

## 「美文选粹」无用

作者 | 李娟 赏析 | 周秀义

### 【编者寄语】

明白晴朗，不用刻意揣摩；清俊明丽，如沐三春小雨；细腻绵密，静享情感盛宴。《无用》清晰明白地告诉我们什么是无用之有用，什么是超尘绝俗与宁静淡泊，什么是优雅地生活而不是简单地活着。无用之所以为大用，主要的原因在于虽非世俗之用，却为生命之用，享受精神的盛宴，尝试解读其中精髓。

### 【披文入情】

<p style="text-align: center;"><b>无用</b></p>	<p>题目用“无用”，欲扬先抑，作者到底要表达什么情感？设悬念，吸引读者阅读兴趣。</p>
<p>①世间无用之事，有着无以言表的美。比如花笺（附有花的图案的信纸叫“花笺”）。</p>	<p>有悖常理，但蕴含哲理。“无用”与“美”，引人深思，提挈全文。以花笺为例，有深入浅出的效果。</p>
<p>②深秋，与友人在京都清水寺下面的小街流连，见一家小店卖信笺，窄窄的宣纸，手掌般大小。洁白的宣纸上落着细小的樱花花瓣，三三两两，极少的几片，沉静如梦。另几张宣纸上，点染几片红枫，随风翩翩落下，让人一瞬间感觉秋意袭来。花笺上大面积空白，空白处正好写字，花笺尺素，诗意幽幽。如果给远方的朋友写信，红笺小字，说不尽的情思，落在美好的纸上，分外有古意。</p>	<p>流连小街，意外发现。花笺尺素，诗意幽然，暗含道不尽的情思，分外有古意。引出下文对小店主人的描写。</p>
<p>③店主穿着白色的衣衫，提笔在宣纸上作画，一头微微曲卷的头发，鬓角有了星星白痕。</p>	
<p>④他见我捧着信笺看了又看，向我微笑。这种花笺，原来叫怀柄纸，是古代文人和友人通信的便笺。</p>	<p>店主素洁的装束、特点鲜明的头发、作画的姿态、对作者的微笑、对花笺的介绍，寥寥几笔，形象却很鲜明，一个文质彬彬、画技高超、修养极高的老者形象跃然纸上。</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>⑤如今，写在纸上的情书渐渐消失了，仿佛古老的爱情也随之消失了。</p>	<p>古今对比，表达作者对当代人们交流方式改变的感慨，也是对从前古老深切的爱情的赞叹。引出“薛涛纸贵”的故事。</p>
<p>⑥怀柄纸让我想起唐代的“薛涛笺”。书中记载，成都有一口井，名薛涛井，井水是用来制薛涛笺的。唐代才女薛涛以芙蓉花为原料制笺，花笺面如芙蓉，纸张柔韧光洁，其</p>	<p>关于“薛涛笺”的联想。专用的水、才女的制作、原料的独特、成品的质地与花</p>

<p>间隐隐可见花瓣，色彩斑斓，是宣纸中的佳品。一时间薛涛纸贵，当时的文人墨客竞相购买。</p>	<p>色，徐徐道来，清晰形象。美妙的故事丰富了文章的内容，增加了文章的厚重感。</p>
<p>⑦秋意渐浓，夜雨敲窗，这样的夜晚适合读古人的手帖。</p>	<p>紧承上文“花笺”，写读古人的“手帖”，在秋雨的夜晚读，诗意浓郁，富有情趣。自然引出了关于两份古帖的内容。</p>
<p>⑧王羲之《执手帖》写道：“不得执手，此恨何深。足下各自爱，数惠告，临书怅然”。书法家在手帖中说，我很想念你，不能执手相看，只有各自珍重。</p>	
<p>⑨《初月帖》：“虽远为慰，过嘱。卿佳不？吾诸患，殊劣殊劣。方涉道，忧悴，力不具。羲之报。”</p>	
<p>⑩意思是说：我们相距这么远，收到信，觉得内心安慰。你太过牵挂我了，你好吗？我太多忧患，真不好。行旅途中，忧愁，心力交瘁。不写了，羲之报之。</p>	
<p>⑪两份手帖都是王羲之写给朋友的信笺，逸笔草草，情真意浓，余味悠长。一句“卿佳不？”你好吗？深厚的情意一时间穿透千年的光阴。</p>	<p>直接引用两份手帖内容，之后加以解说。增加了作品的文学底蕴，表达了作者对王羲之书法和友情的赞美之情，为下面的抒情做铺垫。</p>
<p>⑫可惜的是，如今的人们，再也写不出墨笔绝美，情深义重，短小清雅的笺了。（收束关于“花笺”的内容，表达了对古代表达情感方式不复存在的遗憾之情。）</p>	<p><b>第一部分：花笺蕴蓄古老的情怀。</b></p>
<p>⑬落叶与残荷，原来都是世上无用之物。</p>	<p>引领下文，写第二种无用之物，是生活中人们熟知的落叶与残荷。欲扬先抑，引出下文。</p>
<p>⑭有位学生去拜访朱光潜先生，秋深了，见院中积着一层厚厚的落叶，学生找了一把小扫帚，要为老师清扫落叶。朱先生阻止他说：“我等了好久才存了那么厚的落叶，晚上在书房看书，可以听见雨落下来，风卷起的声音。这个记忆，比读许多秋天境界的诗更生动、深刻。”</p>	

<p>⑮朱光潜先生是多么有情趣的人啊！</p>	<p>朱光潜先生对落叶的钟爱。落叶用来听秋雨、听秋风、感受秋的意境，显示落叶的有用和先生有趣的灵魂。</p>
<p>⑯《红楼梦》中有一回，宝玉和黛玉同众人游园，宝玉见荷塘中残破的荷叶，说，这些破荷叶真可恨，怎还不叫人拔去？黛玉这时不乐意了，说，我喜欢李义山的诗“留得残荷听雨声”，偏偏你们又让拔去。宝玉听了，连说果然好句，咱们以后就别叫人拔了。</p>	<p>残荷也是用来听秋雨，与上文落叶用来听雨相映成趣。一个是生活中有趣的灵魂，一个是艺术作品中有趣的灵魂，虚实相生，充分显示残荷在有趣生命中的作用。</p>
<p>⑰朱光潜先生舍不得清扫的落叶，林黛玉舍不得拔掉的枯荷叶，原来都有萧瑟之美。</p>	
<p>⑱人生难得听秋声。留得残荷与落叶，不过是为了听秋风秋雨之声。（明确阐述落叶与残荷这两样无用之物的有用之处。深刻动人的秋风秋雨之声，拥有秋天的记忆，具有萧瑟之美。）</p>	<p><b>第二部分：落叶与残荷寄寓艺术的美。</b></p> 
<p>⑲在网络上听叶嘉莹先生讲古诗词。前几年，一直迷恋她的“迦陵说诗”系列。她穿一条紫色的长裙，围着灰色的丝巾。九十岁的叶先生站在台上，偌大的会场顿时鸦雀无声。她讲起古诗词，依然激情饱满，荡气回肠。举手投足，儒雅端庄，气度非凡。我仰头静静凝望着叶先生，她才是世间称得上“先生”的女性。她的气质，是浸染古典诗词凝萃出来的优雅与大美。</p>	<p>再现叶嘉莹先生讲古诗词的场景。古典的打扮、饱满的情绪、优雅与大美的气质等是正面写，侧面写会场的安静、作者的神情和心理，正侧面描写相结合，更突出了叶先生和古诗词的魅力。为叶嘉莹先生回答学生的提问充分蓄势。</p>
<p>⑳ 有学生问她，您讲的诗词很好听，但是，对我们实际的生活有什么帮助呢？</p>	
<p>㉑叶先生说：“你听了我的课，当然不能用来评职称，也不会加工资。可是哀莫大于心死，而身死次之。古典诗词中蓄积了古代伟大的诗人所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养。读古典诗词，可以让你的心灵不死。”</p>	<p>一问一答，直接引用，真实生动。充分显示了叶嘉莹先生对古典诗词的深刻理解，揭示了看似无用的古诗词实际上关乎人心灵的生死的道理，其实有大用。</p>
<p>㉒说得多好！</p>	
<p>㉓读古典诗词似乎是无用的，但是，她让我们的心灵不死。白发的先生，一生都是诗词的女儿，她始终怀抱着一颗赤子之心。</p>	<p>明确古典诗词的用处，叙议结合，明白晓畅。对先生的评价形象生动，亲切感人。</p>

<p>⑭她将毕生的财产三千余万元全部捐赠给国家的教育事业。她这样说：“<u>我这个莲花总要凋谢，可是，我要把莲子留下来。</u>”（先生的话形象地诠释了她无私奉献的精神，形象生动，含义深刻。）</p>	<p><b>第三部分：古典诗词蓄积不死的灵魂。</b></p>
<p>⑮无用之事与文学、艺术、音乐、爱情相若，却似梦境一般美好。在浮躁的尘世间，她们宛如静夜的月光，抚慰每一颗荒寒的心。（总结全文，照应题目。明确无用之物成为美好的有用之物的条件。用比喻句，形象生动地告诉人们“无用之物”抚慰心灵的作用。）</p>	<p><b>第四部分：无用之物抚慰人们荒寒的心。</b></p>
<p>来源：《散文》2020年第6期，有删改 作者：李娟</p>	

### 【文章珠玑】

深秋，与友人在京都清水寺下面的小街流连，见一家小店卖信笺，窄窄的宣纸，手掌般大小。洁白的宣纸上落着细小的樱花花瓣，三三两两，极少的几片，沉静如梦。另几张宣纸上，点染几片红枫，随风翩翩落下，让人一瞬间感觉秋意袭来。花笺上大面积空白，空白处正好写字，花笺尺素，诗意幽幽。如果给远方的朋友写信，红笺小字，说不尽的情思，落在美好的纸上，分外有古意。

### 【思考探究】

1. 文章开篇说“世间无用之事，有着无以言表的美”，请简要分析文中所写的无用的事物及各自蕴含的美。（6分）
2. 2020年《感动中国》写给叶嘉莹的颁奖词是“转蓬万里，情牵华夏，续易安灯火，得唐宋薪传，继静安绝学，贯中西文脉，你是诗词的女儿，你是风雅先生”，请结合颁奖词，理解文中画线句子的含义。（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案  
(本篇解析老师：中学高级教师 周秀义)