

「美文选粹」书窗上的那轮明月

作者 | 王清铭 赏析 | 杨丽霞

【编者寄语】

至今记得鲍鹏山《庄子：在我们无路可走的时候》中的一段话：“当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。”这“月亮”就是一种高蹈、清洁的精神。

透过书窗，深邃的夜空中一轮明月倾泻下无边的月色。窗如画框，月在画中。观赏这幅画，人的内心会澄明如水。

请让我们一起走进王清铭的《书窗上的那轮明月》，书中漫步，月下陶醉。

【披文入情】

书窗上的那轮明月	诗情画意的一个标题，画面感极强。
①假如能透过书窗窥见古人窗前的那轮明月，精明的现代人才算拥有完整意义上的聪明。物质日益丰富的今天，有什么比滋养心智更重要的？（开篇扣题：“书窗”和“明月”指代精神生活。作者运用一个反问句强调现代社会物质生活和精神生活齐头并进才是最高境界。）	第一部分：总提中心论点——物质生活和精神生活同等重要、缺一不可。 
②现代城市里的楼房越高，离月亮的距离越远。（段首中心句。楼高而月远，与我们的认知正好相反。作者先揭示出一个结果，下文徐徐道出原因。）都市的灯光早已把明月挤压为昏黄的一片，明月照样从海上升起，但共此时的都市蜗居里，投射过来的只是高楼斑驳的影子。如果有几片月光挤进霓虹灯光、白炽灯光留出的缝隙，也如受污染的水；汽车笛声、影视音响、电话铃声，将月光搅得更加浑浊，不留下一小片安静，来安放一张书桌。偌大的城市，月光和书很难找到安身立命的地方。	从灯光和噪声两个方面阐述现代人离月亮很远的原因。运用比喻和比拟的修辞描写城市的喧嚣，而月光是需要一方安静的天地来细细品赏的。

③门是生活的进出口，窗可以说是天的进出口，都市的天空被高楼割裂了，明月也难以进出喧嚣都市人动荡的心灵。即使是在闭门索居的日子，有几个人能端坐书窗前，让月光布满内心空间？（都市喧嚣，人心浮躁，能关注自己内心世界的人寥寥无几。又是一个反问句，表达了作者强烈的感喟。）何况天上的那轮明月，只徘徊在都市边缘，在城里办理不到一份“暂住证”。	“即使……”“何况……”，作者连续运用假设复句、递进复句，还运用比拟的修辞，将明月被都市人冷落的遗憾表露无遗，情感强烈，表意分明。 
④钱钟书先生说：门许我们追求，表示欲望；窗子许我们占领，表示享受。现代都市人进出更多的是各种各样的门，却极少去拥有一框用以心灵眺望的窗子，更无闲人闲读书的闲情去掬一把透过书窗的月光，洗涤心灵的尘垢。	引用钱钟书的话，揭示“门”和“窗”的象征意义：“门”代表了俗世的欲望，“窗”代表了精神的追求。并指出现代人重欲望而轻精神的现状。
⑤偶然记下宋代刘子军的两句诗：明月不知君已去，夜深还照读书窗。（引用诗句，好有意境！好有情致！）明月不知读书人已去，淹没在都市的红尘中；明月夜深来照的，也不是书声琅琅的书窗了，有的只是装潢和功利。（明月有情，今人无趣。作者满怀失落和嘲讽。）都市也有读书人，但读书时想的是文凭、职称、职位，急功近利的他们懂得用描谱仪鉴定金钱的金黄色的纯度，却无暇顾及书窗上的那轮明月的皎洁银白。临月漫披卷，凭栏且数星，看不见月和星的都市人咀嚼书中文字为腹内经纶，想到的只是经世致用，读书蜕变为苦事。月窗搀烛影，风叶乱琴声，聒耳的大概是名利裹挟着的喧嚣吧。	现代都市的读书人讲求实用和功利，他们的心灵盛放不下星和月，未免无趣乏味。作者多处引用与月相关的诗句，诗意盎然，情境毕现。
⑥月是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。开了窗邀约清风明月进来占领，其实是拥有一轮属于自己的明月。钱钟书先生还说，窗比门代表更高的人类进化阶段。我以为书窗是人类文明的标志，书窗的退化乃至消失是现代沦落的一种方式，让高楼大厦侵占了心灵的家园。（“月镶嵌在窗子里”，好比一幅配了框子的画，悦人眼目，娱人心神。所以书窗是超脱尘世的精神出口，是人类文明的标志。比喻新鲜，意境深邃。）	第二部分：指出都市的喧嚣和世人的功利，冷落了明月和书窗，致使现代人灵魂粗糙，精神沦落。

⑦读书本是一件赏心乐事。归有光在《项脊轩志》中写到书窗玩月的情景：三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。我想，还有半墙的明月大概都筛落于他飘逸的心头吧。闲读书、读闲书、读书闲，注重的是读书时的闲逸、闲散，把读书当休闲，忘却虚名浮利，获得一种周国平先生所说的“丰富的安静”。并不是休闲时才读书，而是读书时读出闲情逸致，把知识化为脑中的智慧，滋养心灵。淡去功名之心，以休闲的心态去读书，让书窗上的那轮明月将思绪漂白、沉淀。	引用归有光和周国平的语言论证“读书是一件赏心乐事”。唯有超越“蜗角虚名，蝇头微利”才能获得精神上既丰富又安静的享受。 
⑧书窗上的那轮明月，照古人，亦照今人。灯红酒绿的繁华并不完全拒绝栖居的诗意，倚南窗以寄傲，也寄托闲情。明月多情，随人处处行。（结尾再次点题，呼吁都市人的心灵应该葆有丰富的诗意，我们应该“诗意地栖居在大地上”。）	第三部分：作者希望现代人忘却虚名浮利，亲近明月和书窗，重建精神家园。
作者：王清铭	

【文章珠玑】

- 1. 闲读书、读闲书、读书闲，注重的是读书时的闲逸、闲散，把读书当休闲，忘却虚名浮利，获得一种周国平先生所说的“丰富的安静”。
- 2. 月是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。开了窗邀约清风明月进来占领，其实是拥有一轮属于自己的明月。钱钟书先生还说，窗比门代表更高的人类进化阶段。我以为书窗是人类文明的标志，书窗的退化乃至消失是现代人沦落的一种方式，让高楼大厦侵占了心灵的家园。

【思考探究】

1. 结合上下文，解释“现代城市里的楼房越高，离月亮的距离越远”这句话的意思。（4 分）
2. “精明的现代人”在读书方面有哪些特点？请简要概括。（6 分）
3. 作者认为在“灯红酒绿的繁华”中该怎样“诗意栖居”？（6 分）



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：中学语文高级教师 杨丽霞)