

## 「美文选粹」一株野百合开了

作者 | 李汉荣 赏析 | 米永民

### 【编者寄语】

一株野百合，花香浓郁，雪白，鲜美，圣洁，纯粹。她驱除了“我”心里的阴影，清除了“我”心头的污秽。站在野百合面前，“我”欣喜而又惭愧：欣喜自己被圣洁之光照亮；惭愧自己心灵不洁，也惭愧我们人类因灵魂贫瘠，虽身处优越环境，却庸碌无为。

让我们展卷细读吧，听听作者在这株野百合面前为自己为我们所作的深深忏悔。

### 【披文入情】

#### 一株野百合开了

①那天我在南山游荡，在一个长满艾蒿的坡地，我被一股浓郁的草木香气迷住了，我停下来，让脑子里什么念头也没有，只让鼻子和肺专心工作——其实是专心享用。这香气含着苦味，就比芳香多了些深厚，有点像佛教，很智慧，似乎也有解脱的喜悦，但其底蕴却是苦的。（这浓郁的草木香气应该是来自野百合吧？不然，写它何用？未见其形色，先享其花香，足见野百合花香之浓郁。）我闭着眼睛深呼吸了一会儿，像做了一个梦似的。睁开眼，竟看见一束雪白的灼灼地、然而又很温柔地在面前闪着，是一株野百合开了。刚才我来到这艾蒿地的时候，只看见它还是含着苞的，我被草木苦香所陶醉而忘情地闭目呼吸——就趁我走神的时候，它悄悄地完全地绽开了自己。这之前，我知道站在我面前、害羞地躲在艾草身旁的这株美好植物，是会开花的，如一个女孩儿出嫁是迟早的事情。但是我没有想到它这么快、这么奇妙地开了——趁我闭目呼吸的时候，它开放了自己。我就想，我闭目的时候是否做梦了——这洁白的、鲜美的，就是我的梦啊。（前文和此处都写到了“做梦”，这是不是在以“我”的惊异来衬托野百合的洁白、鲜美呢？）

②你可想象我该是怎样地惊喜以至于狂喜，是那种透明的狂喜。（作者的“惊喜以至于狂喜”可以想见，不过，他为何“惊喜以至于狂喜”呢？）心灵被纯粹的美、圣洁的事物打动，连心灵里那些皱褶的部位，藏着细小阴影的部位，都被这突然降临的神一样的光芒完全照亮了。（这“皱褶”与“小阴影”是不是“我”那些“污浊的思想、低俗的欲望”的形象比喻呢？

“突然降临的神一样的光芒”又是指什么呢？）我们这些成人，即便是善良的人，也早已被社会学经济学伦理学们过于复杂地重塑，心，已经成为一团交叠的欲望或一种混浊的冲动的代称；而透明的心，更是我们日渐远离，终于不知为何物，变成如上古神话一样陌生的东西了。（由己而及人，写人们透明之心的远离。）我们似乎懂事了，懂了什么大事呢？是我们懂得了钱、官职、名声、市场、名牌服装等等的无比重要，除此之外，那些与心灵有关的事物，比如美德、彩虹、上帝、屋顶上方专注地凝视着我们的那颗星星、旷野上一位散步的老人投给我们的那一瞥善意的眼神，等等，都是不重要的，因为这些东西都不

野百合香气浓郁，洁白、鲜美。作者为何不一开篇就描写这株开放的野百合呢？

“我”狂喜，野百合纯粹、圣洁之美驱散了“我”心里的阴影；“我”悲伤，市侩的学问渗入、落实在了我们生活的每个细节！由野百合的纯粹、圣洁之美转而写到世人的市侩与庸俗。对比联想的介入，使行文自然流畅。

能存入银行产生利息，或投进官场赚取暴利。我们是真正地成熟了，成熟的最可靠的标志是我们荒废了感动，却学会了盘算，而且成了一把快速演算的算盘。算盘，它懂得崇拜什么呢？它只崇拜数字和到手的好处，其余的，它都麻木而且拒绝。（用“算盘”形容只会盘算的“成熟”之人，比喻奇妙，讽刺辛辣。）我们这里的成熟究竟是什么意思呢？我听见一个市侩曾经认真地教导一群孩子：像我这样，每一根头发都想着“发”，每一个表情都知道向权力微笑，你们就快成熟了。我终于知道，我们这里虽然不缺乏伦理学硕士、美学博士和负责道德宣传的总监，但真正普及了、并且渗入骨髓、落实在生活中每个细节的，却是市侩的学问。啊，都成熟了，都懂事了，你指望浩浩荡荡的市侩的洪流，造出一个怎样的海？（懂事，懂的是物质，是名利；成熟，成的是算盘，是市侩：多么可悲！）

③多么可叹，我们慷慨地将心灵弃置于黑暗中，并生怕它跑出来干扰我们去赴魔鬼的筵席，因为必须让自己完全黑下来才能占一个好的席位，所以我们在埋于暗处的心上再压上砖石覆上灰土让它长出毒菌，这样我们就心安理得地吃肉、喝酒、猜拳作乐了。在市侩安排的晚筵上，必须是没有灵魂的人，才能获得最大的快感。

④多么可叹，谁还怀疑达尔文的进化理论没有道理？我们已经进化到不需要灵魂也能快乐生活的境界。猴子去掉了尾巴就进化成人，那么人去掉灵魂就进化成超人了，这是不容置疑的，你看，那些贪得开心赌得开心嫖得开心的超人们，那些醉生梦死的英雄们，有几个是有灵魂的？

⑤我们只崇拜利益的灯盏，而抛弃了心灵的信仰之光；在池塘里我们争夺每一条鱼每一只虾，甚至想刨挖出池塘最深处、据说在地壳附近深埋的盘古老先生的化石，然后盗卖给和你一样贪婪的人。池塘就是我们全部的噩梦和乌托邦，（怎么可以把“噩梦”与“乌托邦”并列？作者要表达什么思想情感？）像鲨鱼、泥鳅、螃蟹一样，我们沉溺于此、撕扯于此、得意于此、落魄于此，最后失踪于此。（排比、反复，突显市侩池塘里生活的庸俗、无聊、可悲。）在池塘之外，我们失去了壮丽的精神的天河。

⑥如果时间也可以贪污、贿赂、抢劫、盗窃、买卖的话，早就有“成熟”的人做了“时间产业”的老板和总裁了，毫无疑问，这绝对是垄断产业，最大的受益者肯定是酋长和他的一帮绝顶聪明的哥们儿，他们人人手头都持有永恒的时间股份，而且源源不断地有人进贡，他们真正地长生不老洪福齐天了。

⑦没有了星星，天空可以无限地黑下去，没有了灵魂呢？人会是个什么样子？

⑧我想的似乎远了一点。总之，荒废了心，荒废了感动，我们失去了透明的情怀，我们不再或很少能够领略那种纯粹的、有着神圣感的幸福，那种为心灵显现的事物，我们看不见也看不懂了。

感叹人们囚禁心灵、积极堕落的行为。

丧失灵魂，何以为人！不言“退化”，而称“进化”，褒词贬用，颇具讽刺意味。

抛弃信仰，沉溺于市侩的池塘，生出更多更可怕的欲望。这样的社会，究竟是我们的噩梦，还是乌托邦？

这一假设，这一想象，是不是更进一步让我们想见市侩社会的可怕了呢？

问而不答，引人沉思。“没有了灵魂”，人“可以在无限地黑下去”的社会里生活吗？是不是会退变成为可怕的动物呢？

“我”真想远了吗？即便不想那么远，“荒废了心，荒废了感动”不是也很可悲可叹吗？

⑨我就这么站在这株野百合面前，感动着，忏悔着。我感到我不配面对这么洁白、纯真的礼物。（这两句话挽结以上几段由野百合引发的联想与感慨，启开下文所写的“我”的自责。）我的内心里有着很多的不洁和阴影。你敢把自己的脏手无愧地伸进清泉吗？你刚从妓院里寻欢完毕，就向一位纯洁少女表达你高尚的爱情？我真想把人类中的相当一部分都领到这株野百合面前，在清澈目光的注视里，想想自己，想想自己的灵魂。

⑩真的，我感到惭愧，我感到不配。我什么也没有做，而它，野百合，却送给我奇迹般的礼物。我真正感到植物的伟大了，植物站在任何能够存活的地方，哪怕潮湿、光线不足，只要能与土地和天空发生联系，植物都会把绿色、把鲜美的花、把芬芳的果实拿出来，以这种美好的方式证明自己有一颗美好的灵魂。而我们，占有了多少阳光、雨水和历史的土壤啊，我们能拿出多少绿叶、花朵和思想的氧气呢？即使我们站在光线充足的地方，心里也常常充满黑暗；即使我们的根须扎进本来还算肥沃的土里，我们也难得抽出青翠的枝条。（我们拥有优越的条件，为什么却拿不出“多少绿叶、花朵和思想的氧气”？为什么“难得抽出青翠的枝条”？）贫瘠的灵魂使我们既辜负了自己，也辜负了岁月的期待。我们站在植物面前，太像一个阴影。

⑪在我的惭愧之外，百合花却一直微笑着。

《选自李汉荣散文集》

一番联想，一番感慨之后，收回思绪，静静站立在野百合面前，反省忏悔。

运用对比手法表现野百合或者说所有植物的伟大，突出“我”或者说“我们”灵魂贫瘠的可悲。

再次描写野百合，回扣首段。

## 【文章珠玑】

没有了星星，天空可以无限地黑下去，没有了灵魂呢？人会是个什么样子？

我们，占有了多少阳光、雨水和历史的土壤啊，我们能拿出多少绿叶、花朵和思想的氧气呢？即使我们站在光线充足的地方，心里也常常充满黑暗；即使我们的根须扎进本来还算肥沃的土里，我们也难得抽出青翠的枝条。贫瘠的灵魂使我们既辜负了自己，也辜负了岁月的期待。

## 【思考探究】

1. 请你概括作者见到开放了的野百合而“惊喜以至于狂喜”的原因。
2. 作者说在野百合面前他感到惭愧，他为什么而惭愧呢？请结合第⑨、第⑩段内容分条作答。
3. 文章题目是“一株野百合开了”，但文章只是在开头和结尾部分写了野百合，而中间大部分内容只字未提野百合，这该如何解释呢？



扫码关注公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南襄城实验高中 米永民）