

「美文选粹」维也纳的“金戒指”

作者 | 谢冕 赏析 | 杨丽霞

【编者寄语】

有轨电车，那是一个时代的记忆，是一个城市的梦呓。只消想想，一辆老式电车，丁丁当当打着铃，摇摇晃晃缓行而来，步态从容，神态安详，这一刻，所有的旧时光都沉淀于此。这和现代人步履匆匆、风驰电掣相比是不是别有风情呢？

这种记忆我们曾经有过，可惜在那个无知疯狂的年代我们把它弄丢了。没有记忆的灵魂是苍白的，兜兜转转，我们意识到了这一点，于是2009年北京大前门开始重建开通有轨线路。可这一破坏一重建，中间隔了多少光年啊！

谢冕《维也纳的“金戒指”》怀念的就是那一段渐行渐远的旧日时光。

【披文入情】

<p style="text-align: center;">维也纳的“金戒指”</p>	<p>维也纳，欧洲国家奥地利的首都；“金戒指”是什么？一个城市怎么会有金戒指呢？引人一探究竟。</p>
<p>①自从那次访问维也纳，距今已八年多了。（八年多来，念念不忘。）我不喜欢写浮光掠影的猎奇式的文字，到过一些地方极少留下笔墨。（“不喜欢”“极少”，文势一抑。）关于这座城市我竟写了两篇，这已有点例外了，但我似乎依然有话要说，我一直想着那座城市的魅力：它无疑是现代西方文明的结晶，但又古老，而古老中又透出青春之气。这是一座毫无龙钟之态的充盈着活力的历史名都。（“竟……”“但……”紧接着是连续两个转折，文势折而上扬，足见维也纳给我留下的印象之深，我对维也纳的喜爱不同一般。引起下文，交代写作缘由。）</p>	<p>第一部分：我对维也纳情有独钟。</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>②想起维也纳，就想起它保存完好的古建筑，这种对于各种艺术风格充满敬意的维护和修缮，表现出奥地利的坚定和自信。（维也纳对自己的文化传统有坚定的自信。）每次想起维也纳，想起它的这种对于自己文化传统的珍惜和尊重，我就会痛苦地想想我们曾经是多么轻率地对待我们自身的丰富，而又是多么浅薄地趋同于流行的时尚。</p>	<p>由维也纳对自己文化的珍视联想到我们对自己文化的轻忽，对比鲜明，作者对此无比痛心，顺势引出我们的做法。</p>

由总到分，分述我们在对待文化遗产上矛盾而又可笑的行为，是上文“举止失措”的具体阐发。



③我们在地下有那么多的埋藏，在地面又有那么多的堆积，可是，这个古老的民族却往往在自己的拥有面前举止失措。（总说我们对于自己的文化遗产缺乏正确的态度和举措。）一方面，我们不遗余力地拆毁、捣碎包括古都北京这样经营了几个世纪的庞大城墙，从外城到内城，从巍峨的城门到金碧辉煌的牌楼，无一例外地拆个精光；另一方面，我们又乐此不疲地、兴致勃勃地制造假古董，从西游宫到封神宫，从“狮子楼”到三国城，以及随处都可以营造的连曹雪芹也没有说清在哪里的“大观园”。

④由维也纳的保护旧建筑，联想到维也纳的保护有轨电车，更是让人感慨。（段首中心句。）游维也纳能够坐上一趟有轨电车，在电车有节奏的行进中，领略沿线“建筑博物馆”如画轴般展开，那真是一次精神和文化上的享受。（具体描写乘坐有轨电车进行文化精神享受，这样的享受仅仅想想便觉惬意。）在奥地利这样发达的欧洲国家，像有轨电车这样陈旧的交通工具怎么会得到保护并生存了下来，这真是一个耐人寻味的问题。而事实却不仅是保存，有轨电车这一种被称为维也纳“金戒指”的内环线，已成为这座城市的骄傲和象征。为此，它吸引了源源不断的客人。（维也纳的“金戒指”，点题扣题，至此，我们所有的疑问都烟消云散，“金戒指”原来是比喻有轨电车的内环线，这个美妙的比喻恰合时宜：古老的有轨电车穿越岁月的风尘，依然熠熠生辉！）

第二部分：对比维也纳和我们国家对待传统文化的态度。作者由维也纳对待古建筑的珍惜和保护联想到我们对于辉煌的文化遗产的肆无忌惮的破坏，继而联想到维也纳对有轨电车的保护，思路逐次展开，慢慢贴近中心，行文驰缓有致。

<p>⑤世界上的城市我走的不多，我只知道香港也是保留了有轨电车的一个国际性大都会。香港作为国际金融、贸易的中心之一，它的交通实现了全面的立体的现代化，但是，就在陆海空风卷电闪的奔驰中，居然保存了有轨电车这个慢吞吞的“老者”。（“居然”强调香港的包容，在追求快的间隙也为慢时光留出一席之地。）尤为令人惊异的是，有轨电车穿行的竟是香港最繁华的黄金地段，其中包括中环、金钟、湾仔、铜锣湾这些堪称全港最忙碌、最多彩，也是最富有的地区。当双层电车敲打着铃声行进在被称为香港的华尔街的德辅道、金钟道和英皇道摩天大厦的密林中，那种现代与传统的完美融合造出的和谐真让人叹为观止。</p>	<p>“尤为”“竟是”连用，表现作者对香港传统与现代和谐相容的赞叹之情。</p> 
<p>⑥在香港居住的一段时间，我有充裕的时间可以游览海洋公园等旅游热点，但我不曾，也不愿，我若有闲暇便去乘坐有轨电车，而且总是登上电车的上层前端，取“古老”的角度看现代文明的丛林疯狂地耸起。（“疯狂”一词表现了作者对现代文明大肆侵吞传统空间的隐忧。传统与现代的融合是作者极力推崇的。）香港有轨票价极为低廉，上车投币一元二角，便可乘坐全程，“一元二角”在港人的概念是连几棵小葱都买不到；而“全程”又是什么概念，它意味着你可以从港岛东北端一直乘坐到西南端，行程约七十五分钟，沿途经过的都是香港最热闹的街区，包括蔚蓝色的维多利亚海湾。在香港的日子，我把这种近乎免费的漫游当做最好的休闲活动。</p>	<p>最低廉的票价，最休闲的漫游，这是香港这个现代化大都市硕果仅存的最人性化的举措。</p>
<p>⑦北京原先是有这种电车的。记得五十年代初到北京，有轨电车还是主要的交通工具。后来就如同反对一切旧物那样，一如既往而又义无反顾地把那路轨刨了，据说，城市因此就变得现代化了，也因此就赶上了发达社会了。（作者的笔触又延展到北京，似乎天马行空，实则“有轨电车”这条主线一以贯之。“一如既往”“义无反顾”这些词有极强的讽刺意味，讽刺了那些“勃然大怒，放一把火烧掉”的野蛮行径。）而维也纳和香港（肯定还有别的重要的城市。）依然保留了那“落后”（表示否定，此处并非真的“落后”。）的有轨电车。北京则是被刨得连一点痕迹都不留了。当然，我们据说也因此告别了“落后”（这恰恰是愚昧落后）。（北京的破坏与维也纳的、香港的保护形成对比。“据说……因此……”运用反复的修辞，语带讽刺，对北京城抛弃传统、盲目无知的行为进行贬斥。）</p>	<p>第三部分：对比香港和北京对待有轨电车的不同态度。⑤~⑦段是全文的重点，与上文第四段“维也纳的金戒指”一脉相承，继续围绕有轨电车这一中心话题展开，由维也纳的有轨电车写到香港的有轨电车，又自然引出北京对待有轨电车的可悲做法，往复回环，相互衬托，婉转多姿。</p>

<p>⑧近来的心境变得有些“怀旧”（一个人总会回忆过往，一个城市也应该保留自己的记忆。）起来。由此总是想，要是北京城里如今也还保留着有轨电车，要是这北京城也还保留着城墙和城门楼，我们也花上一元或不到一元的车资，从西直门那高大得让人震撼的门楼下登车，一路打着丁丁当当的铃，摇晃着穿过西四牌楼、西单牌楼，穿过正阳门的箭楼直抵天桥，一路上谈不尽古典的辉煌，看不尽醇厚的悠远，会是何等惊人的风情！（“要是……要是……”连续假设，尽情畅想，在一幅和谐悠远的画境中结束，遗憾怅惘之情溢于言表。）</p>	<p>第四部分：在尽情的畅想中收束全文，表达遗憾之情。</p>
<p>来源：一九九五年十二月三十日于北京 作者：谢冕</p>	

【文章珠玑】

1. 每次想起维也纳，想起它的这种对于自己文化传统的珍惜和尊重，我就会痛苦地想想我们曾经是多么轻率地对待我们自身的丰富，而又是多么浅薄地趋同于流行的时尚。
2. 从西直门那高大得让人震撼的门楼下登车，一路打着丁丁当当的铃，摇晃着穿过西四牌楼、西单牌楼，穿过正阳门的箭楼直抵天桥，一路上谈不尽古典的辉煌，看不尽醇厚的悠远，会是何等惊人的风情！

【思考探究】

1. 简析第①段在文中的作用。
2. 作者以“维也纳的‘金戒指’”为题目有什么用意？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：中学语文高级教师 杨丽霞)