

## 「美文选粹」看不够的祁连山

作者 | 刘恩友 赏析 | 姜玲

### 【编者寄语】

“文章是案头之山水，山水是地上之文章”，用脚步去丈量，用眼睛去发现，用心灵去感受如画江山中的诗意与美好，实乃人生乐事。“观山则情满于山”，在众多名山之中，祁连山称得上独树一帜。诗仙李白“明月出天山，苍茫云海间”中的“天山”，就是此山。古往今来，由于不同民族生活于此，祁连山有过很多名字。祁连山，藏语“多拉让茂”，意思是位于青藏高原边缘长长的山脉；匈奴语“祁连”为天，祁连山即“天山”之意。据此可知，祁连山的地理方位和重要地位。延绵上千公里的祁连山，恰似屏障，横亘在沙漠前，才有了三江源“中华水塔”的美誉。作为“河西走廊的母亲山”，祁连山是名副其实的历史、文化名山。“轻霜惊白露，落日半含羞。马碎溪边月，鞭归草上牛”，这里依稀存留着：张骞西域出使，霍去病向北挥师，隋炀帝吐谷浑西征的渺渺身影。今天我们就共同走近那看不够的祁连山，去观察感受那雪、那草、那河流……

### 【披文入情】

<h3 style="text-align: center;">看不够的祁连山</h3>	<p>直抒胸臆，饱含深情。</p>
<p>①祁连山，河西走廊的骨架山。它是河西走廊、黄土高原和青藏高原的分界线，是蒙古高原、青藏高原和塔里木盆地三地文明的交汇地带。祁连山地区曾经见证了大唐与吐蕃的战与和，人们至今还记得文成公主日月山上的深情回望，记得穿越祁连山的敦煌僧人摩诃衍那的吐蕃弘法以及莫高窟中的吐蕃造像的传奇故事。而被祁连山滋润的整个河西走廊，也成就了丝绸之路这条东西方文明交流的大通道，出产了美玉，更重要的是有祁连山的护卫，祁连山周围的人们生活得幸福而安闲。</p>	<p>以祁连山的地理位置和悠久历史开篇，既介绍了祁连山的重要作用，也引出下文居住在祁连山下独有的幸福。</p>
<p>②从我所居住的嘉峪关这座城市驱车十几里，就能到祁连山脚下，这是我们居住在祁连山脚下的人独有的幸福。山顶是皑皑白雪，山上是茂密的草植，而山下是一望无际的戈壁，这种植被和地貌上的强烈反差，也只有我们这些生活在祁连山脚下的人才能感受得到。</p>	<p>承接上文居住在祁连山周围，驱车看山条件便利，引出下文对雪、草、河流等的具体描绘。</p>
<p>③看祁连山，首先要看祁连山的雪。</p>	
<p>④祁连山顶的雪，终年与我们为伴，但唯有冬天，才是离它最近的季节，雪将祁连山拉近到身旁。每一场大雪过后，白茫茫的祁连山就把自己堆积成沉思的模样，勾勒出一山山思考的皱纹，陷入一个绵延冬季的沉默。大雪过后的清晨，祁连山卧在阳光下一副不肯醒来的样子，如青草般新鲜；而太阳也像被雪粒洗过了似的，反射出晃眼的光亮！（运用修辞，形象生动。“白茫茫的祁连山就把自己堆积成沉思的模样”“祁连山卧在阳光下一副不肯醒来的样子”，运用拟人手法，生动写出大雪过后祁连山的形象特点。）这个时候天寒路滑，没有要紧的事情，多半不敢进到山里，可通往山里的大马路上，那些顶风冒雪的桔红色交通人的身影，像一团团烧的火焰，在风雪中跳动，看不清他们的脸，分不清是男</p>	<p>“像一团团烧的火焰，在风雪中跳动”，运用比喻，生动形象再现桔红色交通人风雪中的逆行。歌颂了为保障行人与车辆安全，祁连山交通人冒雪执勤的坚韧与奉献。特色鲜明，不落窠臼。</p>

<p>是女。别人顶风冒雪朝家里走，他们是沿着风雪逆行，风雪越大越往山里走，用昼夜不停的巡查，除去路上的冰雪，换取来来往往车辆的安全。他们成为风雪中祁连山上怒放的花色，让冰雪的祁连也富有个性和色彩。</p>	
<p>⑤天光将尽未尽的时候，借着雪野的微亮，驾车在戈壁中徜徉，祁连白亮的山体，在天光和雪光里起伏成一种意境。这个时候看祁连山的雪，一定能看出诗意，看出灵魂，看出高度和思想。（雪野微亮、山体白亮，天光和雪光营造出唯美意境，雪给祁连山增添了无穷的诗意。）</p>	<p>看不够的祁连山——祁连山的雪。雪与人相伴，雪山呵护茫茫戈壁，形成美丽雪景；人在雪中奉献，交通人的无畏无私带给人们幸福安全。</p>
<p>⑥看祁连山，最应看的是祁连山的草。</p>	
<p>⑦夏天的祁连山坡，一层一层的草，一片一片的坡，从低到高，在眼前延伸起伏。高的像玫瑰花叶或田田的荷叶，低的如层层的水浪，一波一波、一山一山地涌动，涌过一个一个沟坎、一个个渠洼、一个个山头，将一页连着一页的山峦，涌动成绿色的草海，涌动得没边没沿，涌动得失去自我，涌到山顶，腾地就开出一片又一片鲜艳的花朵，让群草们在起伏的山头来一个欢呼雀跃的盛大绽放，像燃起五颜六色的大苗，像花炫花韵构成的花浪。</p>	<p>“一层一层”“一片一片”“一波一波”“一山一山”“一个个”“田田”“层层”“起起伏伏”，作者运用反复和叠词，真实、贴切地再现青草铺满山野、生机勃勃的景象。节奏感强，富音韵美。“高的像玫瑰花叶或田田的荷叶，低的如层层的水浪”“欢呼雀跃的盛大绽放，像燃起五颜六色的大苗，像花炫花韵构成的花浪”，运用拟人和比喻修辞手法，生动形象地表现祁连山坡上草的生机活力、花朵的繁茂缤纷，表达了作者对祁连山的喜爱和赞美。</p>
<p>⑧站在如茵绿草的深处，我仿佛看见古人的牛羊就在草丛里出没。经过几千年浩荡时光的冲刷，那些马背上的民族，似乎依然没有走出祁连山。他们骑着向西迁徙的高头大马，踏平沟涧和山谷，鲜绿的地衣和灿烂的野花顺着他们的马蹄向西生长，一川川蔓草，一川川水涧，一川川奔走的羊群和马匹，已深深地嵌进了祁连山的一沙一石、一草一木里，漫入祁连山的风雨里。</p>	<p>“鲜绿的地衣和灿烂的野花顺着他们的马蹄向西生长”，一语道出了人与祁连山，亘古不变的紧密相连。</p> 
<p>⑨一座座草山，是那些红脸蛋的坚强牧人的家园，也是那些羊群的家园。牧人们把毡房盖在向阳的山坳处，把羊群赶向山坡。他们爱着那些羊群，也爱着那些草山，不让人擅自闯入，不让人攀爬，只让羊儿静静地吃草。“也许明年就不让放羊了呢！”一位红脸牧人忧伤地说。其实，她的忧伤，也是祁连山的忧伤啊！正因为如此，国家才对祁连山实行最严格的保护措施，只有这样才能让祁连山不再忧伤，让整个河西走廊生机勃勃，让祁连山永远是绿水青山，福泽万家。</p>	<p>穿越千年时光，从曾经的“马碎溪边月，鞭归草上牛”，到如今的毡房向阳，国家对祁连山实行严格保护，是为了保护一座座草山，保住河西走廊的勃勃生机。字里行间饱含着对祁连山一系列生态保护策略的肯定和赞美。</p>

<p>⑩“草色遥看近却无”的冬天，丝路长城与祁连雪山相映生辉。这时候的山体上，连绵不绝的草棵，渐渐地矮了下去，还原成大地的颜色，山体似乎脱去绿装，裸露出大地的金黄肤色，祁连山也伸展了身姿，晒着冬日的暖阳，张着浑身的毛孔，畅快地呼吸。很多时候，大自然是我们心灵的镇定剂，就像冬天去看祁连山是怡人的享受，那是一种似乎颗粒归仓后的放松和安然。（“草色遥看近却无”，本指初春小草沾雨后的朦胧景象，此处将其用于再现祁连山冬季草的特点，新奇贴切。“脱去绿装，裸露出大地的金黄肤色”，作者将祁连山视为生命体。连用“伸展”“晒着”“张着”“呼吸”四个动词，显示其生机和活力。）</p>	<p>看不够的祁连山——祁连山的草，漫山遍野的草与花既呈现了美丽的风景，又给牧民们带来富足的生活。</p>
<p>⑪看祁连山，必须看的是祁连山的河流。</p>	
<p>⑫冰雪融化的古历七月，一川川雪融水，流得哗哗啦啦、流得汹涌澎湃，轰轰隆隆像一川川马群，奔出祁连山。这样的一川川雪融水，融汇成奔涌的石羊河、黑河、疏勒河，一路奔走在干旱的河西走廊上，滋养出一个个绿洲，滋养出“金张掖”“银武威”，滋养出居廷文明、敦煌文明的灿烂和辉煌，像是一个个祁连山的传说。</p>	
<p>⑬沿着河流走，五颜六色的祁连石，是那些五颜六色的丹霞山体落下的羽毛。（比喻新奇独特、形象生动。）作为褶皱山系的祁连山，由于其地质构造复杂，成矿地质作用多样，广泛分布着各类矿藏，为周边玉门、嘉峪关等工业城市的出现和发展奠定了资源基础。玉门的石油、镜铁山的铁矿石，都是这一地区极富代表的矿产资源。顺着丹霞山体往里走，就能找见晶亮的矿石。（矿产丰富，难怪祁连山素有“万宝山”之称。）那些头戴矿灯的矿山工人，把山里的矿石装进绿色的火车皮，运进嘉峪关这个因关得名、因矿设企、因企建市的西北最大的钢铁基地，再把这些矿石冶炼成优质的铁和钢，运送到祖国四面八方，沿着丝绸之路运向世界。这些矿石包含着祁连山的海拔和折痕，包含着祁连山的灵魂和高度，它们就是祁连山谱就的“神曲”。祁连山的各种矿产资源是丰富的，但这些年来祁连山做到了有限开发利用，这样才能还原无限的生态。（祁连山有着丰富的矿产资源，却没有过度开发，体现了当地人民对“绿水青山就是金山银山”理念的践行。）</p>	<p>看不够的祁连山——祁连山的河流，河流奔走在河西走廊上滋养了绿洲，孕育出灿烂的文明。</p>
<p>⑭“马上望祁连，奇峰高插天。西走接嘉峪，凝素无青烟。”其实，辽阔的河西走廊，何尝不是祁连山最大的传说呢？多少年来，这里见证了战马奔腾、刀光剑影，也目睹了牛羊成群、商旅纵横。从翻山越岭的马匹，到蜿蜒爬坡的汽车，再到风驰电掣般的高铁，驶进这个曾经商贾云集、绢帛山积的丝路关口，与久远的驮着丝绸逶迤西去的驼队，在这里完成历史性的对接。祁连山脚下的河西走廊，陪伴的不仅</p>	<p>回眸历史，驻足当下。结尾部分，呼应上文对雪、草和河流等具有祁连山景色的描写，寄托了作者对祁连山的深挚情感，对未来的美好期许。</p>

<p>有时光与过往，更有文明与未来。而天天生活在祁连山下的人们，望望祁连山的白雪，看看祁连山的河流，瞅瞅祁连山的花和草，已经是一种习惯和长久愿望，也是最大的欢喜和满足。</p>	
	<p>作者：刘思友</p>

### 【文章珠玑】

1. 夏天的祁连山坡，一层一层的草，一片一片的坡，从低到高，在眼前延伸起伏。高的像玫瑰花叶或田田的荷叶，低的如层层的水浪，一波一波、一山一山地涌动，涌过一个个沟坎、一个个渠洼、一个个山头，将一页连着一页的山峦，涌动成绿色的草海，涌动得没边没沿，涌动得失去自我，涌到山顶，腾地就开出一片又一片鲜艳的花朵，让群草们在起起伏伏的山头来一个欢呼雀跃的盛大绽放，像燃起五颜六色的大苗，像花炫花韵构成的花浪。

2. “草色遥看近却无”的冬天，丝路长城与祁连雪山相映生辉。这时候的山体上，连绵不绝的草棵，渐渐地矮了下去，还原成大地的颜色，山体似乎脱去绿装，裸露出大地的金黄肤色，祁连山也伸展了身姿，晒着冬日的暖阳，张着浑身的毛孔，畅快地呼吸。很多时候，大自然是我们心灵的镇定剂，就像冬天去看祁连山是怡人的享受，那是一种似乎颗粒归仓后的放松和安然。

### 【思考探究】

1. 本文的语言风格独特一直为人所称道，请结合全文对此加以赏析。



扫描公众号，查看思考题参考答案  
 (本篇解析老师：黑龙江省高考语文优秀评卷教师 姜玲)