

「美文选粹」青山白发

作者 | 林清玄 赏析 | 董金定

【编者寄语】

林清玄继承了佛家广博的智慧与胸怀，思想融进了佛教的质地，且还拥有一双擅长挖掘与发现的慧眼，可以从一个细微的现象或事物的变化中，借助奇妙的联想，抒写人生见地，从而启迪人生，引领我们观照内心，开启智慧和觉悟。每读一次《青山白发》，都会被他的朴实、优雅、安静所感染，那颗烦躁的心也一次次被洗涤得透彻明静。苇芒是时序的明证，它虽低贱，但生命力极强，能在秋季开出最美的白芒花，漫山遍野，一切带颜色的花朵都成了它此刻的陪衬。人何尝不是如此，我们不能突破自然的藩篱，要想获得心灵的自由，就要取寓自然，保持自然心和平常心，方能战胜功名利禄，化解氤氲的阴霾，让力量穿越时空隧道流进你我的灵魂。请记住：生命的一切成长，都需要时间！在人生的历程中，不能着急，更不能急着看每一回的结果。我们只要在每一个过程中去尽力做好，慢慢地体会，慢慢地成长，就会有青山白发的一刻。

【披文入情】

青山白发	
<p>①行于北莺公路上，道路左边窜出来一丛丛苇芒，右边也窜出了一丛丛苇芒，（用“窜”，强调苇芒一不留神就长得很高了；用“左边”和“右边”，强调苇芒带给人视觉冲击的喜悦。）然后车子转进了迂回的山路，芒花竟像一种秋天的情绪，感染了整片山丘，有几座乔木稀少的小丘，蒙上了一片白。（运用拟人手法，突出苇芒花以迅雷不及掩耳之势遍布整片青山。）</p>	<p>开篇点题：以出行为线索，经过北莺公路，发现秋季的青山上都蒙上了白白的芒花。</p>
<p>②我忍不住下车站在整山的白芒花前。青色山脉是山的背景，那时的苇芒像是水墨画的留白，这留白的空间虽未多作着墨，却充满了联想，仿佛它给山的天地间多留了空间，我们可以顺着芒花的步迹往更远的天地走去。（运用比喻，强调白芒花样的留白让我们看得更广，走得更远。）我站在苇芒花的中间，虽不能见到山的背面，也看不到那弯折的路之尽头，但我知道，顺着这飘动的白色寻去，山的背面是苇芒，路的尽头也是苇芒。（白芒花深深吸引了开车的“我”，不由自主地停下来欣赏青山白发，表达“我”的极度喜爱之情，引发一系列联想！）</p>	<p>联想一：整体描写秋季的白芒花生长面积之广，相对青山，它如水墨画的留白，引领大家走向更远的天地。</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>③北莺公路是我经常旅行的一条路，就在两星期前我曾路过这里，那时苇芒还只是山中的野草，芜杂地蔓生两旁，我们完全不能感知它的美。仅仅两星期的时间，蔓生的野草吐出了心头的白，染满了山坡，顺势下望，可以看到大汉溪的两旁，那些没有耕种的田地，已经完全被白色占据了。好像这些白色的芒花不是慢慢开起，而是在一夜之间怒放。</p>	<p>联想二：从生长状态整体描写秋季的白芒花生长速度之快，从芜杂蔓生的乱到一夜怒放的美，感叹自然的伟力。</p>
<p>④在乡间，苇芒是最低贱的植物，因此它的生命力特别强悍，一到秋天，它就成为山野中最美的景色了。（连用两个“最”，一个“特别”，强调苇芒强悍的生命力，虽说低贱但能演绎最美的风景。）有一年我在花盆里随意栽植一株苇芒，本来静静躺在花园一角，到秋末是它突然抽拔开花，是那些黄的红的花全成了烘托它的背景。（用衬托手法强调苇芒顽强的生命力和无穷的魅力。）那令我们感觉，苇芒代表了自然的时序，他一生的精华就在秋天。（点明苇芒生命</p>	<p>联想三：借助两件小事，赞美苇芒将一生的精华都奉献给了秋季，进一步强调其生命力之强，时序感之强。</p>

<p>的意义，将所有精华都奉献给秋天。)有一次，我路过村落去探望郊区的朋友，在路旁拔了几株苇芒的长花送给朋友，他收到苇芒花时不禁感叹：“竟然已是秋天了！”——苇芒给人季节的感受，胜过了春天的玫瑰。（用对比手法，强调苇芒给人的时序感比玫瑰更强。）</p>	
<p>⑤站在满山的芒花里，我想起一位特立独行的和尚云门文偃。云门是禅宗里追求心灵自由的代表，有一次，一位和尚问他：</p> <p>“什么是佛法的大意？”</p> <p>“春来草自青！”他说。</p> <p>又有和尚问他：</p> <p>“什么是成佛的方法？”</p> <p>“东山水上行！”他说。</p>	
<p>⑥在云门的眼中，佛法的大意与成佛的方法，其实就是一种自然，一种万物变化与成长的基本道理：透过这种自然的过程，我们既可以说，佛法大意是“春来草自青”，当然也可以说是“秋天苇自白”，它是自然心，也是平常心。</p>	<p>联想四：由白芒花想到云门，借助两问，指出“春来草自青”和“秋天苇自白”异曲同工，强调道法自然、水到渠成的自然心和平常心。</p>
<p>⑦秋天里满山的芒花，它不必言语，就让人体会了天地，全是在时间的推演下自然生变——青山犹有白发的时候，何况是人呢？</p>	<p>承上启下：再次点题，以物喻人，由青山白发这一自然现象引发作者对人类生命的思考。</p>
<p>⑧《金刚经》里说：“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。”为什么不可得呢？因为面对自然的浩浩渺渺，人的心念实在是无比细小，而且时刻变化，让我们无法知解人与自然的本意。这本意正是“春来草自青，秋来苇自白”，是一种宇宙时空的推演。（一语中的，解读自然心和平常心。）</p>	<p>联想五：相对自然的生长规律，人的心念因太没有准则和规律，导致不可得，更无法知解人与自然的本意。</p>
<p>⑨我读过一本《醉古剑堂扫》，中有这样几句：“今世昏昏逐逐，无一日不醉，无一人不醉。趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色马车，而天下竟为昏迷不醒之天下矣。安得一眼清凉，人人解醒。”乃是因为人不能取寓自然，所以不能得人间的清凉。（借助引用，指出天下追名逐利的人们太多，揭示他们不能得到人间清凉的原因。）虽说不少智慧之士想要突破这种自然演变的藩篱，像明朝才子于孔兼在《菜根谭题词》里说：“天劳我以形，吾逸吾心以补之；天厄我以遇，吾高吾道以通之。”想要找到一条补天通天的道路，可是，我们的心再飘逸，我们的道再高远，恐怕都无法让苇芒在春日里开花吧！（用事实警示人们难以突破自然演变的藩篱，苇芒只能开在秋天，与前文呼应，解读深入浅出。）</p>	<p>联想六：世间追名逐利之人，无法取寓自然，也无法突破自然演变的藩篱，从而引发读者思考人生如何获得心灵自由，深化主题。</p> <div data-bbox="1005 1544 1131 1669" style="text-align: center;">  </div>

<p>⑩人面对自然、宇宙、时空的无奈，实在是无可奈何的事，（从反面点明人与自然的关系，人只能遵循自然。）豪放如李白，在《把酒问月》一诗中曾有一段淋漓的描写：“今人不见古时月，古月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此；唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”真真写出了淡淡的感慨。人能与月同行，而月却古今辉映，人在月中仅是流水一般的情境。（以李白为例，进一步指出人不能突破自然演变的规则。）同样的，人能在苇草白头之时感慨不已，可是年年苇草白头，而人事已非！（苇草白头与明月照人一样，景还是那个景，但早已有了物是人非事事休的感慨。）</p>	<p>联想七：无论任何人，想突破自然、宇宙、时空演变的藩篱，都是无可奈何的事。虽能见到相似的情境，但却有了物是人非之感。</p>
<p>⑪突然浮起苏东坡的名句“青山一发是中原”，那青山远望只是一发，而在秋天的青山里，那情牵动心的一发却已在无意之中白了发梢，即使是中原，此刻也是白发满山了吧！</p>	<p>联想八：苏轼把青山比作一根发丝，作者把这根“发丝”说成“白了发梢”，进一步体现青山白发这一自然规律，无论南方还是北方，只要到了秋季，白芒花必然开遍整个山野，再次点题，引发读者对生命的思考，要想人心可得，就要遵循自然规则。</p> <div data-bbox="1000 1029 1127 1146" style="text-align: center;">  </div>
<p>⑫我离开那座满芒花的丘陵，驱车往乡间走去，脑中全是在风中飘摇的芒花，竟使我微微颤抖起来，有一种越过山头的冲动，虽然心里明明知道山头可攀，而青山白发影像烙在心头，却是遥遥难越了。（以景结文，读者再次追随作者心头的颤抖联想那青山白发的影像，引发无限遐思。）</p>	<p>首尾圆合：停留片刻后继续开车前行，但青山白发的影像烙在心头，进一步启迪人生要遵循自然，保持自然心和平常心，才能获得心灵自由。</p>
<p>（有删改） 作者：林清玄</p>	

【文章珠玑】

1. 在云门的眼中，佛法的大意与成佛的方法，其实就是一种自然，一种万物变化与成长的基本道理：透过这种自然的过程，我们既可以说，佛法大意是“春来草自青”，当然也可以说是“秋天茅自白”，它是自然心，也是平常心。

2. 我离开那座满芒花的丘陵，驱车往乡间走去，脑中全是在风中飘摇的芒花，竟使我微微颤抖起来，有一种越过山头的冲动，虽然心里明明知道山头可攀，而青山白发影像烙在心头，却是遥遥难越了。

【思考探究】

1. 散文贵在“形散神聚”，结合本文谈谈作者是如何体现的？
2. 结合文本，谈谈林清玄是怎样看待“自然这一藩篱”的？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河北省霸州市第四中学 董金定)