

「美文选粹」访梅


作者 | 贾平凹 赏析 | 周秀义


【编者寄语】

梅的红色是孩子们喜欢的艳丽色彩，是孩子们心里多彩生活的模板。他们不喜欢单调的白色，于是会在生活中不停地寻找他们期待的红色。因为年龄还小，孩子们不懂得“红得多了，使你烦躁，绿得多了，使你沉郁，黄得多了，使你感伤”；因为有限的认知，使孩子们忽略了生活中“白色”的丰富和无极。此文题目是《访梅》，可文中却无梅，构思巧妙，别出心裁。

【披文入情】

访梅	
<p>①小时候，对于我们这些孩子，冬天实在单调，到处是一片白。游戏也懒得去做，生活一下子变得索然无味。正难熬着，奶奶说，舅爷要来家了。我们十分高兴，盼望着他早点到。（欲扬先抑。孩子心里美好的世界应该是五彩缤纷的，只有白色就感觉单调了，这是一“抑”，为最后舅爷解说白色的妙处张本。“索然无味”时舅爷要到来的消息使我们兴奋，这是一“扬”，与开始我们觉得舅爷的画水平不高形成反差。）</p>	<p>第一部分：听说舅爷来家，我们高兴地盼望。</p>
<p>②舅爷是个画家，听奶奶说，他的名气老大，在国外办过画展。但我们翻看他的画集，却并不佩服他，他的画简单极了，每幅画都懒得去画满，往往就是那么几块几笔水墨，那蚂蚱，似乎并不就是蚂蚱，那小鱼，似乎并不就是小鱼。我们当时就嗤地笑了，觉得跟我们的画差不多呢。（“笑”，是嘲笑舅爷画作水平不高，和我们的画差不多。）于是乎，我们就不敬而远之了，随便着和他对话，缠他讲城市的故事，日子也觉得有些生气。一天，他提出要出外作画去，大雪天里，天地一片儿白，有什么可画的呢？我们很有几分（疑惑），更有了几分好奇，便闹嚷嚷地跟了他去。（写孩子们的心理变化。先写奶奶介绍的舅爷令人仰慕，再用转折写“我们”看舅爷画的不屑，对舅爷的态度也由敬而远之到随便说话，引出“闹嚷嚷”和舅爷去作画的内容，用语幽默风趣，充满童趣。）</p>	<p>第二部分：翻看舅爷的画集，并不佩服他。</p> <div data-bbox="1005 1070 1128 1191" style="text-align: center;">  </div>
<p>③山包上雪很厚，什么凹的凸的地也没有了；树上，也没有一片叶子。这里有什么可画的呢？舅爷拣着一块石头坐下，眯缝了那双眼睛，左看看，右看看，看远又看近。（动作特写。通过“拣”“坐”“眯”“看”等系列动词，具体生动地描写了舅爷认真细致地研究画画的素材，为下文舅爷揭示作画的真谛埋下伏笔。）足足半个时辰，才拿出画夹开始画起来了。我们一眼一眼看，看着看着，果然天地单调，画面更单调。</p>	<p>反复渲染环境的单调，舅爷画得更单调，为“我们”去寻找能画的色彩做铺垫。</p>
<p>④“单调极了，”我们说，“我们给你寻些能画的色彩吧。”</p>	<p>第三部分：跟随舅爷并看他作画，我们觉得画作单调。</p>
<p>⑤“找些什么色彩呢？”</p>	

<p>⑥ “譬如梅花，那花是多么红呢！”</p>	<p>扣题，“我们”去寻梅，要找花的红色。引出寻而不见的结果。</p>
<p>⑦ “去吧，舅爷等着你们寻来最美的东西。”舅爷笑了，叮咛我们小心去寻。</p>	<p>和善的语言，鼓励的话语，慈祥的笑，关切的叮咛，简洁的语言、神态描写，表现了舅爷的慈爱，为后来和蔼地给我们讲白色的美做铺垫。</p>
<p>⑧我们跑去了，先是到了东边，那是一漫斜坡，稀稀地站着几株柿树，如今光裸裸的，没有一颗红艳艳的果子，铁似的枝条衬在雪里，似乎在作着沉思。再往远去，也是一片灰白。</p>	<p>用拟人、比喻手法。写东边发现的柿树枝条衬在雪里沉思的样子，远近都没有红色，单调。</p>
<p>⑨我们又跑到山包西边，心想这儿一定是会有梅的，因为长着许多树。但是，我们细细地在树林子里找了，并没有什么梅的，甚至连别的什么颜色的东西也没有。我们一下子都瘫在雪窝里，（“瘫”在这里是“卧坐”的意思，生动传神地写出了我们找不到最美的色彩而失望的心情。）觉得这冬天里，实在是没有什么可画的色彩了，一时之间，又觉得舅爷可笑：连色彩都没有，还谈得上什么美吗？真后悔不该这么跑了山包的几面坡，更后悔跟着舅爷到这里来呢。（从东到西，寻梅不见，“我们”失落、后悔，更觉得舅爷可笑。为舅爷讲白色最美充分蓄势。）</p>	<p>第四部分：帮助舅爷寻找最美的东西。</p> 
<p>⑩我们转回到舅爷那儿，十分吃惊，他竟已画了四张画，（“竟”，突出了我们“吃惊”的内容，设悬念，吸引读者阅读兴趣。）看见了我们，说：“孩子，寻到了吗？”</p>	
<p>⑪ “什么也没寻到，只是白的。”</p>	
<p>⑫ “好了，找到了。”</p>	
<p>⑬ “白的有什么意思？”</p>	

<p>⑭“你们想想，天是什么？天是云。云是什么？云是蒸气。蒸气是什么？蒸气是水。水是什么？水是白的。（虽然与科学上“水是无色无味无嗅”的解释有悖，但从绘画艺术上看，一般还是要用白色来显示的。）天上地下，哪一样不是白色的呢？白色是最美的色彩呢！。</p>	
<p>⑮“那么说，”我们一时（狐疑）了，“什么东西里，什么时候难道都有美吗？”</p>	
<p>⑯“对了，孩子！美是到处都有的，但美却常常被人疏忽了。你们总是寻那大红大绿，可红得多了，使你烦躁，绿得多了，使你沉郁，黄得多了，使你感伤，只有这白色是无极的，是丰富的，似乎就无极得无有，丰富得荒凉了呢。”</p>	<p>舅爷的睿智在和我们的对白中尽显。舅爷让孩子们懂得：找到了白色，就找到了世间最美的颜色。孩子们由失落、狐疑到下文的惭愧，写孩子们朦胧的感悟和转变，实际上揭示了深刻的人生哲理。</p>
<p>⑰我们都哑然笑了，（“笑”是为自己不懂得“白色”是最美的色彩而笑。）虽然听得并不甚明白，但毕竟惭愧起来，而且自那以后，愈来愈加深了理解，深深地后悔辜负了多少个冬天，使多少个美好的东西毫无意义地无知地消磨过去了。（语义深刻，暗示文章主旨。学会辩证地看待事物，各种颜色既有色彩亮丽吸引人的一面，也有让人产生烦躁、抑郁、感伤等情绪的一面，认识其他事物也是如此，珍惜眼前的才能获得更多。）</p>	<p>第五部分：听舅爷讲白色是最美的色彩后，我们惭愧起来。</p>
<p>来源：选自《贾平凹散文精选》，有删改 作者：贾平凹</p>	

【文章珠玑】

我们跑去了，先是到了东边，那是一漫斜坡，稀稀地站着几株柿树，如今光裸裸的，没有一颗红艳艳的果子，铁似的枝条衬在雪里，似乎在作着沉思。再往远去，也是一片灰白。

我们又跑到山包西边，心想这儿一定是会有梅的，因为长着许多树。但是，我们细细地在树林子里找了，并没有什么梅的，甚至连别的什么颜色的东西也没有。我们一下子都瘫在雪窝里，觉得这冬天里，实在是没有什么可画的色彩了，一时之间，又觉得舅爷可笑：连色彩都没有，还谈得上什么美吗？真后悔不该这么跑了山包的几面坡，更后悔跟着舅爷到这里来呢。

【思考探究】

1. 本文线索清晰，请用恰当的句子概括本文的情节发展过程。（4分）
2. 请结合全文，说说如何才能避免“使多少个美好的东西毫无意义地无知地消磨过去”。（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：中学高级教师 周秀义)