

## 「美文选粹」沙枣

作者 | 李娟 赏析 | 余春柯

### 编者寄语

荒漠穷途难夺其志，君不闻，胡杨树以它非凡的能量歌唱？贫瘠干涸难摧其秀，君不见，沙枣以它丰盛的传奇上演？而你若只为胡杨赞叹，而不识沙枣的情怀，真的难说，这是谁的不幸。我总以为，上苍把父性赋予了胡杨树，而把母性赐给了沙枣树。

它的花，香染层层砂砾；它的果，滋养芸芸生灵。它奉献它平凡的爱情，归寂于漠漠的天命。

当代散文作家李娟笔下的沙枣有着怎样的奇迹与盛况呢？品鉴之旅请君启程……

### 披文入情

文章

赏析

沙枣

(1)抢在葵花成熟之前，沙枣抢先一步丰收了。

两个“抢”字，拟人化的手法写出沙枣对成熟的急切之盼。起笔突兀，不禁让人质疑：需要这么抢吗？沙枣是本文“星一号”，开始亮相。

(2)我妈在地里干完活，经过果实累累的沙枣林，随手折了一大枝沙枣回家。

“我妈”是沙枣首秀的媒介。

(3)她薅下大把大把的果实抛洒在门前空地上。下一秒钟，所有的鸡全部到齐，吵吵闹闹埋头争抢。

写沙枣对鸡的供养：丰盛的果实喜坏了所有的鸡。

(4)我妈像雷锋一样欣慰地看着这一幕情景，扭头对我说：“这就是麻雀们整个冬天里的口粮。”

“我妈”又把麻雀供了出来，下文麻雀登场，是“星二号”。

(5)此地的麻雀何其富足!

(6)冬日里的每一天，它们起床后，像掀开棉被一般抖落翅膀上的雪，往最近的沙枣枝一跳，就开始用餐了。

本段用拟人和比喻修辞，写麻雀们一早采食沙枣，十分便捷欢快。

(7)它扭头向左边啄几口，再扭头向右啄几口。

(8)吃完了脑袋附近的，挪一下小爪，继续左右开弓吃啊吃啊。

(9)吃半天也遇不到另一只麻雀。

(10)因为所有的麻雀此时统统都头也不抬地埋头大吃着呢。

(11)吃饱了，该消食了，大雪中的树林才热闹起来。串门的串门，打招呼的打招呼，吵架的吵架。然后大家一起没头没脑地欢歌，再乱蓬蓬地惊起，呼啦啦，从一棵树涌往另一棵树。

麻雀酣畅淋漓的吃，足以衬托沙枣果实多而美。因为沙枣的供养，麻雀给天地带来多么欢畅的生机，这当然拜沙枣所赐。

(12)我行走在沙枣林中，猜测麻雀的乐趣。想象它小而黑的眼睛，圆滚滚的身子，平凡的外套。

(13)我怜惜它短暂的生命。差点儿忘了自己的生命也是短暂的。

看，麻雀把“我”供了出来。“我”是星三号，终于登场，对麻雀猜测、想象、怜惜，十分有趣。

(14)穿行在沙枣林中，身边果实累累，像葡萄一样一大串一大串沉甸甸地低垂，把树枝深深压向地面。

(15)何止是麻雀们的富足，也是我的富足啊。是我视觉上的富足，也是我记忆的富足。

四处“富足”，充分说明沙枣的果实极为繁盛。划线句与下文多处照应。

(16)我边走，边摘，边吃。赛虎和丑丑也不知从何得知这是可以吃的好东西。它俩时不时用狗嘴咬住低低垂向地面的一大串沙枣，头一歪，便捋下来满满一嘴。三嚼两嚼，连籽吞下。

写沙枣对“我”及两只狗——赛虎和丑丑的供养。

(17)在北方的大陆腹心，我相信沙枣是所有孩子童年里最重要的记忆之一。我猜没有一个小学生的作文里不曾提到过它。包括我，也包括我妈。

(18)我妈小时候，唯一被老师表扬过的一篇作文就是关于沙枣花的。

用“我妈”的作文供出沙枣花。

(19)她写道：“沙枣花开了，香气传遍了整个校园。”

(20)半个世纪后她仍深深记得这一句。那大约是她生命之初最浪漫、最富激情的一场表达。

(21)我也热烈歌颂过沙枣，出于成长中无处依托的激情。

写人们对沙枣的歌颂，沙枣涵养人心，使记忆富足。

(22)但是到了今天，少年的热情完全消退，我仍愿意赞美沙枣。无条件地，无止境地。

(23)当我独自穿行在沙枣林中，四面八方果实累累，拥

挤着，推搡着，欢呼着，如盛装的人民群众夹道欢迎国家元首的到来。

写沙枣果实累累的盛况，比喻拟人双管齐下，视听结合，语言生动幽默，妙趣横生。

(24)我一边安抚民众热情，说：“同志们好，同志们辛苦了。”一边吃啊吃啊，吃得停都停不下来。吃得扁桃垂体都涩涩的。似乎不如此，便无以回报沙枣们的盛情。

果然是饕餮盛宴！

(25)吃着吃着，又有些羞愧。这可是麻雀们一整个冬天的口粮啊！

(26)但是四面一望，这壮观的盛宴！麻雀们绝对吃不完的。就算把乌鸦们加上也吃不完啊。

“壮观的盛宴”和上文“视觉上的富足”遥相呼应。

(27)我暗暗记住这里。幻想有一天能重返此处，带着最心爱的朋友，炫耀一般地请他们见识这荒野深处的奇迹，诱导他们触碰自己多年之前的孤独。

“荒野深处的奇迹”，作者深情的赞美沙枣顽强的生命力。

(28)对了，还有沙枣花。

沙枣花正式出场。

(29)沙枣花是眼下这场奇迹的另一元。

奇迹的那一元当是沙枣果实。

(30)我极度渴望，向只在春天闻过沙枣花香的人描述沙枣果实，向只在秋天尝过沙枣果实的人拼命形容沙枣花香——唯有两者共同经历过，才能明白何为沙枣。

(31)才能完整体会这块贫瘠之地上的最大传奇——这中亚腹心的金枝玉叶，荒野中的荷尔蒙之树，这片干涸大地上的催情之花。

(32)所有开花结果的树木都诞生于物种的进化，唯有沙枣，诞生于天方夜谭。

“金枝玉叶”、“荷尔蒙之树”、“催情之花”，为沙枣花香的浓烈不同寻常造势。追溯沙枣的生命之源，更突出它的出身神奇。

(33)诞生于金币和银币之间、奇遇记和地中海的古老街道之间，诞生于一千零一夜所有的男欢女爱之间。

(34)它惯于防备，长满尖刺，仿佛随时准备迎接伤害。然而富于忠贞情感的事物都是具有攻击性的。比如玫瑰，比如沙枣。

(35)它扎根于大地最干旱之处，以挣扎的姿势，异常缓慢地生长。然而哪怕用尽全力，它的每一片叶子仍狭小细碎。

(36)小小的叶子，小小的，小小的黄花，小小的果实。沙枣树以最小的手指，开启最磅礴的能量。沙枣花开了！

四个“小小的”连用，突出了沙枣虽外貌微小却力量磅礴，照应并诠释了“奇迹”二字。

(37)我所经历的最浓烈的芳香，要么法国香水，要么沙枣花香。

(38)沙枣花开了，这片荒野中所有的年轻的，无依无靠的爱情，终于在大地上停止了流浪。

作者大胆用“爱情”来比喻沙枣花香之浓烈，可见沙枣树生命的神奇和美好。

(39)直到沙枣终于成熟，沙枣花香才心甘情愿退守到果实深处。所有爱情瓜熟蒂落。

“所有爱情瓜熟蒂落”形象比喻沙枣花的爱情修成正果。

(40)我一边吃沙枣，一边猜测麻雀有没有爱情。

先猜测人们自己有没有！

(41)平凡的麻雀，卑微的鸟儿。叽叽喳喳一阵，一辈子就过去了。

(42)而沙枣供养的另一类鸟儿——乌鸦——体态稍大，想必也胃口稍好吧。乌鸦穿着黑衣服，所以看上去有强烈的庄严感。可大家对它的印象只有聒噪与不吉利。

(43)可是当乌鸦起飞的时候，和世上所有鸟儿一样，身姿有着飞翔特有的豪情。

(44)乌鸦的爱情呢？

写沙枣供养的乌鸦的生命状态，再次衬托沙枣对生命的供养不可或缺。

(45)乌鸦成群翱翔。不远处雁阵成行。

(46)大地上的秋天隆重得如国王登基的庆典。

(47) 在隆重的秋天里，我一边吃沙枣一边反复思量，到底沙枣够不够大家过冬呢？

本文以疑问作结，悲悯情怀，一派赤诚，天真有趣。

——本文略有删节，作者：李娟



## 文章珠玑

吃饱了，该消食了，大雪中的树林才热闹起来。串门的串门，打招呼的打招呼，吵架的吵架。然后大家一起没头没脑地欢歌，再乱蓬蓬地惊起，呼啦啦，从一棵树涌往另一棵树。



## 思考探究

- 1.本文写沙枣，为什么把笔墨放到这么多的“吃货”身上？
- 2.文中写沙枣花的爱情并联想到麻雀和乌鸦的爱情，用意何在？

### 编者：余春柯

75后，西北大学文学硕士，郑州市重点中学语文教师。爱读书以自牧，孜孜不倦；忝教书而育人，战战兢兢。一生辗转多处，初识人生真味。善良本分而为人，鼓捣文字以娱己。资深文艺执着女，愿将青丝换诗丛。



关注“新课标大语文”微信公众号  
[我的]-[课件下载]栏目  
下载大量作文资料，每天更新之