

「美文选粹」自在暗中，看一切暗

作者 | 鲁迅 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

鲁迅一生取用的笔名，多达一百四十多个，他认为，“一个作者自取的笔名，自然可以窥见他的思想。”笔名“游光”首用于杂文《夜颂》，可以窥见其含有“听夜的耳朵和看夜的眼睛”之意。先生这一篇《夜颂》颇具辩证思想，正如顾城那句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”在黑夜中能看到微暗中的光明，在民国时期社会的黑暗里寻得的一线曙光，给人以疗救的希望。鲁迅作为五四时期的文化舵手，为现代文学的思想高度和美学品质提升做出了突出贡献，他直面人生，直击人性，切中黑夜中的“暗”，展现黑暗社会里更不堪的一面，如阿Q一次次被侮辱、被损害时，不但没有在痛苦中涅槃，走向真善美；反而变本加厉，变得更加假丑恶。很幸运，我们有鲁迅这般“爱夜的人”“领受了夜所给与的光明”“夜所给与的恩惠”，以此关照我们当下的生活，反思社会，反思人性。

【披文入情】

自在暗中，看一切暗	
甲 夜颂 ^①	直接抒情，写作目的明确，表达出对夜的礼赞和颂扬。
①爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。	直接抒情，“我”是一个爱夜的人。短句行文，简洁明快，点出爱夜人的类型；排比复沓，是作家的感情浓烈到不能自己不得不如此的表现。
②人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉地自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。（比喻手法，日本国旗是太阳旗，国民党军旗是“青天白日旗”，日本、国民党无休止、无秩序地压榨、盘剥百姓，可见社会之颠倒黑白；少数如同鲁迅这般清醒的批判者，只能“在这无边际的黑絮似的大块里”的阴暗的自然夜色中，得到自由、温暖、安心。）	过渡自然，从自然过渡到了社会；化虚为实，由一般到特殊，符合人们的认知规律，道出“我”爱夜的原因。 
③虽然是夜，但也有明暗。（过渡，明辨是非，既承接上文“夜”的明，又开始下文“夜”的暗，由此形成对比，自见分晓。）有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色。夜的降临，抹杀了一切文人学士们当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然、混然、恍然、勃然、粲然的文章，只剩下乞怜、讨好、撒谎、骗人、吹牛、捣鬼的夜气，形成一个灿烂的金色的光圈，像见于佛画上面似的，笼罩在学识不凡的头脑上。	画龙点睛，自在暗中，看一切暗。爱夜的清醒与反抗黑暗的战斗，听见、看见黑夜里发生的一切——君子的虚伪，爱侣的缠绵，特别是一切“文人学士”的丑恶：白天所照亮的“光明”，黑夜里显露出的黑暗。
④爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。	反语运用，“光明”“自在暗中，看一切暗”，眼睛在夜色中更加明亮，从而获得“光明”，哲思无限。

⑤高跟鞋的摩登女郎在马路边的电光灯下，阁阁的走得很起劲，但鼻尖也闪烁着一点油汗，在证明她是初学的时髦，假如长在明晃晃的照耀中，将使她碰着“没落”^②的命运。一大排关着的店铺的昏暗助她一臂之力，使她放缓开足的马力，吐一口气，这时才觉得沁人心脾的夜里的拂拂的凉风。	
⑥爱夜的人和摩登女郎，于是同时领受了夜所给与的恩惠。	小结歌颂“夜所给与的恩惠”，白描与细节描写摩登女郎，由紧张而放松的心情变化过程，可以减却一天由于政治空气压迫，可能碰着的“没落”命运的紧张，领略“沁人心脾的夜里的拂拂的凉风”，温暖、恩惠自然来。
⑦一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了便是夫妇们，面目和五六点钟之前也何其两样。从此就是热闹，喧嚣。（反衬手法，此处写凡俗的热闹、喧嚣，为下文各处“弥漫着惊人的真的大黑暗”作陪衬。）而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。	黑暗前三个定语值得推敲，“惊人”“真”“大”，突出现实的黑暗、残酷的程度之深重，来体现对黑暗社会无比憎恨的感情。
⑧现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏。只有夜还算是诚实的。我爱夜，在夜间作《夜颂》。	对比、博喻，将“光天化日”比作“装饰”“金盖”“雪花膏”，起到对黑暗污浊的掩饰作用，批判效果和审美境界明显；卒章显志，哲理性升华，鲁迅在诚实的夜里，不屈不挠地同“白天”战斗着、反抗着。
[注]①本文最初发表于一九三三年六月十日《申报·自由谈》，后收入《准风月谈》。《准风月谈》是借“谈风月”来“谈风云”的文章结集。当时国民党反动当局对左翼文化迫害加紧，以致《申报·自由谈》主编黎烈文不得不登出启事“吁请海内文豪，从兹多谈风月”；于是风月文章与粉饰太平的文章充斥报刊。②“没落”：在“革命文学”论争中，创造社成员曾讥讽作者“没落”，这里借引此语。	
来源：六月八日 作者：鲁迅	
乙 阿 Q 正传(节选)	
⑨拍！拍拍！	
⑩在阿 Q 的记忆上，这大约要算是生平第二件的屈辱。（过渡，承接上文阿 Q 心里对假洋鬼子杨太少的愤恨，但他一不小心说漏了嘴，被其听到后狠狠地拍了几下，敢怒而不敢言。）幸而拍拍的响了之后，于他倒似乎完结了一件事，反而觉得轻松些，而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力，他慢慢的走，将到酒店门口，早已有些高兴了。	让人同情，可怜的阿 Q。阿 Q 被别人欺侮，面对比自己身份、地位高的假洋鬼子，小心加小心，但还是会被欺负，小人物活得如此艰难，难逃的厄运，注定的悲哀：用精神胜利法一再麻痹自己，获得所谓的高兴。
⑪但对面走来了静修庵里的小尼姑。阿 Q 便在平时，看	

见伊也一定要唾骂，而况在屈辱之后呢？他于是发生了回忆，又发生了敌忾了。	
⑫“我不知道我今天为什么这样晦气，原来就因为见了你！”他想。	心理描写，为自己被打，找到一个迷信且幼稚的理由——“因为见了你”，为自己的无端受辱开脱，找所谓的心理平衡。
⑬他迎上去，大声地吐一口唾沫：	
⑭“咳，呸！”	
⑮小尼姑全不睬，低了头只是走。阿Q走近伊身旁，突然伸出手去摩着伊新剃的头皮，呆笑着，说：	
⑯“秃儿！快回去，和尚等着你…”	
⑰“你怎么动手动脚……”尼姑满脸通红地说，一面赶快走。	对话、动作描写，将此时人物的心理活动外化出来，一个莽夫，一个索尼；一个粗俗，一个文雅。相差悬殊，但却同属于被压迫的阶层，不免令人心酸落泪。
⑱酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来：	
⑲“和尚动得，我动不得？”他扭住伊的面颊。	
⑳酒店里的人大笑了。阿Q更得意，而且为了满足那些赏鉴家起见，再用力的一，才放手。	
㉑他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后轻松飘飘然的似乎要飞去了。	对比照应，呼应上文所受的两处冤屈，居然在“小尼姑”身上“报了仇”，欺软怕硬的阿Q还找到了轻松又飘飘然要飞的感觉，暴露出其人性的弱点。
㉒“这断子绝孙的阿Q！”远远地听得小尼姑的带哭的声音。	
㉓“哈哈！”阿Q十分得意的笑。“哈哈！”酒店里的人也九分得意的笑。	让人气愤，可恨的阿Q。阿Q及“闲人”的笑，呈现出弱者的愚昧，是社会的悲剧。阿Q受辱后，又反过来欺负小尼姑，而那些“闲人”一再地笑，助长了他的嚣张气焰，身为同胞，不懂得同情，反而陷小尼姑于水深火热之中，有力地揭示了旧中国人民的生活场景和其处在水深火热之中的病态；价值观不端正，那些曾经欺负过阿Q的“闲人”，居然统统站在了阿Q这一边，让他一时间获得所谓胜利的滋味，有力的

	批判了当时中国社会的封建保守、庸俗腐败等社会特点。
作者：鲁迅	

【文章珠玑】

1. 人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉地自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

2. 一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了便是夫妇们，面目和五六点钟之前也何其两样。从此就是热闹，喧嚣。而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。

【思考探究】

1. 夜，往往是黑暗的象征，是人们诅咒的对象。那么，为什么一生爱憎分明的鲁迅，在日本侵略者向山海关内大举进攻、国民党当局拼命围剿革命力量的 1933 年，反而“颂”起“夜”来了呢？（6 分）

2. 散文《夜颂》写摩登女郎的手法与乙文写阿 Q 的手法明显不同，请结合作品内容加以分析。

3. 中国现代文学在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献。以“民族心理”或“时代精神”为角度，为《夜颂》或《阿 Q 正传》写一篇文学短评，100 字左右。（4 分）



扫描公众号，查看思考题参考答案
（本篇解析老师：黑龙江省克山县第一中学 孙春梅）