

「美文选粹」春之怀古

作者 | 张晓风 赏析 | 张红影



编者寄语

春天是每一个人的诗性、清洁、挣脱忧患的记忆，她指向个体的和人类的童年；春天是这个世界的庄严、神圣、历劫重生的承诺，她索引返璞归真的洁净与安和；春天，展示大自然的神性，唤醒人类面对自己的足迹，终止萎缩、霉硬，走向温柔，走向清清浅浅的水，走向清新的草木泥土的气息，投宿于天人和谐处。这篇美文，给了我们曾经有过的春天明媚的歌，我们不禁要追随作者怀念正在逝去的田园，正在变味的春天，从而反思现代文明给当代的伤痕。



披文入情

文章

赏析

春之怀古

①春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷面笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

②那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花，一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理，不逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

怀古，拉开了阅读的时空距离，诗意盎然，惆怅亦随之潜入。

唯朴素家常弥足珍贵！这是大自然以本然的情愫唱响的生命之歌，歌声所到，毫无超尘之境，尽在人间，本是人人可触可感；“春天必然曾经是这样的”，领起每段，层次井然地怀念古之春天的亲切温和唯美。其质感十足，令人几乎忘却是在怀古，沉醉于本来理当如此的春天的博大低调中去了。

过于逻辑，理性至上的世界是冰冷孤寂僵硬的，有时甚至是狰狞的，而诗意的世界要求感性，维护童真。“无端”“说也说不清、听也听不清”“不讲理，不逻辑”的“任性”正是缔造美的初心呀！“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”，相信自然，尊重四时，珍爱万物，不再妄为，我们才有缘读懂这个世界本来的美，有福共适山川田园四时风物。

③春天必然会这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

文字的冲击力首先源自“枯梗抵死苦守一截老根”“北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢”，这个世界任何时候都不会失去对美的守望，不会失去对春天的企盼祝祷！而桃花柳树的鲜妍温柔背后是多么惊心动魄的潜台词。山村水郭、御沟民间皆平等的成了春天的世界，书写着春天的历史。天地万物在自然面前没有尊卑。

④而关于春天的名字，必然曾经有这样的一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只小羊在啮草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感觉到的飞腾，一双患风痛的腿在猛然间感到舒适，千千万万双素手在溪畔在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴噙成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

“春”的命名，也是以“不逻辑”的方式极感性的方法真纯、烂漫地获得的，读者觉得既陌生又惊喜，一切的深奥顿时都应该羞愧地在溪畔洗濯。

⑤鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

自然的奥秘是自然精灵永远的课题，奥秘永存，生机就不会枯竭，前行就永远无禁锢，诗与希望就永在，幸甚！

⑥至于所有的花，已交给蝴蝶去数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。而风，交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

多么纯任天然而又毫不芜乱的世界乐园！人类何必杞人忧天，何必自以为是，肆意篡改了自然的美丽而不懂得凛然而惧？自然的秩序人类无法模仿只能膜拜。自然无敌，除了那些虚妄的人。

⑦春天必然曾经是这样，或者，在什么地方，它仍然是这样的吧？穿越烟囱与烟囱的黑森林，我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。

也许我们都曾沉醉于春天的美好而忽略了一个最基本的出发点，美丽的春天是“古”之春天，这样的春天的确是我们心中的诗，是我们心中的惆怅，她不应该成为“古”，我们想躺在她的怀里，做幸福的赤子。

——作者：张晓风



文章珠玑

一只小羊在啮草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感觉到的飞腾，一双患风痛的腿在猛然间感到舒适，千千万万双素手在溪畔在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴噘成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。



思考探究

作者怀古的目的是什么？文章在唯美与和谐中的植入的伤疤是什么？

编者：张红影

西安高新唐南中学教师，
高级职称，从教 31 年，
崇尚朴素行事，力推真实为文。



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之