

「美文选粹」辰州途中

作者 | 沈从文 赏析 | 杨丽霞

【编者寄语】

又见沈从文。又是青青绿绿的山水，又是远离人境的烟火桃源。在这一河柔波里，诗意在生长，如水草丰盈而招摇。

也不总是美的，也有残酷，也有辛酸，也有不易，也有悲苦，这才是生活的全貌，生活本该如此。只是沈从文笔下没有呼天抢地，没有痛哭嚎啕，冷静的叙述，淡淡的笔调是他一贯的风格。尽管有悲的因子，但美的从来就是悲的，这闪烁的泪光更是美的动人心魄。

《辰州途中》推介给大家，希望你也如我，能从中读出诗意和唯美来。

【披文入情】

辰州途中	记叙旅途所见，游记散文。
①小船去（距离）辰州还约三十里，两岸山头已较小，不再壁立拔峰，渐渐成为一堆堆黛色与浅绿相间的丘阜（小山岗），山势既（已经）较平和，河水也温和多了。（景物描写，突出山形山色。山势渐缓，水流渐稳。）两岸人家越来越多，随处可以见到毛竹林。山头已无雪，虽尚不出太阳，气候干冷，天空倒明明朗朗。（途中所见，人家、竹林、天空，扣题极紧。）小船顺风张帆向上流走去时，似乎异常稳定。	第一部分：去往辰州途中沿途所见。景物描写，体现出沈从文散文诗意、唯美的特点。
②但小船今天至少还得上三个滩与一个长长的急流。	
③大约九点钟时，小船到了第一个长滩脚下了，白浪从船旁跑过快如奔马，在惊心动魄的情形中小船居然上了滩。（浪如奔马，生动之极；语言简省，情境毕现，写出流之急滩之险。）小船上滩照例并不如何困难，大船可不同一点。滩头上就有四只大船斜卧在白浪中大石上，毫无出滩的可能。（“卧”字运用比拟的修辞手法，活画出船舶搁浅、动弹不得的情状，充分体现了沈从文语言的描画功夫。）其中一只货船，大致还是昨天才坏事的，只见许多水手在石滩上搭了棚子住下，且摊晒了许多被水浸湿的货物。正当我那只	第二部分：水手遇难。

小船上完第一滩时，却见一只大船，正搁浅在滩头激流里。只见一个水手赤裸着全身向水中跳去，想在水中用肩背之力使船只活动，可是人一下水后，就即刻为激流带走了。在浪声哮吼里尚听到岸上人沿岸追喊着，水中那一个大约也回答着一些遗嘱之类，过一会儿，人便不见了。这个滩共有九段。这件事从船上人看来，可太平常了。（作者叙述虽然克制冷静，但作品已烙上了沉重的底色，悲剧色彩和冷静叙述形成强烈反差，令读者唏嘘震撼之余，又陷入深深的思索。想来行船之人，命悬一线，其苦其辛，于此可见。所谓“不着一字，尽得风流”也！）	
④小船上第二段时，河流已随山势曲折，再不能张帆取风，我担心到这小小船只的安全问题，就向掌舵水手提议，增加一个临时纤手，钱由我出。得到了他的同意，一个老头子，牙齿已脱，白须满腮，却如古罗马战士那么健，光着手脚跨蹲在河边那个大青石上进生意（等待生意）来了。（肖像描写，寥寥几笔，形神兼备，写出老头子虽老却健的体貌特征。）两方面都大声嚷着而且辱骂着，一个要一千，一个却只出九百，相差那一百钱折合银洋约一分一厘。那方面既坚持非一千文不出卖这点气力，这一方面却以为小船根本不必多出这笔钱给一个老头子。（因为一分钱却各不相让，足见双方都是贫苦之人，一分钱对于他们也是极为宝贵的。）我虽立即答应了不拘（不论）多少钱统由我出，船上三个水手，还是一面与那老头子对骂，一面把船开到急流里去了。见小船已开出后，老头子方不再坚持那一分钱，却赶忙从大石上一跃而下，自动把背后纤板上的短绳，缚定了小船的竹缆。	生活教会了他们讨价还价，也教会了他们适时相让，“赶忙”“自动”等情态词语写出老头子的乖巧、识趣，这些都是下层人的狡黠和智慧。垂垂老矣，还需卖力挣命，生之不易无需多言而含蕴其中，这正是沈从文行文含蓄所在。 
⑤待到小船业已完全上滩后，那老头就赶到船边来取钱，互相又是一阵辱骂。得了钱，坐在水边大石上一五一十数着。我问他有多少年纪，他说七十七。那样子，简直是一个托尔斯泰！眉毛那么长，鼻子那么大，胡子那么多，一切都同画相上的托尔斯泰相去不远。看他那数钱神气，人快到八十了、对于生存还那么努力执着，这人给我的印象真太深了。但这个人在他们弄船人看来，一个又老又狡猾的东西罢了。（在弄船人眼里，老头子“又老又狡猾”，说明他们对生活中的苦难、死亡已麻木无视，这既侧面写出他们悲苦的	第三部分：生存努力执着的老头。

生活境遇，又对他们漠视生命给予委婉的批判。取钱、数钱等动作神态描写逼真传神，人物形象跃然眼前，老人生存的努力执着令人感喟。表现了作者对底层人民艰辛生活的同情，对他们顽强精神的赞佩！)	
⑥小船上尽长滩后，到了一个小小水村边，有母鸡生蛋的声音，有人隔河喊人的声音，两山不高而翠色迷人。(在上文的艰辛、艰险之后呈现出一个烟火迷人的诗意境界，行文摇曳多姿，韵律感极强。)许多等待修理的小船，一字排开斜卧在岸上，有人在一只船边敲敲打打，我知道他们正用麻头与桐油石灰嵌进船缝里去。一个木筏上面还搁了一只小船，在平潭中溜着。忽然村中有炮仗声音，有唢呐声音，且有锣声；原来村中人正接媳妇。锣声一起，修船的，放木筏的，划船的，无不停止了工作，向锣声起处望去。——多美丽的一幅图，一首诗！（醉人的自然景观，迷人的乡土风情，特定的地方民族生命形式，如一幅乡土民俗的画卷缓缓展开，美不胜收。）但除了一个从城市中因事挤出的人觉得惊讶，难道还有谁看到这些光景矍然神往？（结尾一个反问把人从令人神往的境界中拉回，生之酸辛又隐隐作痛，就这样收笔吧，就这样收笔吧！）	第四部分：如诗如画的小小水村。
（原出自沈从文《湘行散记》，转引自叶圣陶《文章例话》，标题为叶圣陶所加。略有删改。） 作者：沈从文	

【文章珠玑】

1. 那样子，简直是一个托尔斯泰！眉毛那么长，鼻子那么大，胡子那么多，一切都同画相上的托尔斯泰相去不远。看他那数钱神气，人快到八十了、对于生存还那么努力执着，这人给我的印象真太深了。

2. 忽然村中有炮仗声音，有唢呐声音，且有锣声；原来村中人正接媳妇。锣声一起，修船的，放木筏的，划船的，无不停止了工作，向锣声起处望去。——多美丽的一幅图，一首诗！

【思考探究】

1. 在作者看来，在第二个长滩上碰到的老纤手是一个怎样的人？请结合选文作具体阐述。（4分）
2. 文中画线部分在语言风格上有什么特色？请简要说明。（4分）
3. 结合全文，怎样理解文中第五段“但这个人在他们弄船人看来，一个又老又狡猾的东西罢了”这句话？（4分）
4. 本文是一篇旅行记，在文章结尾，作者描写了一幅小小水村如诗如画的生活景象。从全文看，这样安排有何好处？作者的描写有何特色？（4分）



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：中学语文高级教师 杨丽霞)