

「美文选粹」窗 外

作者 | 梁实秋 赏析 | 姜玲

【编者寄语】

窗，本义是房屋通风透气采光的装置。添加上修饰语之后，就增添了不同的韵味。“明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”。窗内，是自家的生活空间，缓释情绪的自由天地。窗外，是别样的风景与烟火。“窗外绿阴添几许？剩有朱樱，尚系残春住”“一叶梧桐窗外落，金菊出疏篱”透过窗子，有人读出了季节的变迁；“窗外捎溪雨响。映窗里、嚼花灯冷”“已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉”，有人读出了诗意感伤；“窗外横山入画，门前流水堪听”“上窗写影几竿竹，叶叶风前作态殊”，有人读出了情志趣味；梁实秋先生身在异国他乡，凝望窗外，面对色彩缤纷的世界、形形色色的人，浮生百态尽收眼底，又会引发他何种情思？现在就让我们共同跟随梁先生的多情之笔，走近《窗外》……

【披文入情】

窗 外	倚窗之内静观，颇有抽身于外之感。
①窗子就是一个画框，只是中间加些棂子，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。那幅图画是妍是媿，是雅是俗，是闹是静，那就只好随缘。我今寄居海外，栖身于“白屋”楼上一角，临窗设几，作息于是，沉思于是，只有在抬头见窗的时候看到一幅幅的西洋景。现在写出窗外所见，大概是近似北平天桥之大金牙的拉大片吧？	开篇作者即将“窗子”比作画框，在欣赏窗外风土人情的同时，潜藏了一种隔阂与疏离。以“窗”为切入点。作者身居海外、以凝视于“窗”的视角统摄全篇，使文章结构简洁明了。颇有“删繁就简三秋树，领异标新二月花”之妙。
②“白屋”是一座刷了白颜色油漆的房屋，既没有白茅覆盖，也没有外露木材，像是《韩诗外传》里所谓的“穷巷白屋”。拉开窗帘，首先看见的是一块好大好大的天。天为盖，地为舆，谁没看见过天？但以前住在人烟稠密天下第一的都市里，我看见的天仅是小小的一块。（此处异国他乡“白屋”，自然并非中华典籍中所述。不知不觉间睹物思乡，宛若“记得绿罗裙，处处怜芳草”。）“白屋”东边隔街是一个小学操场，绿草如茵，偶然有些孩子在那里蹦蹦跳跳；北边是一大块空地，长满了荒草，前些天还绽出一片星星点点的黄花，这些天都枯黄了，枯草里有几株参天的大树，有枞有枫，都直挺挺的稳稳的矗立着；南边隔街有两家邻居；西边也有一家。有一天午后，小雨方住，蓦然看见天空一道彩虹，是一百八十度完完整整的清清楚楚的一条彩带，所谓虹饮江皋，大概就是这个样子。虹销雨霁的景致，不知看过多少次，却没看过这样规模壮阔的虹。	作者欣赏窗外之景，从“北平天桥拉大片”联想到《韩诗外传》里“穷巷白屋”，未曾写乡愁，乡土之思漫卷。行文旁征博引，内蕴丰盈，“虹饮江皋”“虹销雨霁”等化用信手拈来，字里行间流露出血液当中的深沉文化归属感。

③路上的汽车往来如梭，而行人绝少。清晨有两个头发颁白的老者绕着操场跑步，跑得气咻咻的，不跑完几个圈不止，其中有一个还有一条大黑狗作伴。黑狗除了运动健身之外，当然不会轻易放过一根电线杆子而不留下一点记号，更不会不选一块芳草鲜美的地方施上一点肥料。（描写窗外景致时，观察细致，颇多细节。老者的“气咻咻”、黑狗的天性使然，宛若眼前。让人不禁会心一笑。）天气晴和的时候常有十八九岁的大姑娘穿着斜纹布蓝工裤，光着脚在路边走，白皙的两只脚光光溜溜的。日本的武者小路实笃曾经说起：“传有久米仙人者，因逃情，入山苦修成道。一日腾云游经某地，见一浣纱女，足胫甚白，目眩神驰，凡念顿生，飘忽之间已自云头跌下。”我不会从窗头跌下，因为我没有目眩神驰。我只是想：裸足走路也算是年轻一代之反传统反文明的表现之一，以后恐怕还许有人要手脚着地爬着走，或索兴倒竖蜻蜓用两只手走路，岂不更为彻底更为前进？至于长头发大胡子的男子现在已经到处皆是，甚至我们中国人也有沾染这种习气的，习俗移人，一至于此！	梁实秋先生擅长将最常见的生活现象提炼成不同凡俗的文字。高明的讽刺是一种既不直白，又不晦涩的艺术。将自己鲜明的情感寄于轻松幽默的表达中。梁氏幽默，显而不露，含蓄表达。作者对光脚走路的习俗的理性观赏；对年轻人以标新立异、特立独行来反抗传统表示质疑、讽刺；对国人崇洋媚外、盲目跟风深沉慨叹。
④星期四早晨清除垃圾，也算是一景。垃圾车上一共两个人，一律是彪形黑大汉，一个人搬铁桶往车里攒，另一个司机也不闲着，车一停他也下来帮着搬，而且两个人都用跑步，一点也不从容。垃圾攒进车里，机关开动，立即压绞成为碎碴。	
⑤公共汽车的一个招呼站就在我的窗外。许多乘客是老年人。也有按时上班的年轻人搭乘，有一位工人模样的候车人，经常准时在我窗下出现，从容打开食盒，取出热水瓶，喝一杯咖啡，然后登车而去。	

⑥我没有看见过一只过街鼠，更没看见过老鼠肝脑涂地陈尸街心。狸猫多得很，肥头胖脑的，毛也泽润。我几乎每天看见黑猫白猫在北边荒草地时时而追逐，时而亲昵，时而打滚。最有趣的是松鼠，弓着身子一窜一窜地到处乱跑，一听到车响，仓卒的爬上枞枝。窗下放着一盘鸟食，黍米之类，麻雀群来果腹，红襟鸟则望望然去之，他茹荤，他要吃死的蛄蚰活的蚯蚓。	从周四的清洁晨景、到公交一隅、再到动物雅趣，真实生活、雅洁文调与细腻感情有机融合，达到“绚烂之极趋于平淡”的艺术境界。
⑦窗外所见的约略如是。王粲登楼，一则曰：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！”再则曰：“昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音。钟仪幽而楚奏兮，庄显而越吟。人情同于怀土兮，岂穷达而异心？”临楮凄怆，吾怀吾土。	呼应文章文首，静观窗外，隐含着与异国的疏离，强化了“虽信美而非吾土”的情感主旨。文章末尾将王粲《登楼赋》中的两段文字分别引用，别有深意。从自身写到历史名人，任时光流转，乡愁亘古不变，进一步丰富了文章的主旨。本文语言运用了较多文言词汇，典雅之美充盈；具有独特的散文艺术美感。
(有删节) 作者：梁实秋	

【文章珠玑】

窗子就是一个画框，只是中间加些棂子，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。那幅图画是妍是媿，是雅是俗，是闹是静，那就只好随缘。

【思考探究】

1. 请概括文中“我”的性格特点，并加以分析。
2. 梁实秋先生认为“讽刺文学的出发点是爱，不是恨，人性本有缺点，人生本有不如意事，文学家探索人生，热爱人生，看到不合理不道德的现象，则想加以指责矫正。”请结合文本，谈一谈这一观点的体现。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：哈尔滨十四中 姜玲)