

## 「美文选粹」长翅膀的种子

作者 | 姜玲 赏析 | 叶浅韵

### 【编者寄语】

无论是古圣先贤庄周：“天地与我并生，而万物与我为”的观点，还是爱尔兰著名诗人王尔德“我们往往只欣赏自然，很少考虑与自然共生存”的提示，抑或是雨果“大自然是善良的慈母，同时也是冷酷的屠夫”的告诫，都在提醒我们人与自然应当“共存共荣”。我们要培养热爱自然、珍爱自然的生态意识，与自然同呼吸共命运。生态散文无疑是表现自然与人关系和探寻生态危机根源的典型代表。《长翅膀的种子》是一篇“形神和谐，启智启美”的生态散文，作者把视角投向人迹罕至的云南普洱万掌山林场，发人之所未见。打破传统散文以借物抒情为主的局面，在字里行间自然流露出人与自然万物平等，表达人与自然和谐统一的观点。现在就让我们共同领略其中的精妙与幽思……

### 【披文入情】

长翅膀的种子	
<p>文本一： ①曲径通幽处，流水潺潺，野趣横生。鲜艳的花朵叫巴西野牡丹，鲜艳的红伞伞是美味滋补的高端食材，在云南普洱的万掌山林场，新鲜的植物与新鲜的客人互相问候，新奇与热情像雨后绿叶上欲滴的露珠。（以描写万掌山林场的野趣开篇，在人与自然的热情问候中，展现和谐共存的生态之美。）</p>	<p>初入云南普洱万掌山林场，感曲径通幽、野趣横生。</p>
<p>②我们仰头细数一棵思茅松的年龄，十一，十二，十三……林业专家说，思茅松躯干部位上下两个枝丫之间是一个年轮，请大家数数这棵树有几岁了？树梢的枝丫有些拥挤，肉眼看去有些飘忽，答案就像漂移了的坐标。</p>	
<p>③万掌山林场有许多思茅松。它们独立成树，连片成林，莽莽苍苍，点翠成兵。思茅松下长了许多不知名的植物，席地而生，枝枝蔓蔓，搂肩勾背，满目山川绿意盎然。此前，我知道松树的种类很多，云南松、华山松、马尾松、油松、罗汉松、雪松等，却不知还有一种叫思茅松。</p>	<p>万掌山林场初见思茅松，细数年轮，惊叹于它与树下众多不知名植物共同营造出的满目绿意。巧用比喻，写出了因树梢的枝丫拥挤，年轮不好计数。“搂肩勾背”运用拟人手法，写出了植物之间的和谐共存，亲密无间。</p>
<p>④路转山林，又见一片思茅松，笔直的树干，高大威武，已经无法估计树的年龄了，底部的枝丫已全部脱落，仿佛思茅松已经忘记自己的年龄，为着参天之意，追赶着阳光雨露。树干上有割松香的疤痕，松香顺着刀口流下，成为经济来源的一部分，它具有广泛的药用及商用价值。</p>	<p>思茅松树林历经岁月，依然笔直参天、高大威武。割松香的疤痕更是人与自然和谐共生的佐证。</p>
<p>⑤密林深处，一些湿漉漉的欢喜爬上心间，这是我每一次与大山亲近时的感受。思茅松树上掉下的一些松球在连绵的雨水里已经开始腐烂了，林业专家说到思茅松的种子时，我掰开一个新落的松球，椭圆的小种子上长着两只小翅膀。（说明它们具备飞行传播的条件。）种子长了翅膀，有风经过时，成熟的种子就借着风力，进入土壤，长成幼苗。在自然生长的树林里，思茅松也像人的生息一样，老老小小，代代相传，成为一片最好的自然生态林，更新有度，替代有序。</p>	<p>“椭圆的小种子上长着两只小翅膀”，对松球种子的外观进行描写，说明了松球的传播方式。文中叙写思茅松种子从成熟到长成幼苗的自然过程，体现了大自然替代有序的规律。</p>

<p>(观满目山川绿意盎然，由思茅松引发对生物间关系的思考。)</p>	
<p>⑥在连绵的群山之间，森林、湖泊、草地、人家，构成人类诗意的栖居。在我们肉眼看不见的地方，各种生物之间为了生存而展开的斗争是残酷而激烈的。每一种生物都有其存在的必要性，它们相互依存，相互制约，与人类共同维系着生态系统的平衡和稳定。</p>	
<p>⑦拾级而上，忽见一片热带植物林，挨着挤着，各生风情。林业专家告诉我们，伏地而生的是低等的植物，能站立生长的是高等植物，就像一个人有了脊梁，就能直立行走一样，这是划分植物等次的一种简单方法。</p>	<p>无论是伏地而生的低等植物，还是站立生长的高等植物，都有存在的必要性。它们相互依存，相互制约，与人类共同维系着生态系统的平衡和稳定。</p>
<p>⑧行走在万掌山的天然氧吧，随手在路边采了石斛的茎，放在嘴巴里咀嚼，像是大自然的精气已经植入身体。这位列九大鲜草之首的名贵药材，在这山野之间漫然生长，形态各异，名字奇特。一壶石斛花茶，滑入喉咙，万掌山的盛夏就装进了我的心肺里。</p>	<p>运用通感手法，将石斛花茶沁人心脾的魅力，展示得淋漓尽致。</p>
<p>⑨有蝉鸣叫，声音粗壮，与我从前所听见的“知了，知了”的鸣叫相去甚远。我向着声音探寻，那些大嗓门的蝉们就是不见身影。入普洱市区时，我有一个特别的感觉，天籁之声竟然盖过了闹市的噪音，蝉是主唱，混合着其他虫鸣，像一场声势浩大的合奏。</p>	<p>“蝉是主唱”，运用拟人手法，写出了蝉在合唱中的重要地位。将混合的虫鸣，比喻成一场声势浩大的合奏，突出作者对自然之声的喜悦。</p>
<p>⑩正是出菌子的季节，捡菌子的人，一拨又一拨。云南复杂的地形地貌，多样的森林类型、土壤种类以及独特的立体气候条件，孕育了丰富的野生食用菌资源，种类多，分布广，产量大，占了全世界食用菌一半以上，中国食用菌的三分之二。(云南食用菌资源在我国以及世界的重要地位。)万掌山上的菌子，随处可见，但没法分清是可食的还是不可食的。在山路旁，又有人发现了一窝菌子，一看，哇，鸡枞！又发现一窝，还是鸡枞，欢喜地拾起来。(无论是随手采摘咀嚼石斛的茎，聆听蝉鸣为主声势浩大的合奏，还是发现随处可见的菌子甚至鸡枞，都表达出作者对大自然由衷的喜爱。)</p>	<p>感悟生物间相互依存，相互制约，洞察生态系统的平衡和稳定。</p>
<p>⑪眼前的这棵思茅松，松枝上挂了许多松球，在我的家乡，选择婚床要用结松球最多的松树，意为多子多福。有一枚不安分的松球掉至我足边，捡起它，查看松球里的种子。农人择种，往往要选颗粒最大最饱满的，重视生物学意义上的遗传性。</p>	<p>选择婚床要用结松球最多的松树习俗的沿袭，看出自然对人类生活的影响。</p>
<p>⑫近旁的藤蔓上开着一朵别致的花朵，花蕊之间的奇特构造，让人想到“勾心斗角”这四个字。有人说，这是百香果的花。林业专家正在幽默地叙述大自然的繁衍：花朵是勾心斗角的阴谋家，种子是各显神通的旅行者。它们落地生根，</p>	<p>运用比喻手法传播专业知识，既增强了文章的审美情趣，也有助于读者体验自然诗意之美。</p>

<p>借着周围的生态环境，成为新的生态。</p> <p>⑬生生不息的森林生态，构成人类生机勃勃的生活的一部分。我恍然觉得，一粒种子，播撒进泥土，生根、发芽，开出花朵，长成参天大树，成为一片森林。播撒进人的心里，也同样会生根、发芽，开出花朵，长成参天大树，成为一片森林。应运而生的亚太森林组织也是一粒种子，他们播下保护森林生态的种子，借着风力，从北到南，不问东西，只管深情。（结尾发出呼吁。森林生态是人类生活不可或缺的一部分。“一粒种子”“播撒进人的心里”，也会“成为一片森林”，运用暗喻的修辞手法。期待保护生态的意识广植人心，呼唤更多生态保护的行动。）</p>	<p>倡议将保护森林生态的种子播撒进人心，收获的必将是更加美好的明天。</p> 
<p>（有删改）</p>	
<p>文本二：</p> <p>作家汪曾祺曾经写道：“二三十年来的散文的一个特点，是过分重视抒情。散文的天地本来很广阔，因为强调抒情，反而把散文的范围弄得狭窄。（汪曾祺先生建议打破散文过分重视抒情的局限。）过度抒情，不知节制，容易流于感伤主义。（指出散文过度抒情容易造成的弊端。）我是希望把散文写得平淡一点、自然一点、‘家常’一点的。”这个观点富有代表性，即散文在强调抒情之外，应有更开阔的空间和更丰富的表达。以生态散文为例，关于自然保护的散文数量可观，有不少的感悟，以文学的方式倡导生态文明。不过，总体上看有些生态散文可能还过于沉溺在空洞抒情的层面上。（以生态散文为例，强调不能过于沉溺空洞抒情，散文应有更开阔的空间和更丰富的表达。）美国作家梭罗的《瓦尔登湖》为何经典？就在于作家在对自我生活细节进行全方位展示过程中，贯串着完整的生态主义理念。梭罗以十几年独特的生活方式拥抱自然，批判习俗，凭借自我生命意志，成就了生态散文的经典之作。</p>	<p>分析《瓦尔登湖》能够成为生态散文的经典之作的原由。</p>
<p>来源：摘编自于神《散文创作如何走出过度抒情的困境》 作者：叶浅韵</p>	

## 【文章珠玑】

生生不息的森林生态，构成人类生机勃勃的生活的一部分。我恍然觉得，一粒种子，播撒进泥土，生根、发芽，开出花朵，长成参天大树，成为一片森林。播撒进人的心里，也同样会生根、发芽，开出花朵，长成参天大树，成为一片森林。应运而生的亚太森林组织也是一粒种子，他们播下保护森林生态的种子，借着风力，从北到南，不问东西，只管深情。

## 【思考探究】

1. 作者在文中引入家乡选择婚床要用结松球最多的松树这一习俗有何作用？
2. 请概括文中“我”的性格特点，并加以分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案  
(本篇解析老师：哈尔滨第十四中学 姜玲)