

## 「美文选粹」听，是野河在哭泣……

作者 | 李汉荣 赏析 | 米永民



### 编者寄语

文明无迹，纷争无踪，自自然然，和和谐谐，清清静静。野野的河流，喂养着野野的风景：鱼鳖安然自得，无虑调烹；树木互赏，生长随性；花开随水，蜂蝶追随，妩媚了春风；水边野鹿，倒映倩影，神态美萌；河边石头，形态各异，静中有动；激波扬沫河心石，一脸懵懂；众水鸟，河为镜，嫌己貌之不扬，羡他鸟之华容；水草丰茂，芦苇摇晚风，直把远古的绿色铺上苍穹。

多方描绘，美景幅幅，幅幅凸显野性特征，看似信笔而为，实乃精心经营。

如此野河，如是野野美景，一被文明，咋就成了荒滩？成了伤痛？

野性，自然，文明，该如何一统？



### 披文入情

文章

赏析

#### 野河

①河在无人烟的地方流着。喂养一些野草、野花、野兔、野鹿，以及很野很野的风景。

首段扣题，凸显河流与景物的野性特征，统领下文的景物描写。

“无人烟”，凸显河之野；六“野”连用、反复，则更显风景之野。

②这是一条无人垂钓和捕捞的河。鱼们游在自己的家里，不安全来自它们内部，与烹调无关。鳖长得很大，放心地上岸晾晒它们的盔甲，一如隐士，晾晒古老的经书。

鱼游自家；大鳖晒甲，安心在岸：一切皆因河之野。

③树随意长着。笔直的、弯曲的，高接云天的大树和不思进取的灌木，纷然杂陈，互相衬托，各自都不识自己的魅力，只顾欣赏对方的魅力，最后大家都成了魅力。成材与不成材是林子外面的看法，树，只欣赏对方身上的叶子。

树随意生长，只顾欣赏对方，不考虑林外看法。“野”成就了林子魅力。

④花可以开在任何地方。水走到哪里花就追到哪里。于是蜜蜂和蝴蝶都有了飞行的路线。花停下的地方，聚集了更多的花，这是河湾，水徘徊的时候，春天就显出更多的妩媚。

花随水而开，蜂蝶逐花而来，春色因“野”更显妩媚。

⑤野鹿来到河边饮水，为自己美丽的影子忧愁，难怪它总是横遭追捕。它想象，水的深处，是否有一片安静的林子，使它能躲过那些凶残的牙齿？鹿望着河水发呆，河水也望着鹿发呆。

野水，野树，野花，随性，和谐，安静，野鹿着迷，发愣，神态美萌！

⑥一些石头横七竖八地守在河边，或卧、或蹲，或静、或动，或黑、或白，或丑、或俊，全都憨厚慈祥，时间一样沉默。河心的石头，制造了许多漩涡和泡沫，自己却一无所知。

各色野石，“野”出了灵性！

⑦水鸟来了，许多鸟都来了。鸚鵡发现自己太小了，与天空不般配，却正适合自己管理自己。鹤惊讶于自己的白，羡慕乌鸦的黑；乌鸦惊讶于自己的黑，羡慕鹤的白。它们都从水里发现了自己也看见了对方，它们全都想变成对方。河水哗哗笑着，打断了它们的胡思乱想：也无黑，也无白，也无大，也无小，都是好影子。

野鸟照镜，皆思善，野河笑语，多包容！

⑧水草茂密，安静地铺张着远古的绿色。芦苇于晚风中摇曳，无数温柔的箭簇，射向岁月，射向水天一色的苍茫……

野野的绿色，曾经温柔了几多时空？

①-⑧段幅幅野色，分承首段而展开，处处美景，紧扣野性而绘就。

⑨忽然，前面出现了桥。先是木桥。有汲水女子从桥上走过，流水捧起她害羞的身影；她缓缓地走向鸡鸣鸟唱的村庄，走向静静升起的炊烟。

文明初现，天人和谐：木桥绿水宜居地，家鸡野鸟古朴家。

⑩接着是铁桥、水泥桥，无数的钓竿垂向河面，无数道路伸向河面，无数网扑向河面。

“无数”、“河面”二词反复连用，凸显野河遭侵害之严重。

⑪河结束了它的“野史”。河浑浊，河淤塞，河渐渐断流，渐渐枯竭。一片荒滩出现在我面前……

铁桥，钢桥，水泥桥，道路，钓竿，网遮天，河浊，河塞，河流断。工业革命，人斗地；现代文明，人战天。科技进步，河失野；经济发展，河荒滩！无半句抒情，没一字议论，只此一片荒滩。以景作结，意悠远！

——取材于李汉荣的同名散文。

## 文章珠玑

成材与不成材是林子外面的看法，树，只欣赏对方身上的叶子。



## 思考探究

1. 文明与自然真是矛盾冲突的吗？“有汲水女子从桥上走过”，“流水”不是还捧起过“她害羞的身影”吗？
2. “突然，前面出现了木桥”一段，在文中起什么作用呢？

编者：米永民

河南省名师  
河南省学术技术带头人  
河南省教育教学标兵



关注“新课标大语文”微信公众号  
[我的]-[课件下载]栏目  
下载大量作文资料，每天更新之