行文思路，从“秋声”写起，归结到“故乡”上。

①在所有的自然之声里，我最喜欢秋之声。在秋之声里，童年时所陶醉的故乡之秋声为最。

两个“最”字，对比中突出故乡之秋声最为陶醉，回扣题目。

②我的老家，在扎鲁特草原上的阿拉坦山寺脚下。那里曾经有丰美的牧场，也有广袤的田园。童年的时候，家徒四壁一无长物，有的则是大自然赐予我们的春风秋雨和五谷杂粮。故乡的春夏秋冬，各有属于自己的独特声音，界定分明而音律各异。其中秋之声，给予我的遐想和启迪是无限的。秋之声就是天籁，故乡的秋之声，是天籁中的天籁。

由故乡的地理位置写到一年四季的声音，进而指出“故乡秋声是天籁中的天籁”。回应上文故乡秋声陶醉之表述。“给予我的遐想和启迪”一语有总领下文的作用。先曰“遐想”再说“启迪”，先感性再理性，提示文脉。

③我们那个村子，坐落在青青群山之中。秋风总是长驱直入，一荡千里。初秋田野五彩斑斓，秋风的色泽则介于幽蓝和金黄之间。举目，田畴连绵，风吹无尽波浪于幽幽天际。包谷黄、高粱红、米色的谷地装点于天地之间，荞麦的白色小花娇媚而散发异香，吸引无数蜜蜂寻香乱飞。

总体景色描写，极尽写景绘色之能事，字里行间，可见作者对故乡之陶醉。作者描写故乡五色斑斓、荞麦花香等充满生机的秋景，指出故乡的秋声声势浩大、神秘美妙等特点，营造出美妙和谐的意境，旨在引发作者对秋声的遐思。

④每年的下种时节，我们家的高粱地里，总要辟出一块西瓜地。初秋的高粱都长得丈把高了，是天然的绿色屏障，把那块宝地捂得严严实实。我经常悄没声儿地带一二要好的同学来吃西瓜。吃罢西瓜，我们就仰躺在瓜地里，静静地聆听起秋声来，那是上苍的赐予，也是我们这些乡下孩子最为奢侈的享受。

特写镜头，细腻感人。“聆听”一词颇有深情，又是“遐思”的开始。“上苍的赐予”与后文“天籁”，意思相同哦。

⑤此时此刻，秋声仿佛是我们生命的唯一。千千万万个高粱叶子，窸窸窣窣地流动如天涯之水，总觉得，那声音是从一个未知的**神秘**之处飘荡过来，而后再哗然推向另一个未知的地方。它来去无踪，又无处不在。即刻使你弱小的生命，**纯净**若清晨草叶上的露水。

秋声神秘、纯净、迷人。回应上文“天籁”之语。遐思其一，角度为植物。

⑥高粱地外边是野性的草地，昆虫们齐声歌唱着，像一个庞大的交响乐队。蝉的高音，在初秋是极纯正的，算是首席小提琴。蛙歌，是唯一可以与之见高低的音律，它好似从不远的湿地里突然冒出来的，此起彼伏而空洞如箫。还有蝈蝈和蚂蚱们唧唧喳喳的倾诉，那是背景音乐。

秋声和谐。昆虫叫声，引发遐思其二，角度为动物。写景状物生动形象而意趣横生，颇具感染力；

⑦听着听着，你觉得周遭渐入万籁俱寂的氛围，有声似无声了。这便是美妙的天籁，它把你整个的心灵融化于空灵之中，让你在不知不觉中，进入了**彩色的无忧亦无虑的梦之乡**。这时的你在大自然的温怀里，变成了地地道道的自然之子。

“遐思”之生华，关键词出现：“无忧无虑的梦之乡”，“自然”。“无忧无虑”的原因是什么？

⑧带着故乡的秋之声上路，在城镇乡野间辗转，虽然疲惫，但故乡的秋声，总以她深沉的诗意的祝福，抚慰着我跋涉中的灵魂。故乡的天籁一遍遍回响在心头，即使在喧嚣尘世中，当我真诚而怀有敬意地去谛听，仿佛能听得见一片叶子、一个花瓣、一粒松子的心灵独白，抑或能听得见小小蚂蚁们齐心协力搬动重物的呼号之声。**于是，秋之声使我心怀若谷灵魂安宁，远离尘嚣与无谓的争斗。**

谈故乡秋声对我的滋养和慰藉。“启迪”：于是，秋之声使我心怀若谷灵魂安宁，远离尘嚣与无谓的争斗。故乡的秋声消除了作者的烦恼，让作者无忧无虑，抚慰作者疲惫的心灵。

⑨这才是天籁的真意。

单独列段，醒目，真意应在上文。

⑩一个人想要聆听天籁，必须把自己**看小，看淡，看轻**。那些工于心计，沉溺于称雄称霸之中的人，是无缘于天籁的。

懂天籁的前提为何？看小，看淡，看轻，此说振聋发聩。

⑪陶渊明向往桃花源，向往“采菊东篱下，悠然见南山”式的生活，因为他心中藏有天籁。古代那些真正的隐士，无一不与天籁相伴。老子骑牛出关，所寻求的也许就是一个“无”字的真正内涵吧，**因为他心中怀有更为空灵的天籁。**

由故乡到陶渊明，故乡的含义在悄然变化，由实实在在的故乡变为精神家园了。“天籁”为关键词。这里的天籁与前文的天籁含义一样吗？作者认为陶渊明向往桃花源，向往“采菊东篱下，悠然见南山”式的生活，是因为他有如天籁般宁静而淡泊的心灵。这个“无”字内蕴丰富，无争无斗、无欲无求、无私忘我，达到内心淡泊宁静、和谐空灵的境界。

⑫然而，天籁对于一个利欲熏心的人而言，不过杂音而已。他哪里顾得上品味什么天籁呢？利欲、权欲使他五内翻腾，不能自己。天籁与智者相伴，不与狂徒为友。能够聆听天籁的人，一定多有善举

而无恶习。假如我们每个人都有一颗宁静而淡泊的心，那么光明定能驱走黑暗，正义定能战胜邪恶，天籁就会与你相伴。

反面谈“天籁”的重要性，亦抨击时弊，彰显文章之现实意义。故乡的秋声给作者无限的人生启迪。

⑬秋声起处是故乡，只要我们的故乡还在，还怕没有天籁可聆听吗？

“我们”的“故乡”，我们系谁？“故乡”又是何意？文章主旨之所在也！题目中的“故乡”一词具有双重含义，既指曾经养育了作者的家乡，也指给予作者心灵滋养和灵魂抚慰的精神家园。

——取材于查干的同名散文，有删改

文章珠玑

假如我们每个人都有一颗宁静而淡泊的心，那么光明定能驱走黑暗，正义定能战胜邪恶，天籁就会与你相伴。



思考探究

文章第11段说“老子骑牛出关，所寻求的也许就是一个无字的真正内涵吧”，根据文意，这里“无”字内涵是什么。结合你的生活经历或阅读积累，谈谈“无”字带给你的感受和启迪。

编者：王涛

高考命题研究专家，全国作文大赛学术顾问，中国修辞学会读写专项委员会理事，京华名师工作室主任，中国教育学会十三五课题领衔人，全国中高考命题评价课题组作文组组长，国家基础教育资源联盟特聘专家、国培专家，中国教师慕课学院执行院长。



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的] - [课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之