

# 「美文选粹」论睁了眼看

作者 | 鲁迅 赏析 | 杨丽霞

## 【编者寄语】

我们经常用“闭目塞听”“掩耳盗铃”来形容生活中那些逃避问题、自欺欺人的现象。遇到问题不是积极想办法解决，而是绕道远行，一味逃避，这样的国人还不在少数。若追根究底，大多是受礼教毒害太深，奴性思想在作怪。唯唯诺诺，战战兢兢，不敢质疑，不敢发声，遑论改革、修正！难怪我们的社会虽历千年而某些旧习依然难改了。

在《论睁了眼看》中，鲁迅先生敏锐地察觉了社会痼疾之所在，以笔为刀，大胆解剖，爱之切剖之深，摇旗呐喊，诚挚呼唤，体现了一个文学家、思想家的责任和良心。

## 【披文入情】

| 论睁了眼看                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>①虚生先生所做的时事短评中，曾有一个这样的题目：“我们应该有正眼看各方面的勇气”（《猛进》十九期）。诚然，必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。（由虚生先生的时事短评引出中心论点：敢于正视。）倘使并正视而不敢，此外还能成什么气候。然而，不幸这一种勇气，是我们中国人最所缺乏的。</p>                                                                                                  | <p>思路一转，指出我们中国人最缺少敢于正视的勇气，因为缺少，所以呼唤，交代了本文的写作目的。</p>                                                         |
| <p>②但现在我所想到的是别一方面——</p>                                                                                                                                                                                                                                | <p>转到中国的文艺，中国的文人。</p>  |
| <p>③中国的文人，对于人生，——至少是对于社会现象，向来就多没有正视的勇气。我们的圣贤，本来早已教人“非礼勿视”的了；而这“礼”又非常之严，不但“正视”，连“平视”“斜视”也不许。现在青年的精神未可知，在体质，却大半还是弯腰曲背，低眉顺眼，表示着老牌的老成的子弟，驯良的百姓，——至于说对外却有大力量，乃是近一月来的新说，还不知道究竟是如何。（指出不敢正视的根源，即封建礼教。作者运用递进复句揭示礼教束人之严、害人之深。继而用形象化的描摹为国人画像，揭示其骨子里的奴性，入木三分。）</p> | <p>①～③，开篇提出论点：中国人缺少正视的勇气。并挖掘其根源。</p>                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>④再回到“正视”问题去：先既不敢，后便不能，再后，就自然不视，不见了。一辆汽车坏了，停在马路上，一群人围着呆看，所得的结果是一团乌油油的东西。然而由本身的矛盾或社会的缺陷所生的苦痛，虽不正视，却要身受的。文人究竟是敏感人物，从他们的作品上看来，有些人确也早已感到不满，可是一到快要显露缺陷的危机一发之际，他们总即刻连说“并无其事”，同时便闭上了眼睛。这闭着的眼睛便看见一切圆满，当前的苦痛不过是“天之将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其为。”（对问题采取逃避的态度，惯于用自欺欺人来麻痹自己。）于是无问题，无缺陷，无不平，也就无解决，无改革，无对抗。（一针见血地指出长此以往的危害。）因为凡事总要“团圆”，正无须我们焦躁；放心喝茶，睡觉大吉。再说费话，就有“不合时宜”之咎，免不了要受大学教授的纠正了。（刻画心理，生动逼真，冷嘲热讽，好不快哉！这些所谓文人把麻木当成隐忍，把油滑当成智慧，可不悲乎！）</p> | <p>由不敢正视到直接无视，再到用瞒和骗来自欺欺人。鲁迅先生的思考总是深入一层，能敏锐地抓取问题的实质，并用犀利的笔锋刺破这种由自欺营造的幻象。难怪其杂文被视作匕首和投枪了。</p>                         |
| <p>⑤中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。（段首中心句，思维再深一层。）中国婚姻方法的缺陷，才子佳人小说作家早就感到了，他于是使一个才子在壁上题诗，一个佳人便来和，由倾慕——现在就得称恋爱——而至于有“终身之约”。但约定之后，也就有了难关。我们都知道，“私订终身”在诗和戏曲或小说上尚不失为美谈，实际却不容于天下的，仍然免不了要离异。（关于婚姻爱情，揭示理想和现实之间的矛盾。）明末的作家便闭上眼睛，并这一层也加以补救了，说是：才子及第，奉旨成婚。“父母之命媒妁之言”经这大帽子来一压，便成了半个铅钱也不值，问题也一点没有了。假使有之，也只在才子的能否中状元，而决不在婚姻制度的良否。</p>                                                                                                                 | <p>该段举用才子佳人小说为例，论证中国文人惯于逃避，并指出这样的结果于社会改革丝毫没有补益。</p> <div data-bbox="1006 1246 1135 1368" data-label="Image"> </div> |

|                                                                                                                       |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>⑥《红楼梦》中的小悲剧，是社会上常有的事，作者又是比较的敢于实写的，而那结果也并不坏。无论贾氏家业再振，兰桂齐芳，即宝玉自己，也成了个披大红猩猩毡斗篷的和尚。和尚多矣，但披这样阔斗篷的能有几个，已经是“入圣超凡”无疑了。</p> | <p>④～⑥段，指出中国文艺的痼疾：文人畏缩逃避，文艺死水无澜。</p>                                                |
| <p>⑦文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。世界日日改变，我们的作家取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来的时候早到了；早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将！</p>     |  |
| <p>⑧没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。</p>                                                                                | <p>⑦⑧段，揭示本文的写作目的，呼唤凶猛的闯将，呼唤真诚的文艺。</p>                                               |
| <p>作者：鲁迅</p>                                                                                                          |                                                                                     |

### 【文章珠玑】

1. 因为凡事总要“团圆”，正无须我们焦躁；放心喝茶，睡觉大吉。再说费话，就有“不合时宜”之咎，免不了要受大学教授的纠正了。

2. 文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。世界日日改变，我们的作家取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来的时候早到了；早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将！

### 【思考探究】

1. 文中画线句子递进关系用得很精妙，请简要赏析。（6分）
2. 请简要概述本文的论述思路。（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案  
(本篇解析老师：中学语文高级教师 杨丽霞)