

「美文选粹」福州的西湖

作者 | 郁达夫 赏析 | 徐建华

【编者寄语】

山不在高，水不在深，人杰则地灵。福州西湖，作为福州的名胜，千百年来留下了包括郁达夫在内的无数文人骚客的足迹与诗文。幸有你来，山水不孤，他们的造访与吟咏，为清浅的福州西湖增加了文化的深度。

风景在心，境由心造。看惯了故乡杭州浩渺无际的西湖，福州西湖委实“湖面太小了一点”，但在郁达夫眼中，那一汪湖水，一片远山，一城故事，也别有一番“楚楚可怜”的滋味。

让我们随着郁达夫的笔触，走进福州西湖的湖光山色之中，去欣赏一幅古典的、充满诗情禅意的写意山水画，感受一位纤细、多情的文人的情怀吧！

【披文入情】

福州的西湖	
<p>①天气热了之后，真是热得不可耐，而又不至于热死的时候，我们老会有那一种失神状态出现。（“热死”“不可耐”，俨然生活的“实录，语言质朴，口语化。”）茫茫然，浑浑然，知觉是有的，感觉却迟钝一点；看周围的事物风景，只融成一个很模糊的轮廓，对极熟悉的环境，也会发生奇异的生疏感，仿佛置身在外国，又仿佛是回到了幼小的时期，总之，是一种半麻木的入梦的状态。</p>	<p>开篇写天气热的时候，人处于一种恍惚如梦的状态，为下文做铺垫。</p>
<p>②与此相反，于烈日行天的中午，你若突然走进一处阴凉的树林；或如烧似煮地热了一天，忽儿向晚起微风，吹尽了空中的热气，使你得在月明星淡的天盖下静躺着细看天河；（语言风格为之一变，“月明星淡”“细看天河”，静谧唯美，充满诗意。）当这些样的时候，我们也会起一种如梦似的失神状态，仿佛是从恶梦里刚苏醒转来的样子，既不愿意动弹，也不能够把注意力集中，陶然泰然，本不知道有我，更不知道有我以外的一切纠纷。（写出了人生中一种慵懒舒适的感觉，陶然忘我的境界。）这两种情怀，前一种分明有不快的下意识潜伏在心头，而后一种当然是涅槃的境地。（两者形成鲜明对比。）在福州，一交首夏，直到白露为止，差不多每日都可以使你体味到这两种至味。</p>	<p>用烈日下的中午走进阴凉的树林的感受和上文炎热中麻木如梦的两种感受——炎凉两重天，来形容对福州的感受。</p>
<p>③因为福州地处东海之滨，所以夏天的太阳出来得特别的早；可是阳光一普照，空气，地壳，山川草木，就得蒸吐热气。故而自上午八九点钟起，到下午五时前后止，热度大约总在八十六七至九十二度（华氏温度。）的中间。依这一度数看来，福州原也并不比别处特别的热，但是一年到头——十二个月中间，差不多有四五个月，天天都是如此，因而新自外地来的人，总觉得福州这地方比别处却热得不同。在福州热的时间虽则长一点，白天在太阳底下走路的苦楚，虽则觉得难熬一点，但福州的夏夜，实在是富有异趣，实在在使</p>	

<p>人留恋。假使要写起福州夏夜记事来，那开始就得这么说：</p>	
<p>④——太阳平西了，海上起了微风。天上的群星放了光，地上的亚当夏娃的子女，成群结队，都走向西去。就因为是在福州的城西，也有一个西湖，是浮瓜沉李，（形容暑天消暑的生活。）夏夜乘凉的唯一的好地方。（引出福州的西湖，可谓“千呼万唤始出来”。）</p>	<p>写福州的炎热难熬，和夏夜福州西湖的异趣。</p>
<p>⑤没有到福州之先，我并不知道福州也有一个西湖。虽则说“天下西湖三十六”，但我们所习知的，总只是与苏东坡有关的几个，河南颖上，广东惠州与浙江杭州。到了福州之后，住上了年余，闲来无事，到各处去走走，觉得西湖在福州的重要，却也不减似杭州，尤其是在夏天。</p>	<p>先抑后扬，先说福州西湖的不为人知，后突出福州西湖对于福州的重要。</p>
<p>⑥杭州的西湖，若是一个理想中的粉本，（指画稿。）那么可以说颐和园得了她的紧凑，而福州的西湖，独得了她的疏散。（福州西湖之美，美在疏散。）各有点相像，各有各的好处，而各在当地的的环境里，却又很位置的得当。总之，是一湖湖水，处在城西。水中间有一堆小山，山旁边有几条堤，几条桥，与许多楼阁与亭台。远一点，是附廓的乡村；再远一点，是四周的山，连续不断的山。（纯用白描，多用短句，简洁洗练勾勒出福州西湖的概貌。）并且福州的西湖之与闽江，也却有杭州的西湖与钱塘江那么的关系，所以说像，正是再像也没有。（类比贴切，以简驭繁，加深人们对福州西湖的理解。）</p>	<p>本段主要描写福州西湖的概貌，侧重写西湖的水，表现西湖的神韵。诗意盎然的人文山水，摇曳多姿的自然山水，同时也是作者心境、以期意趣、情趣的外化物。</p>
<p>⑦但是杭州湖上的山，高低远近，相差不多；由俗眼看来，虽很悦目，一经久视，终觉变化太少，奇趣毫无。（用杭州西湖的山缺少变化，反衬湖州西湖上的山，仪态万方。）而福州的西湖近侧，要说低岗浅阜，有城内的屏山（北）与乌石山（南），城外的大梦山祭酒山（西）。似断若连，似连实断。远处东望鼓山连峰，自莲花山一路东驰，直到海云生处。有时候夕阳西照，有时候明月东升，这一排东头的青嶂，真若在掌股之间；山上的树木危岩，以及树林里的禅房僧舍，都看得清清楚楚；与西湖的距离，并不迫近眉睫，可也不远在千里，正同古人之所说，如硬纸写黄庭，恰到好处样子。（作者深谙禅意和山水画之道，福州西湖一带的湖光山色，简直就是一幅古典的、充满诗情禅意的写意山水画。“以我观物，则万物皆著我之色彩”，郁达夫笔下的山水风物，无论是《故都的秋》，还是《福州的西湖》，均无明丽浓艳之感，都呈现出淡淡的色调，疏朗清远的意境，作者叙述描写时也显得特别沉静、从容，此段景物描写堪为郁达夫笔法的“标配”，也折射出作者恬淡、平和甚至寡淡的心境，以及崇尚冲虚的审美意趣。）</p>	<p>本段主要描写福州西湖上的山，由近及远，表现山的妙趣。</p> <div data-bbox="1005 1462 1128 1583" style="text-align: right;">  </div>

<p>⑧福州的西湖，因为面积小，所以十景八景的名目，没有杭州那么有名。但是开化寺前的茶店，开化寺后从前大约是宛在堂旧址的那一块小阜，却仍是看晚霞与旭日的好地方。（如果说前面描写的是“面”，那么这里突出“点”，突出写开化寺前这一景点。）西面一堤，过环桥，就可以走上澄澜堂去，绕一个圈子，可以直绕到北岸的窑角诸娘的家里，这些地方，总仍旧是千余年前的西湖的旧景。（可谓世殊时异，而风景不殊。）并且立在环桥上面，北望诸山腰里的人家，南瞻乌石山头的大石，俯听桥洞下男男女女的行舟，清风不断，水波也时常散作鳞文，以地点来讲，这桥上当是西湖最好的立脚地。（描写景物，视角多变，俯仰结合，远近结合，写自然景物，也写市井人家。）桥头东西，是许世英氏于“五四”那一年立“击楫”碑的地方，此时此景，恰也正配。（“击楫”碑让人联想到祖逖“中流击楫”的典故，然因湖面太小，使人难有击楫的勇气，暗藏了作者壮志难酬的感伤。）</p>	<p>移步换景，定点观察，聚焦描写福州西湖上的几个景点。</p>
<p>⑨福州西湖的游船，有一种像大明湖的方舟，有一种像平常的舳舻，设备倒也相当的富丽，但终因为湖面太小了一点，使人鼓不起击楫的勇气；又因为湖水不清，码头太少，四岸没有可以上去游玩的别墅与丛林，所以船家与坐船的人，并没有杭州那么多。可是年年端午，西湖的里里外外，上上下下，总是人多如鲫，挤得来寸步难移；八月半的晚上，当然也是一样。</p>	<p>写福州西湖上的游船以及游人如织的盛况。</p> 
<p>⑩对于福州的西湖，我初来时觉得她太渺小，现在习熟了，却又觉她的楚楚可怜。（写出了我对西湖感受的变化。）在《西湖志》的附录里，曾载有一位湖上的少女，被人买去作妾；后来随那位武弁到了北京，因不容于大妇，发配厮养卒以终。少女多才，赋诗若干绝以自哀，所谓“为问生身亲父母，卖儿还剩几多钱？”以及“嫁得伧父（粗俗、鄙贱之人，犹言村夫。）双脚健，报人夫婿早登科”等名句，（引用诗句，写女子感慨遇人不淑，红颜命薄，使人哀婉低回。）就是她所作。这一位可怜的少女，我觉得就是福州西湖的化身；反过来说，或者把西湖当作她的象征，也未始不可。（郁达夫的山水游记，往往并不单纯模山范水，而是常常多情善感，或吟咏诗句，或拈取典故，恰到好处地穿插在游记中，不仅使山水更富灵性，更具妙趣，而且赋予山水以厚重的人文底蕴。山以贤称，境缘人胜，奇丽的山水作为自然景观，具有自身的审美价值，如果有人文因素丰富其内涵，山水自然与人文景观则共同构成审美对象，往往更具魅力。）</p>	<p>文末引用《西湖志》的记载，既以人喻湖，强化了湖的特征，又以湖喻人，在风景的品味中增添了幽远的人文情怀。</p>
<p>（有删改） 作者：郁达夫</p>	

【文章珠玑】

总之，是一湖湖水，处在城西。水中间有一堆小山，山旁边有几条堤，几条桥，与许多楼阁与亭台。远一点，是附廓的乡村；再远一点，是四周的山，连续不断的山。

远处东望鼓山连峰，自莲花山一路东驰，直到海云生处。有时候夕阳西照，有时候明月东升，这一排东头的青嶂，真若在掌股之间；山上的树木危岩，以及树林里的禅房僧舍，都看得清清楚楚；与西湖的距离，并不迫近眉睫，可也不远在千里，正同古人之所说，如硬纸写黄庭，恰到好处样子。

【思考探究】

1. 本文看似闲笔信至，实则逻辑自然，思路井井有条，请简要赏析。
2. 本文虽为描写福州西湖的游记，但绝不平铺直叙，而是综合运用各种表达方式，意到笔随，使文章摇曳生姿，请简要赏析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：湖北省远安县第一高级中学 徐建华)