

## 「美文选粹」农具的眼睛

作者 | 迟子建 赏析 | 吴泽玲



### 编者寄语

选择农具作为文章的切入点，进而牵连出许多生活中的事件，这是作者构思的高明之处。生活中的事件也许是偶然的、零散的，但是，为了表达感情的需要，当写作素材进入作品中时，作者需要进行集中和整合，所以，我们就看到了许多事件和情感围绕着“农具的眼睛”展开，平庸的生活成为焕发着光彩的写作题材。再浓烈的情感也必须有一个突破口或寄托物才能有所依托、恰当表达，生活的细微都是难得的财富，作者找到了合适的依托，因而有了这样精彩的表达！



### 披文入情

文章

赏析

#### 农具的眼睛

①农具似乎与树木有着亲缘关系，农具的把儿几乎都是木柄制成的。你能从光滑的农具把儿上，看到树的花纹和节子。那些大大小小的木节个个圆圆的，有黑色的，也有褐色的，好像农具长了眼睛似的。

②农具当中，我最憎恨的就是犁杖了。由于家中没养牲口，用犁杖耕田的，爸爸就把我们姐弟三人当成牛，套在犁杖上，让我们拉犁。我一拉犁就有屈辱的感觉，常常是直着腰，只把绳子轻飘飘地搭在肩头。这时父亲就会在后面叫着我的乳名打趣我，说我真不简单，能把绳子拉弯了。

农具何以有了眼睛？如果不是因为作者有一双善于发现美的眼睛，那么，如此乏味、平凡并且土气的农具怎么会有如此的神韵？本文题目就夺人眼球，引起读者的阅读兴趣。

从农具写到树木，从没有生命的家什写到有生命的植物。“好像农具长了眼睛似的”，比喻贴切而新颖，富有生命感觉。

这是“我”在劳动时发生的事，父亲所说的这句话，表现了他慈爱的幽默，实际上也隐含着“我”对农具的感情，是“我”难以忘怀的那段美好时光中不可缺少的一部分，是简朴生活中的温暖感受。

③……家家户户又都拥有园田，种植着各色菜蔬，自给自足，所以无论大人还是孩子，没有没摸过农具的。

一是拉犁翻地的趣味和劳累。

先写犁杖，犁杖记录着“我”的一段“屈辱”岁月。作者以苦写乐，虽然拖犁耕田的日子让“我”憎恨，但从父亲的打趣中，“我”仍然收获着快乐。

④农具当中，我不厌烦的是锄头和镰刀。（由喜欢的锄头和镰刀让作者牵引出好几件有趣的事，还有对农村美丽自然风景的描写。所以，虽然写的是艰苦的农村生活，我们却从中读到了作者的乐观态度和热爱生活的纯美心灵。）锄头的形状很像道士帽，所以你若把它倒立着，俨然是一个清瘦的道士（把锄头比作“清瘦的道士”，锄头的状态和道士的身姿相吻合，很有创意，锄头形象跃然纸上。）站在那里。锄头既可用于铲除庄稼中的杂草，又可给板结的田地松土。我扛着锄头去田间劳作，一般是到土豆地里去了。土豆地一般要铲三次，人们称之为“头趟、二趟、三趟”。铲头趟，苗才出齐不久，土豆秧矮矮的，杂草极好清除。铲二趟呢，是在土豆打垄之后，粉的白的蓝的土豆花也开了，杂草与土豆秧争夺生长的空间，这时就得抡起锄头“驱邪扶正”。铲三趟的时候，稗草疯长，有的和秧苗缠绕在一起，颇有“绑票”的意味，这时候为土豆清除“异己”就显得尤为重要了。所以，铲三趟的时候最累，有时候你得撒下锄头，亲手二下一下地把纠缠在土豆秧身上的杂草摘除。我喜欢铲二趟，我爱那些细碎的土豆花，它们会招来黄的或白的蝴蝶，感觉是在花园中劳作。干活乏了小憩的时候，躺在被阳光照耀得发烫的泥土中，感受着如丝绸一样柔曼滑过的清风，惬意极了。清风拍打（作者运用“拍打”一词，把清风触面的感觉加以夸张，这样写更能突出作者儿时记忆的深刻，反映了作者对朴实、宁静生活的热爱，对农村和大自然的亲近之情。）着土豆花，土豆花又借着风势拍打着我的脸颊，让我脸颊发痒，那是一种多么醉人的痒啊！

二是土豆地里锄草间隙享受清风拂面的惬意和追捉蝴蝶的浪漫。

⑤我喜欢镰刀，是因为割猪草的活儿在我眼中是非常浪漫的。草甸子上盛开着野花，割草的时候，也等于采花了。那些花有可供观赏的，如火红的百合和紫色的马莲花；还有供食用的，如金灿灿的黄花菜。用新鲜的黄花菜炸上一碗酱，再下上一锅面条，那就是最美妙的晚饭了。我打猪草归来，肩上背的是草，腰间别的是镰刀，左手可能拿的是一束马莲，

右手握的就是黄花菜了。

三是打猪草时在草甸子上赏花的悠然和夕阳下对一顿风味独具的晚饭的憧憬。

⑥我父亲是个知识分子，他伺候庄稼的本事与他的教学本领是无法相提并论的。我们家的地不是因为施肥过少而使庄稼呈现一派萎靡之气，就是耷打得歪歪斜斜，宽的宽，窄的窄。进了我家园田的庄稼，很像是被送入孤儿院的弃婴，命运总是不大好。（作者使用轻松幽默的笔调，形象地写出父亲作为知识分子不善于伺候庄稼的特点。）我们家的农具，也比别人家的要邋遢许多，锄头上锈迹斑斑，镐头和犁杖上携带的尘土足够蓄一只花盆的，镰刀钝得割草时草会发出被剧烈撕扯的痛苦叫声，如乌鸦一样“呀呀呀”地叫。而那些地道的农家，农具总是被磨得雪亮，拾掇得利利索索的，不似我们家的农具，一律被堆置在墙角，任凭风雨侵蚀，如一群衣衫褴褛的乞丐。即便如此，我还是热爱我们家的农具，热爱它们的愚钝和那满身岁月的尘垢。

⑦我们家使用过的那些农具早已失传了。但我忘不了农具木把儿上的那些圆圆的节子，那一双双眼睛（这些农具的眼睛实际上见证了作者所经历的一段难忘的生活，这段岁月虽然苦涩却闪耀着美丽的光芒。）曾见证了一个小女孩如何在锄草的间隙捉土豆花上的蝴蝶，又如何打猪草的时候将黄花菜捋到一起，在夕阳下憧憬着一顿风味独具的晚饭。我可能会忘记尘世中我所见过的许多人的眼睛，那些或空洞或贪婪或含着嫉妒之光的眼睛，但我永远不会忘记农具身上的眼睛，它们会永远明亮地闪烁在我的回忆中，为我历经岁月沧桑而渐露疲惫、忧郁之色的眼睛，注入一缕缕温和、平静的光芒。

这些语句说明我对尘世中那些或空洞或贪婪或含着嫉妒之光的眼睛的反感、厌恶，“农具身上的眼睛”对作者一生有深远的影响，使作者的心灵更纯朴宁静，而不会变得浮躁、功利、麻木，表现出作者对纯朴、宁静的乡村生活的赞赏与追求。

——文章内容有删节，作者：迟子建

## 文章珠玑

我永远不会忘记农具身上的眼睛，它们会永远明亮地闪烁在我的回忆中，为我历经岁月沧桑而渐露疲惫、忧郁之色的眼睛，注入一缕缕温和、平静的光芒。



## 思考探究

1. 根据文意，你认为文题“农具的眼睛”包含哪几层含义？
2. 作者在文中结尾一段说，“我永远不会忘记农具身上的眼睛”。请结合全文，说说这句话所包含的深刻内涵。

### 新课标作文课题组：吴泽玲

重庆市合川区教育系统青年骨干，合川区高中语文骨干教师。积极撰写科研论文，发表6篇，论文获奖17篇。在课题研究方面，积极参与课题研究，主研国家级课题2项，市级课题4项，区级课题3项。在“文心雕龙杯”第五届全国新课标写作才艺大赛中被评为“写作教学名师”，曾参与高考作文阅卷。



关注“新课标大语文”微信公众号  
[我的]-[课件下载]栏目  
下载大量作文资料，每天更新之