

「美文选粹」思想的湖

作者 | 范小青 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

法国思想家帕斯卡尔认为“人是一支有思想的芦苇”，人的生命像芦苇一样脆弱，但正因为有了思想，人才变得强大而有智慧，“我们全部的尊严就在于思想。”同样是解读人与自然的思想，文坛“劳模”范小青带着苏州女性特有的温婉气质，一直聚焦民生、关注底层，她又是怎样解读“湖”是有思想有智慧的呢？湖兴则物丰，湖损则灾重。一切湖泊的兴盛与衰败都与其文化相关，从二十世纪五十年代起，洞庭湖兴起围湖造田的热潮，到重视经济发展，纷纷围湖建起工厂，再到重视人居环境，退湖还田，但这些都只是从人的思想出发而已，人们无形中忽略湖的思想，这番充满无限人文情怀的灵魂摆渡历程，让人幡然醒悟。正是以这样的独特视角，她走近生活日常，以自然而平和的心态，观瞻着周遭的一切，面对浮躁的时代风云，依然关注俗人俗事，保持清醒不辍地创作，展现出时代变迁的城乡问题等等，在“永远也写不尽的”苏州里穿越纷繁错杂，挖掘出人与自然的真谛，再将一个个物语的世界娓娓道来，让人从中看清世界的真相。

【披文入情】

思想的湖	用“思想”暗示湖与人的关系，暗示主题。
①那时候大寨人硬是把山劈开来，造成田，种上粮食，这是奇迹，是神话。这个神话惊天地泣鬼神，所以全国人民都向他们学习，把本来不是田的地方变成田。（社会环境交代，新思想——围湖造田，全国人民掀起学习的热潮，与后文谈到的导致生态破坏，为了保护生态又恢复到原来的湖做铺垫。）我那时候插队在太湖地区，赶上了围湖造田以及许许多多大大小小的水利工程。这些工程，虽各有不同，但大方向是一致的，就是把流淌了千百年的河道填了，又挖，挖了，又填。总之一句话，要多种水稻，多打粮食，折腾得人欢马叫。现在还能从我当年的日记里看到“战斗在工地上”的许多事情。我在日记中写道：“一九七四年的最后一天，上午雨大风狂，我和贫下中农一起坚持战斗在工地上。真是暴风雨更增添战斗豪情，雨越大，我们干得越起劲，雨水汗水浸透了我们的衣服，也浸甜了我们的`心坎。”	回忆围湖造田的往事，战斗在工地上，甜在心坎里，战斗豪情跃然纸上。 

②那时候的水乡农村，每到冬春季节，到处都是工地，每个生产队，都要派出青壮劳力上工地填湖填河，红旗一插，就干起来。晚上睡的是通铺，一间大草棚，男男女女都住在里边。上级领导再三强调围湖造田的伟大意义，我们干活时也许没有想那么多的意义，只知道是要干活的，只知道湖是要填起来的。因为填了湖，湖就变成了田，明年它就长出粮食来了，多好，手中有粮，心中不慌，那时候都是这样想的，就算是思想了。	干劲十足，有军人般的服从意识与执行力，但懂得的比较少，只知道“手中有粮，心中不慌”，这是从物质层面上考虑而已，为思维的提升提供条件。
③后来思想有了变化，不讲粮食有多么重要了，讲经济发展的重要，讲多种经营的重要，但仍然是要拿湖做本钱的，仍然对着湖下手，围湖开窑，围湖养鱼，围湖做其他许多事情，总之是拿湖不当湖。因为湖在那里，那么大，它又不会说话，又不会发脾气，你要拿它干什么，你干就是了。（替湖打抱不平，采用第二人称“你”呼告，增加亲切感，增强感染力，给人以身临其境之感。湖“不会说话，又不会发脾气”，只能“任人宰割”，暗示人类对湖的肆意开发，却不能顾及湖的“感受”，为后文湖水变坏张本。）大家的钱包渐渐地鼓了起来，欢欣鼓舞，说，改革了，开放了，我们的思想解放了，我们的收入增加了，真是靠山吃山靠水吃水。	社会环境之时代变化，由重视粮食生产，发展为新思想——重视经济发展，改革开放搞活经济，思想解放，收入增加，幸福感溢于言表。 
④又后来，无工不富的进步思想又来了，湖边林立起许多工厂，化工厂、造纸厂、皮革厂，什么赚钱造什么。靠湖吃湖，吃进去的是干净的湖水，吐出来的是有毒的污泥浊水。这中间当然还有另外一个口子，从那个口子里出去的，是令人振奋的经济增长的数字。	新思想——无工不富，重农改为重商，令人欢喜令人忧，欢喜的是经济增长，而忧愁的是干净的湖水变成有毒的污水，为引发反思提供依据。
⑤再又后来，钱好像越来越多，就更有条件讲究以人为本，重视人居环境。住城里的高楼大厦已不过瘾，嫌闷，什么地方最适合人居呢？当然是湖光山色之间，于是湖边就有了别墅，有临湖小区望湖花园等等，听到人们骄傲地说，我家就在湖边上住。	新思想——物质提升带动精神发展，讲究以人为本，重视人居环境，令人无比骄傲。

⑥湖就是这样在人的思想和行动中默默地承受着。湖真的不会说话吗？湖早已经在说话了，湖一直在发脾气，只是我们听不见，看不到，我们的耳朵被堵塞了，我们的眼睛也被遮蔽了，何止是耳眼鼻舌，我们的心灵又到哪里去了？人真的很会思想，人一有了思想，湖就痛苦，湖痛苦的时候，就是人骄傲的时候。当我们骄傲湖为我用，我们听到湖的思想了吗？	拟人手法，赋予湖人格化——说话、发脾气、痛苦，拉近人与湖之间的距离，便于情感沟通；三个反问，由浅入深造势，揭露人对湖的漠视麻木。
⑦许多年以后，我早已经离开了农村，但我知道，现在大家开始把填了的湖重新挖出来，把鱼虾蟹们请进去，把工厂关闭了，把豪华的住宅请到离湖一公里以外的地方，你就远远地眺望吧，你太近了，湖都害怕。可无论如何，退耕退窑退渔退什么都好，湖已经不是原来的湖了。专家说，要治理太湖，让它的水质回到五六十年代的水准，所需的投入，全国人民再咬牙干三个五个改革开放二十年都不够用。	
⑧我们曾经那么热爱劳动，劳动还甜了我们的的心坎，我们却没有想到我们的劳动不是创造却是一种残酷的破坏。（过渡句，上承热爱劳动，体会到甜的滋味，下启劳动也是一种残酷的破坏，引发思索，始料未及。）我们曾经因为创造了财富而感谢我们的好山好水，当有一天我们发现山水已经不那么美好的时候，我们目瞪口呆，赶紧把挣回去的钱拿出来，再去换回本来的好山好水。这样我们又可以骄傲了，我们付出代价获得进步，我们把生态平衡挂在嘴上天天说，我们不再围湖造田，也不再围湖养鱼，瞧，我们的思想境界又提高了。但是，我们今天所做的一切，仍然是为了我们的思想，我们眼中，仍然没有湖。	
⑨不能以湖为本，哪来的以人为本？不能以地球为本，生活在地球上的人，又有什么资格和条件谈人谈本？今天我们又努力了，但不知哪一天，很可能又来一次更努力地退什么还什么，因为我们永远只思想着我们的思想，我们从来没有替湖想一想，我们不知道湖在想什么。	
⑩什么时候，人的思想能够和湖的思想走到一起去呢？	卒章显志，将湖拟人化，思想提升，生态平衡，但仍然是以人为本，却还是忽略湖的思想；思想深邃，暗中批判，人类的过于自我自私与无度索取，忽略湖的感受力与承受力，导致湖的生态被人为“蓄意”破坏，呼吁人与自然的和谐相生；思想积蓄、沉淀，个性化的语言，胜景与哲理交相辉映，彰显一个人内心的风景，引发思想共鸣：什么时候，人的思想能够和湖的思想走到一起去呢？
作者：范小青	

【文章珠玑】

不能以湖为本，哪来的以人为本？不能以地球为本，生活在地球上的人，又有什么资格和条件谈人谈本？今天我们又努力了，但不知哪一天，很可能又来一次更努力地退什么还什么，因为我们永远只思想着我们的思想，我们从来没有替湖想一想，我们不知道湖在想什么。

什么时候，人的思想能够和湖的思想走到一起去呢？

【思考探究】

1. 请就文本语境加以分析发生了什么情况，导致作者认为“你太近了，湖都害怕。”
2. 有人认为《思想的湖》是一篇具有人文关怀的暖心之作，这样的作品有很多，请举出名家名作加以赏析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：克山县第一中学 孙春梅)