

「美文选粹」爬山

作者 | 宗璞 赏析 | 徐建华

【编者寄语】

古有《游褒禅山记》，脍炙人口者莫如“其进愈深，而其见愈奇”，“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少”，大凡山水游记，皆抒性灵，皆寄怀抱，往往以“景语”始，以“情语”终。

散文大家宗璞的这篇《爬山》，也是如此。

一位身体抱恙的迟暮老人，面对高山，拾级而上，驰而不息。不为“山高人为峰”的豪迈自信，也不在于“一览众山小”的睥睨天下，只为脚下的一份踏实，心里的一份从容。

风景在心，境由心造，作者以自己两次登山的经历，涉笔成理，或缘景明情，或因事说理，读此文，我们感受到一位睿智的老人恬淡、从容的内心，和积极向上的人生态度。

【披文入情】

爬山	
①我喜欢爬山。	开篇点题，入题简捷。
②山，可不是容易亲近的，得有多少机缘凑合，才能来到山的脚下。谁也不能把山移到家门前。它不像书，无论内容多么丰富高深，都可以带来带去，枕边案上，随时可取。置身于山脚才是看到书的封面，或瑰丽，或淡雅，或雄伟，或玲珑，在这后面蕴藏着不可知。若要见到每一页的景象，唯一的办法，是一步步走。	读书与爬山，截然不同，但在此作者运用对比手法，指出要“读懂”山，必须要一步步走。
③山是老实的。山也喜欢老实的、一步一步走着的人。 (“山”可实指，指下文中作者登临的方山、黄山，也可虚指，如“生活”、“理想”、“梦想”等，“山是老实的。山也喜欢老实的、一步一步走着的人”，令人联想丰富，意蕴无穷，如生活总会善待那些脚踏实地的人，理想的实现，需要行远自迩，一步一个脚印……这两句平实中见奇崛深刻，充满哲思)	以上三段，运用拟人手法，写自己对山的感悟：“山是不容易亲近的”、“山是老实的”，自然引出话题“一步一步地走”，为下文张本。 
④我们开始爬山。路起始处有几户人家、几棵大树、一点花草，点缀着这座光秃秃的山。向上伸展着的路，黄土白石，很是分明。到了一定的高度，便成为连续不断的之字形，从这面山坡转过去不知通向哪里。	笔锋一转，由对山的感悟到登山叙事，大体以行踪为线索，类似于“移步换景”，从山麓到山路。
⑤山路不算险，但因没有修整，路面崎岖，很难行走。我爬到半山腰，已觉气喘吁吁。转身不需要仰首，便见对面山上云雾缭绕，山脚的几户人家，也消失在那一点绿荫中了。	写登山途中，峰回路转，景致渐渐不同。
⑥“能上去吗？”家人问。	
⑦当然能的。我们略事休息，继续攀登。又走了一段，我心跳，头也发涨，连忙摸摸衣袋中的硝酸甘油，坐了下来。	插入“我”与家人对话，一问一答，既衬托登山不易，

“不去了，好吗？”家人又问。	又反复造势，作者可谓“步步留意、时时留心”，不忘有意点染“爬山，再难也要一步一步自己走”的主旨。
⑧当然要去的！只要多休息，从容些就行。我们逐渐升高，山顶越来越近了。可以看见对面山头上的三根电线杆，而无须仰首了。这山头后面的山中有两间小屋。一前一后。“那里就是了！”有人叫起来。大家为之精神一振。人们加快了脚步。我还是一步步有节奏地走着，（“一步步”，反复出现，可谓“一篇之中三致志焉”。）山坳里不再光秃秃，森然的树木送来清凉的空气。走着走着，深深的山谷中忽然出现一堵高大的断墙，巨石一块块摞着，好像随时会倒下来。不知经过了多少年月，多少水流风力和地壳变化，叠成了这堵墙。这倒有点像黄山的景色。我忽然想起，去年今日，我正在黄山的云海中行走。	“景语”上写登山所见，接近山顶，而其见愈；“情语”上写作者精神振奋，心旷神怡。
⑨对云水洞的向往阻止了关于黄山的回忆。（抚今追昔，由本次登山自然联想到去年今日登黄山，感慨生发自然；两次登山互相穿插，但“花开两朵，各表一枝”，既是写登方山，则登黄山一笔提及，及时回到现场。）我们终于到了。洞里会怎样？因为谁也不曾到过这类的洞，大家都很兴奋。	
⑩进洞了，甬道不宽，地上湿漉漉的，洞顶也在滴水。灯光很弱，显得有些神秘。	
⑪前面的人忽然发出一阵惊叹之声，我们进入了一个大厅堂。头上是一个大圆顶，这样的高大！似乎山也没有这样高。	
⑫“那么山是空的了。”谁说了一句。我们还没有来得及惊叹，灯光灭了，眼前漆黑一片，惊叹声变作惋惜的叹声。我们看到石的帐幔，又是这样高大！像是它撑住了黑色的天空。看到洞顶垂下的石钟乳，如同小小的瀑布。看得最清楚的是路边的一只骆驼。它站在那里，不知有几千万年了。第五厅较小，身旁石壁上积满了闪亮的雪花，头顶垂着一穗穗玉米，不知出自哪一位能工巧匠之手。等我们赶到第六厅——最后一厅时，看到了一座座玲珑剔透的山峰，在明亮的灯光下，宛如仙境，据说这里有十八罗汉像。又是正要惊叹时，灯倏地灭了，只好慨叹缘慳，不得识罗汉面。但是得睹仙山，也算是到了西天吧。	写云水洞所见，这部分浓墨重彩，综合运用了多种表达方式，融记叙、描写、议论、抒情于一炉，引人入胜，富有可读性。
⑬限于时间，不能等下一次开灯。虽然只匆匆一瞥，那宏伟、那奇特、那黑暗都留在了我的眼前。回来的路上，大家仍兴奋地谈说，只因没有看全，稍有些遗憾。我却满意，因为这番见识，是靠一步步走，才得到的。（内容上概括爬方山之后大家的感受和我的感受，对比鲜明；结构上“一步步走”，与前文构成间隔反复，再一次凸显文脉，凸显主旨）	以上写登方山经过及其感悟。 

⑭我们又一步步下了山。车上人都睡了，我不得又想起黄山上的那几天，那一次医生原不批准我上山，见我心诚，才勉强同意，我也准备半途而废的。到慈光阁的路上，只是一般山景，已经累了。上了庙后的从容亭，忽觉豁然开朗，远处的大谷，露出宽阔的石壁，如同敞开胸怀，欢迎每一个来客。小路便沿着这雄伟的山谷，向上，向上，消失在云雾中。谁能在这里止步呢？而且那“从容”两字用得真好！我常觉黄山的文化修养较差，是件憾事。这两个字，却是我一直不忘的。	结构上，“花开两朵，各表一枝”，由登方山自然联想到去年今日登黄山经历；行踪上，从“慈光阁”开始，到“从容亭”，可谓“以从容始”。
⑮到半山寺，我已抬不起脚。猛拍头，看见天都峰顶的金鸡，是那样惟妙惟肖，顿时又有了力气。“上来吧！上来吧！”它在叫天门，也在召唤远方的陌生人，走吧，走吧，一步步从容地走，终究会到的。	作者写登山途中所见，先点景点，后写景致，最后写随想随感，各部分不蔓不枝，堪为本文各部分具体展开的“标配笔法”；“一步一步的走”再次形成间隔反复。
⑯我一步步走着。看那大鳌鱼，那样大，那样高，那样远。我终于钻进了它的腹中，又从嘴里出来了。我在平天砬上漫步，在东海门流连。我走的是现成的路，是别人一步步走出来的现成的路。徐霞客初到黄山时，是用锄凿冰，凿出一个坑，放上一只脚。如果在现成的路上还不能走，未免惭愧。当然，若是无心山水，当作别论。	登山途中，自然生发对古人登山的漫想，不仅丰富文章人文内涵；而“一步一步走出来”第六次出现，渐渐成为贯穿始终的线索，激荡始终的主旋律。
⑰我登上了始信峰，那是我登山的最终级处。这峰较小，却极秀丽，只容一人行走的窄石桥下，深渊无底。远看石笋砬，真如春笋出土，在悄悄地生长。峰顶是一块大石，石上又有石，我没有想到，上面又写着“从容”二字。	此次登黄山，并未登顶，行踪上是从“从容亭”到“从容石”；情感上，“从容”二字，正是作者心境的外化。
⑱我从容地下了山。因为未上天都，有人为我遗憾。想来我虽不肯半途而废，却肯适可而止，才得以从容始，又以从容终。（此次下山后感悟，和上一部分下方山感悟如出一辙，采用“有人……我却……”句式，在对比中抒发自身独特感悟；缘事而发，因事说理，自然悟出人生哲理：不能半途而废但肯适可而止，人生当以从容始终。）	以上几段，作者回忆黄山之行，以游踪为线索，从慈光阁、从容亭到半山寺，经过大鳌鱼，再到平天、东海门，最后至始信峰，未能登顶，景点明确，感悟自然，脉络清晰。
⑲后来一直想写一段关于黄山的文字，又怕过于肤浅，得罪山灵。不料从小小上方山的浮光掠影中联想到去年今日。无论怎样的高山，只要一步步走，终究可以达到山顶的。到达山顶的乐趣自不必说，那一步步走的乐趣，也不是乘坐直升机能够体会到的。	
⑳不一步步爬，可怎么上山呢？	文中六次反复出现“一步步”，犹嫌不够；在此卒章显志，点睛升华，揭示人生体验通感：只要一步步走。于朴素中见深刻。

②我喜欢爬山。	首尾照应，圆合自如，具有对称之美；但绝不是简单重复，而是多次登山后对人生的参透，境界的升华。
来源：（有删改） 作者：宗璞	

【文章珠玑】

它不像书，无论内容多么丰富高深，都可以带来带去，枕边案上，随时可取。置身于山脚才是看到书的封面，或瑰丽，或淡雅，或雄伟，或玲珑，在这后面蕴藏着不可知。若要见到每一页的景象，唯一的办法，是一步步走。

无论怎样的高山，只要一步步走，终究可以达到山顶的。到达山顶的乐趣自不必说，那一步步走的乐趣，也不是乘坐直升机能够体会到的。不一步步爬，可怎么上山呢？

【思考探究】

1. 本文主体部分写两次登山，你觉得是否重复？
2. 王国维说“一切景语皆情语”，又说“以我观物，则万物皆著我之色彩”，请结合文章，谈谈你对文中多次出现的“从容”的理解。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：湖北省远安县第一高级中学 徐建华)