

「美文选粹」大美之美

作者 | 阿敏 赏析 | 杨丽霞

【编者寄语】

“我要去西藏，我要去西藏，仰望雪域两茫茫，风光旖旎草色青青，随处都是我心灵的牧场……”脑海里能想到的字眼唯有“震撼”。褐色的群山静默无言，戴着远古的风霜；圣洁的雪山耸立在云端，犹如罩着面纱的神女。雪山孕育了大河、湖泊。大河从这里发端，淋漓汇聚，终至奔流不息；最让人讶异的是那一汪汪与大山相伴的湖泊，蓝盈盈的，圣洁纯净，让人想起梭罗的《神的一滴》。

在那里，一切都慢下来，人逐渐回到一种清冽的寂寞里去，而灵魂却渐渐在这寂寞荒凉中茂盛起来。

阅读阿敏的《大美之美》，走近盛大的雪山，晶莹的湖泊，幽静的寺庙……

【披文入情】

大美之美	“大美”即极致的美，伟大、崇高的美，题目饱含作者对这种美的礼赞。
①西藏的山水只宜远望，不可近瞧。（段首中心句。）那里的山，多是褐中泛黑的颜色，不长一棵树。那是一种怎样的山呀，离天那么近，它们的骨和肉，都被太阳烤干了，已没有一丝一毫阴柔的女儿气，惟存阳刚与雄浑。它们与蓝天、白云、湖泊构成了大跨度、大视角的不加丝毫修饰的原始之美、宏阔之美。（从颜色、高度、背景等角度描写西藏的山的原始、宏阔之美，紧扣首句“只宜远望”来写。）可你近赏它时——就连海拔5 000米、巍峨的岗巴拉山，呈现给你的也没什么惯常的意趣可言，绝对找不到水落珠溅、苔绿花红、芳草萋萋的景致，有的只是干燥异常的土壤与碎石。（和内地常见的山对比，突出西藏的山的荒凉、无趣，扣住首句“不可近瞧”来写。）	第一部分：总写西藏山水“可远观而不可亵玩焉”的特点，总写西藏的“大美之美”即原始、宏阔的美。这种美只宜远距离瞻望、膜拜，接受它带给你的心灵震撼，不可近距离观瞧、触摸、玷污它的神圣。
②在我目力所及的地方，大自然的存在都显得非常简洁，好像盘古刚完成开天辟地。在内地的時候，每当我看到秃秃的山冈，就惋惜为何不多植一些树，让它变得苍翠一些；就在我飞抵拉萨的当天，看见这座阳光之城周围山上的荒芜，也延续着这样的想法。（承接上文，继续写西藏的山的原始、荒凉，欲扬先抑。）可是，从我一脚踏上岗巴拉的时候起，我就发现我错了。天下其他所有的山的确都该葱茏，而唯有这里的山就应该是裸露的、骨感的、刚健的，因为只有这样，它才让人放心——在世界屋脊上撑起我们头顶这片蓝天的大山，难道不应该是一身雄风、力挺万钧的样子吗？我甚至想，这里的山上即使能种活树，也应不为，让青青翠	第二部分：描写西藏的山的雄奇之美。 

翠的山为我们擎天，太秀气了，会让人担忧它的柔弱，难以承受天的重荷。仅仅看了一眼，我几乎就被这雄奇之美击倒，一时之间竟无法释怀，喉咙有一种噎堵的感觉。这是我有生以来第一次品尝到，美到了极致让人产生的窒息感。（思路一转，再次以内地山的秀气柔弱对比反衬，突显西藏的山的雄奇之美。文势起伏，峰回路转，极具层次。本段在上文总写的基础上详写西藏的山的大美，即“一身雄风，力挺万钧”的雄奇的美。作者一口气运用“击倒”“无法释怀”“噎堵”“窒息”等词，如疾风骤雨一般渲染出“大美之美”带给他的强烈的震撼。）	
③真的，即使你的想象力再丰富，也难相信造物主能把那片土地打造得如此神奇。站在岗巴拉山顶，就能领略到这精彩的一幕。藏语里意为“珊瑚湖”的羊卓雍错，在岗巴拉的脚下，弯弯曲曲，绿宝石般熠熠生辉。（山顶俯视，湖水犹如绿宝石，比喻新奇，印象鲜明。）湖的两侧皆为濯濯（光秃秃无树木）童山，罡风（劲风）扯着白云从它们的顶上飞掠而过。碧水的映衬，使这些貌不惊人的山，顿显神采，成了宏大画卷中不可替代、不能拆分的部分。湖的那一端，是连绵的皑皑雪峰，在高原的阳光下，发出耀眼的光泽，把远方蓝得能掉下汗液的天幕切成锯齿形。美，被一层层的大山扩展到天的尽头，无疆无界，用一双眼睛来丈量这里的美，显然已远远不够用了。	作者居高俯视，蓝天、白云、碧水、黑山，色彩丰富，光影交汇，动静相合，描绘出一幅神奇的宏大的画卷，进一步突出“大美之美”，扣题极紧。

④水因山而生，山为水而存。羊卓雍错是西藏的三大圣湖之一，教科书上说，它由冰川堰塞和包括岗巴拉在内的山上的雪水汇聚而成。这种解释是科学的，也是冰冷的。来到它的跟前，我发现绿宝石般的颜色变成了湛蓝，露出了海的韵味。它要容纳那么多的膜拜、那么多的礼赞，同时又要在膜拜、礼赞中满足人们心愿上的索取，自然有海一样的情怀。（移步换景，又从近处着眼，着重写湖水颜色的变化，由碧绿而湛蓝。作者将描写、抒情、议论融为一体，赞美了羊卓雍措的深邃情怀。西藏的山雄奇、宏阔，西藏的水宽广、深邃，无论山水都和娇美、秀美无关，而是一种足以征服你心灵的伟大美、崇高美，在这种美面前你只能有一种姿态：膜拜。是为“大美”）	第三部分：描写西藏的水的圣洁之美。 
⑤有别于过去见过的所有的湖光山色，这里的山，岑寂、肃穆；这里的水，端庄、圣洁，有一种凛然不可侵犯的美，使人绝然不敢生出丝毫的狎玩（亲近玩弄，不庄重）之意，惟恐崇敬不足。在它们面前，你的躯体虽是直立的，但魂魄实际早已匍匐在地。（在它们面前，你会感到自己的渺小、庸俗，此时此刻，你只想献出自己的虔敬。）就在那一刻，我明白了藏族人为何会把自己的信仰与神山圣水组合在一起，在它们面前，堆放玛尼堆，扯挂经幡，旋起转经筒，一遍遍地把自己的五体投向大地。是的，这样的地方若非神灵栖居之处哪里还是呢？	作者满怀崇敬地礼赞这大自然设计的神山圣水，反问句抒情强烈。 
⑥雪山的影子映在水中，湖水犹如张专门让它们安睡的蓝色大床。（比喻兼有比拟，表现山水相得益彰、安然恬静之状。）水质洁净无比，让人不忍濯（洗涤）手足。伫立圣湖之畔，我只好来个“意”浴，默默地洗涤着自己的灵魂。古人说的“澡雪精神”（喻清除意念中的杂质，使神志，思想保持纯正。）就是这样的意思吧。（湖水圣洁清澈，犹如神的一滴眼泪，洗涤心灵的尘滓杂念，是谓“意浴”。）	第四部分：西藏山雄奇水圣洁，是“大美之美”，突出标题。
来源：选自《人民日报》，编者有改动 作者：阿敏	

【文章珠玑】

1. 湖的那一端，是连绵的皑皑雪峰，在高原的阳光下，发出耀眼的光泽，把远方蓝得能掉下汁液的天幕切成锯齿形。

2. 伫立圣湖之畔，我只好来个“意”浴，默默地洗涤着自己的灵魂。古人说的“澡雪精神”就是这样的意思吧。

【思考探究】

1. 阅读第①段，请说说“西藏的山水只宜远望，不可近瞧”的原因。

2. 为什么说西藏的山水是“大美之美”？请说说你的理解。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：中学语文高级教师 杨丽霞)