「美文选粹」听秋

作者 | 陈鲁民　赏析 | 青静

编者寄语

陈鲁民的散文也好，议论文也罢，于初学之人是很好的借鉴，结构工整，思路清晰，中心明确，辞采华美，要素齐备。

秋声成赋，秋响成曲。秋风吹不尽，总是文人情。

《秋风辞》中有言：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”秋，总是携着那亘古不变的景，姗姗来迟。“何夜无月，何处无竹柏。但少闲人如吾两人者耳。”若是有逸致，不妨煎一壶清茶，屏息而听。

听，那落叶聚还散；听，那冷露湿桂花；听，那秋色连波，化作相思泪。

听秋也是听心，好不悠闲快活。览遍这秋日好景，读罢此文，方晓秋声亦一色绝。

披文入情

文 章　　赏 析

听秋

①一年四季，我最爱秋天，气候宜人，天高云淡，瓜果飘香，满目金黄，令人心旷神怡。（嗅觉、味觉、感觉同时调动，已引人无限遐想，为后文写听觉做铺垫，起抛砖引玉之功效。）同时，秋天也是最适宜“听”的季节。一入秋，天气渐凉，秋风阵阵，秋雨缠绵，秋虫呢喃，秋鸟鸣叫，秋叶飘零，秋声四起，交织在一起，就像一支巨大的管弦乐队，奏响一曲悦耳动人的秋天交响乐。

题目就点明本文需要我们闭上眼睛，敏锐耳朵，敞开我们迟钝浮躁的心灵去聆听大自然的奏鸣。“听”为全文领军词。

提示后文写作对应顺序基本为：秋风、秋雨、秋虫、秋叶。

②秋风无疑是乐队的“首席小提琴”。（选择听觉角度设喻，将秋风奏鸣声比喻为首席小提琴。管弦乐队首席是小提琴，因为小提琴和钢琴的难度是所有管弦乐器中最大的，也是最全

面的，小提琴声音响亮柔和。这一比喻足可见出秋风为秋声之首的不可替代的作用。第一喻可谓起势夺人。）秋风一起，天下万物便纷纷告别盛夏，进入秋天。秋风萧瑟，早晚时略有寒意，多愁善感的人就会想到人生之秋，感叹“时间都去哪儿了”，即便刚烈英武如秋瑾，也不禁脱口而出“秋风秋雨愁煞人”。也有人见秋风会想起美味，生出思乡之情。晋人张翰本在洛阳为官，但“因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵适志，何能羁宦数千里，以邀名爵乎？’遂命驾而归。”成就一段佳话，也为中国诗学贡献了一个“莼鲈之思”典故。

引用典故，写秋风的味，是生命慢慢流逝的叹息，是人生百味齐集的况味，是思乡的急切。运用通感将无法言状的秋声转化为味觉，达到声音与味觉的沟通，化虚为实，让人真切可感。辛弃疾曾反用此典故为“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”来表达自己欲上疆场，收拾河山之志。

③秋雨是乐队的大提琴，如泣如诉，动人心弦，又缠缠绵绵，一下起来就没个头。（大提琴音色柔美深沉，更接近人声，有诉说的音色感。风起雨来，秋风秋雨也会缠绵互诉。）夜里躺在床上，听那淅淅沥沥的秋雨，轻轻地掠过屋檐窗棂，就不由想起蔡琴的歌，“是谁在敲打我窗，是谁在撩动琴弦？”（极写秋雨抚窗弄琴，调皮多情，与东坡《赤壁赋》中徘徊斗牛之月有异曲同工之妙。）秋天的凉，往往与秋雨有关。民间说“一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉”，秋雨绵绵，不紧不慢地下，把天气下冷了，把人的心绪也下凉了，故而古人有“春雨如恩诏；夏雨如赦书；秋雨如挽歌”之说。的确，秋雨易使人产生悲凉愁苦之意：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”

群章逢秋必愁，引入思考，作者笔下之秋能否暂却伤怀？正面描写雨声，雨凉，拟人化的写雨的哀愁。

④秋虫是乐队的长笛，呜呜咽咽，时有时无。（长笛音色明亮、活泼，悠扬，高亢。动静结合描壮声色）天气转凉，辛苦一个夏天的“音乐家”们也纷纷息声，被形容成“噤若寒蝉”。秋虫们开始粉墨登场，轮番上阵，白天是蝈蝈，夜里是蛐蛐、纺织娘，它们低吟长鸣，时而高亢，时而低沉。连邓丽君也喜欢“聆听那秋虫，它轻轻在呢喃”。徐志摩则诗兴大发：“秋虫，你为什么来?人间早不是旧时候的清闲；这膏草，这白露……”春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声，乃人生至乐。

作者笔下的虫鸣不作哀声，发声激越，让人振奋，灵动有情，增添了秋的生机感。使人生发人虽渺小而应于天地间自得其乐的积极态度之感。

⑤秋读是乐队的圆号，（圆号音色丰富多变，仿佛是绵润的天鹅绒般温顺、柔和；又象透明的玻璃柱四纯净、无形。被称为乐队中的女神。写万物之灵长——人的读书生辉映秋声，声声入耳。）响亮圆润而不刺耳。秋天宜于读书。诚如清人涨潮所言：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。”当然，也有不求上进的读书人唱反调：“春天不是读书天，夏日炎炎正好眠，秋有蚊虫冬有雪，收拾书箱待明年。”公允而论，夏天的汗流浃背，冬天的寒冷刺骨，春天的昏昏欲睡，肯定会影响读书的情绪与效果的。只有秋日不同，凉风习习，心旷神怡，捧书一卷，或经或史或闲书，读得痴迷，好不惬意。

正反举例，大谈秋读之妙。

⑥秋叶则是乐队的定音鼓，（将木叶比作定音鼓，有“一锤定音”之意。突出对秋叶纷洒，天地幻彩的爱慕之情）平时不显山露水，却无法忽略，发声则一鸣惊人。一叶知秋，一片小小落叶便宣布了秋天的到来，不露声色却威风霸道。或曰落叶轻如羽毛，又多在夜间飘落，哪有声音？的确，早晨起来看见满地金黄，却似乎无声无息。听秋叶飘落要用心去听，粗心大意的人听不到，心不在焉的人听不到，利欲熏心的人也听不到。只有那些清心寡欲，心静如水的人，才有这个耳福。杜工部听到了：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”欧阳修听到了：“夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。”司空曙听到了：“霜景催危叶，今朝半树空。”贾岛听到了：“秋风生渭水，落叶满长安。”他们都是有慧根的人，着实令人羡艳。

“但使游人惜，不叫诗家怜？”秋叶的前世今生从古唱到今，余韵回旋，纵不懂风月之人犹能一赏。

⑦此外，还有秋天南飞的候鸟，呼老唤幼，遥相呼应；秋天的江河大潮，奔涌呼啸，声震天地；秋天的游人，登高望远，吟诗唱和……美好的秋天就这样扑面而来。有情趣者，不妨静静地侧耳聆听，领略大自然的美妙，享受秋高气爽的惬意，唱一曲新的秋声赋。

——作者：陈鲁民

文章珠玑

听秋叶飘落要用心去听，粗心大意的人听不到，心不在焉的人听不到，利欲熏心的人也听不到。只有那些清心寡欲，心静如水的人，才有这个耳福。

思考探究

文章本应遵从秋风、秋雨、秋虫、秋叶的写作顺序，为何在秋虫、秋叶之间插入秋读?

新课标作文课题组：青静

80后女教师。四川省攀枝花市十五中高三年级语文备课组长，担任文科，理科两个励志班教学工作；任文科励志班班主任；东区骨干教师。教学风格活泼多变，见解睿智接地气。爱教乐教。

关注“新课标大语文”微信公众号
[我的] - [课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之