

「美文选粹」听听那冷雨

作者 | 余光中 赏析 | 吴文萍



编者寄语

“走入霏霏令人更想入非非”，想些什么呢？从台北之雨到中国的历史，从狭长小巷到古典文化、从地名祖籍到中国汉字。思接千载，心骛八极，源于一个情字，思乡之情。二十五年的远离故土，二十五来的遥想呼唤，这里不仅有对现实的喟叹，也有质问政治的勇气。这里的乡愁是地理的，也是关乎文化的，是立体的、厚重的。“听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨。舔舔吧，那冷雨。”这里我们听看嗅舔到的不仅有余光中的淅淅沥沥的故土愁情，还有那流淌纸端的平平仄仄、层层叠叠的才情。



披文入情

文章

赏析

听听那冷雨

①惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，（写出了雨怎样的形态？缠绵、细密、柔情）天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。（这怕是给泪水浸润而成的吧）每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流（寒流有几层含义？不仅是指自然界的寒流，还应包括政治运动带来的影响）从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情。

最后一句的含义是什么？表现了作者怎样的感情？不能回到祖国大陆的怀抱，能让从祖国大陆飘来的“冷雨”淋一下，也算是对思乡之情的一种安慰。孺慕之情即爱戴、怀念之情。文中作者像孩子依恋母亲那样，对祖国母亲怀有无限眷恋。

②这样想时，严寒里竟有一点温暖的感觉了。这样想时，他希望这些狭长的巷子永远延伸下去，他的思路也可以延伸下去，不是金门街到厦门街，而是金门到厦门。他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是嘲弄吧，也算是安慰。不过说到广义，他同样也是广义的江南人，常州人，南京人，川娃儿，五陵少年。杏花春雨江南，那是他的少年时代了。再过半个月就是清明。安东尼奥尼的镜头摇过去，摇过去又摇过来。残山剩水犹如是。皇天后土犹如是。纭纭黔首纷纷黎民从北到南犹如是。那里面是中国吗？那里面当然还是中国永远是中国。只是杏花春雨已不再，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。（此句的表达效果？三个犹如是，三个已不再，化用耳熟能详的古诗句，巧用意象不再，来说古文化不在，表达了作者对大陆古典文化的热爱和怀念，也有古典文化已不在的遗憾和怅惘）然则他日思夜梦的那片土地，究竟在哪里呢？

此句表达效果如何？此设问有两层情感：因久离祖国而产生的强烈牵挂；对政治运动造成的后果的质问。也引起读者思考，过渡到下文。

③在报纸的头条标题里吗？还是香港的谣言里？还是傅聪的黑键白键马思聪的跳弓拨弦？还是安东尼奥尼的镜底勒马洲的望中？还是呢，故宫博物院的壁头和玻璃柜内，京戏的锣鼓声中太白和东坡的韵里？

问的汪洋恣肆，问的削骨见底。

④杏花。春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里面。（方块字，是美丽的中文，他是中华民族的历史见证，也是我们赖以生存的精神土壤）而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象磁石般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵，祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥，（三组叠词，从小、大、缠绵三个角度感知雨的音韵、形态、特征，也显示了汉字的无穷魅力）一切云情雨意，就宛然其中了。视觉上的这种美感，岂是什么rain也好，pluie也好所能满足？翻开一部《辞源》或《辞海》，金木水火土，各成世界，而一入“雨”部，古神州的天颜千变万化，便悉在望中，美丽的霜雪云霞，骇人的雷电霹靂，展露的无非是神的好脾气与坏脾气，气象台百读不厌门外汉百思不解的百科全书。

此段表达的仅仅是对汉字魅力的赞美吗？不仅如此，还表达了作者对大陆故土和古典文化浓郁的牵挂和“美丽的中文不老”的坚定信念。汉字魅力，云情雨意是精神依托。

⑤听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨。舔舔吧，那冷雨。（四种感官，从不同角度与冷雨接触，借以慰藉自己思恋祖国大陆的赤子之心，也希望他人能理解自己的乡土之情，四种感官唯独省去一个触觉，而触更需要静心体悟，足显作者拳拳之情）雨下在他的伞上这城市百万人的伞上雨衣上屋上天线上，雨下在基隆港在防波堤海峡的船上，清明这季雨。雨是女性，应该最富于感性。雨气空蒙而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点薄荷的香味，浓的时候，竟发出草和树林沐浴之后特有的腥气，也许那尽是蚯蚓和蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦吧，那腥气。

此段对情感的升华起什么作用？四个也许，一个猜测，三个推测。从生命、记忆到潜意识梦呓皆是关乎中华的，连植物都有如此情怀，何况游子。思念犹如腾蛇，附经脉而走，噬心吞识，蠢动而不可收拾。那腥气暗指对祖国大陆的思念到了极点不可忍耐的躁动之感。

——作者：余光中



文章珠玑

不能扑进她怀里，被她的裾边扫一扫吧，也算是安慰孺慕之情。

只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象磁石般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵，祖先的回忆和希望便有了寄托。

一入“雨”部，古神州的天颜千变万化，便悉在望中，美丽的霜雪云霞，骇人的雷电霹靂，展露的无非是神的好脾气与坏脾气，气象台百读不厌门外汉百思不解的百科全书。



思考探究

1. 余光中的散文被称为“诗质散文”，找出你最喜欢的语句，结合诗歌的特点作分析。
2. 结合文章分析“冷雨”的深刻意蕴。

编者：吴文萍

四川省开江中学语文教师



关注“新课标大语文”微信公众号

[我的] - [课件下载]栏目

下载大量作文资料，每天更新之