

「美文选粹」风景谈（节选）

作者 | 茅盾 赏析 | 黄雅丽

【编者寄语】

“文”历来被视为治国安邦的得力助手，它能移风易俗，导化人心，所以才有“道沿圣以垂文，圣因文以明道”之说。写于抗战相持阶段（1940 年）的《风景谈》正是这样的一篇散文，它和《白杨礼赞》是姊妹篇，都是以景为名，实际上是写主宰风景的人，文章以“文”绘“画”，借风景为背景衬托来描写热爱生活，有着崇高理想的延安儿女，所谓“文以载道”，这篇文所载之“道”正是：延安军民所散发出的热情、奋发有为、信心十足的民族精神——延安精神。文章通篇未提“延安”，从风景何以能看出延安精神？我们就来仔细品读吧！

【披文入情】

风景谈（节选）	
文本一： ①前夜看了《塞上风云》的预告片，便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。（作者从影片《塞上风云》写起，交代了写作的缘由，还由此引出下文对猩猩峡外的沙漠的描写。）没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井”也找不到，那样的纯然一色，又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。（纯色、寂静的静景。）然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，（由静到动。）而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，（作者借这一“猩红大旗”含蓄地表达了对共产党领导根据地军民取得最终胜利的热烈、坚定而又严肃的情感，也使画面充满和谐与生机。）而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，多么庄严，多么妩媚呀！这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？（反问句的使用，能够使人警醒，并促使读者对眼前景象进行思考。）自然是伟大的，然而人类更伟大。	第一个场面：沙漠驼铃。作者采用由静而动、由远而近的笔法，死寂荒漠与“猩红大旗”色彩对比鲜明，画面虽苍茫荒凉，却给人“安详然而坚定地”去创造新的社会、新的生活的斗志和信心。 
②于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田里，那些高秆植物颀长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。（把“颀长而整齐的高秆植物”比作“等待检阅的队伍”，既突出植物的生机勃勃，更让人联想到种植物的人的旺盛的精神风貌。）可是更妙的是三五月明之夜，天是那样的蓝，月亮离山顶，似乎不过几尺，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，（充满诗情画意的蓝天明月下伴着粗朴歌声出现的晚归田园风俗画。）直到他们没入了山坳，歌声还是缭绕不散。	第二个场面：高原晚归。表达了作者对人与自然和谐相处，创造和谐生活的向往之情。

③另一个时间。另一个场面。夕阳在山，干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤急流，似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。（第三幅画延河夕照，写的是鲁艺学院师生参加生产劳动归来的“风景”。自然之美是为了突出人们劳动之美。）这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来，兴奋的谈话中，至少有七八种不同的方音。

（来自四面八方。）忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，（有一个共同的目标。）他们的爽朗的笑声，落到水上，使得河水也似在笑。看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的，（巧妙地交代了他们的身份。）但现在，一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。他们在山坡下，被另一群人迎住。这里正燃起熊熊的野火，多少曾调朱弄粉的手儿，已经将金黄的小米饭，翠绿的油菜，准备齐全。（这幅延河夕照图，作者浓墨重彩地刻画了劳动的人们，他们虽然来自四面八方，但有一个共同的目标，就是为创造一个新社会，开创一种新生活——一种人与人之间，人与自然之间和睦相处的和谐生活而努力。这当然也是作者所向往和追求，并为之不懈努力的。）这时候，太阳已经下山，却将它的余辉幻成了满天的彩霞，河水渲哗得更响了，跌在石上的便喷出了雪白的泡沫，人们把沾着黄土的脚伸在水里，任它冲刷，或者掬起水来，洗一把脸。在背山面水这样一个所在，静穆的自然和弥漫着生命力的人，就织成了美妙的图画。（这明丽、温馨的画幕上，我们不仅看到了人与自然的和谐共处，还看到了人与人之间的和睦相处。）在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅浅的河水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！（第三个场面：延河夕照。）

“八·一三”上海战争爆发后，茅盾浮荡颠簸，差点葬身异域。这一时期，他几乎没有写抒情散文。一九四〇年五月，茅盾离开新疆来到延安，就像是来到了阔别多年的家乡一样。他呼吸着清新的革命气息，目睹了根据地蓬勃发展的景象，很快融入到延安的新生活中，并激起了对根据地新生活的热爱。



④这里的“风景”也就值得留恋，人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的疲乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然！

作者由景而发，从实而虚，用一系列富于哲理的抒情、议论句发掘不为国统区读者所知的“风景”的内涵，起到了画龙点睛的作用。

⑤最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在—本相册上所见的第—张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃，坚决，勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。（作者则以浓墨重彩，从正面勾勒出神采奕奕的抗日战士形象。）我赞美这摄影家的艺术。我披衣出去，空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像—般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。（这幅北国晨号图，表达了作者对抗日战士保卫新社会、新生活的坚决、勇敢、高度警觉的赞美之情，对党领导的根据地军民和谐生活的热爱向往之情。）我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。（作者选择号兵和哨兵，因为号兵象征军令和指挥，而哨兵是边区军民的“眼睛”，是保卫边区的第一道屏障，起到了以少胜多之效。）（第四个场面：北国晨号）	选文运用电影“蒙太奇”手法，不断转换角度，给读者展现了沙漠驼阵、高原归耕、河畔声喧、黎明剪影等画面。
⑥如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！	
来源：1940年12月，于枣子岚垭	
文本二： ⑦1938年底茅盾应邀赴乌鲁木齐市（旧称迪化）主持“新疆各族文协联合会”工作，并在新疆文学院任教。1940年5月离新疆回内地，途经延安，应朱德邀请到延安参观讲学。1940年5月26日到10月10日，茅盾在延安生活了近五个月，11月下旬到达重庆后不久，就写了这篇“见闻录”式的散文。为了在国统区发表，全篇从谈风景的角度下笔，写得比较含蓄，用一幅幅有特点的风景画来表现解放区军民的战斗生活。他在《回忆录二十七》中说，“我写了延安的‘风景’，而把政治寓于风景之中。”	
作者：茅盾	

【文章珠玑】

太阳已经下山，却将它的余辉幻成了满天的彩霞，河水喧哗得更响了，跌在石上的便喷出了雪白的泡沫，人们把沾着黄土的脚伸在水里，任它冲刷，或者掬起水来，洗一把脸。在背山面水这样一个所在，静穆的自然和弥漫着生命力的人，就织成了美妙的图画。（这明丽、温馨的画幕上，我们不仅看到了人与自然的和谐共处，还看到了人与人之间的和睦相处。）在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅浅的河水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！

【思考探究】

1. 请解释文本一画线句子的含义。
2. 文本二点明了文本一最大的写作特色是“把政治寓于风景之中”，请结合文本一具体分析。
3. 简要分析文中画线议论语句的联系。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：太康一高 黄雅丽)