

「美文选粹」吾心似秋月

作者 | 林清玄 赏析 | 和笑娟

【编者寄语】

人世芜杂，人心难测，我们或是被裹挟迷失本性，或是因“无明”丢掉自我。也许我们该做的是擦拭心之尘，保持己之明，像林清玄所说：认识自我、回归自我、反观自我、主掌自我，开启我们的智慧人生。林清玄之文多用偈语，这些语句兼具文学的形式与内容，朗朗上口，成为佛法之本，亦给林清玄的文章带来了不一样的审美感受。我们在优美的文字中徜徉，品味公案处理中的智慧，进而悟取文学之美、品味佛法高深，得到人生之智。

【披文入情】

吾心似秋月	引用偈语做题目，简洁优美，意蕴丰厚。
①白云守端禅师有一次与师傅杨岐方会禅师对座。杨岐问说：“听说你从前的师傅茶陵郁和尚大悟时说了一首偈，你还记得吗？”	开篇直接以禅师对座开场，提出问题，吸引读者阅读兴趣。
②“记得记得，那首偈是‘我有明珠一颗，久被尘劳关锁；一朝尘尽光生，照破山河万朵。’”白云毕恭毕敬地说，不免有些得意。	偈语是佛经中语言，兼具文学的形式与内容，朗朗上口，成为与佛经相提并论的典故。
③杨岐听了，大笑数声，一言不发地走了。	
④白云怔坐在当场，不知道师傅听了自己的偈为什么大笑，心里非常愁闷，整天都思索着师傅的笑，找不出任何足以让师傅大笑的原因。那天晚上他辗转反侧，无法成眠，苦苦地参了一夜。第二天实在忍不住了，大清早就去请教师傅：“师傅听到郁和尚的偈为什么大笑呢？”	
⑤杨岐师傅笑得更开心，对着眼眶因失眠而发黑的弟子说：“原来你还比不上一个小丑，小丑不怕人笑，你却怕人笑！”白云听了，豁然开悟。	
⑥这真是一个幽默的公案，参禅寻求自悟的禅师把自己的心思寄托在别人的一言一行上。因为别人的一言一行而苦恼，真的还不如小丑能笑骂由他，言行自在，那么了生脱死，见性成佛，哪里可以得致呢？	讲述禅师悟禅的故事一，引出自己的思考：不要把自己的心思寄托在别人的言行上。
⑦杨岐方会禅师在追随石霜慈明禅师时，也和白云遭遇了同样的问题。有一次他在山路上遇到石霜，故意挡住去路，问道：“狭路相逢时如何？”石霜说：“你且躲避，我要到那里去！”	
⑧又有一次，石霜上堂的时候，杨岐问道：“幽鸟语喃喃，辞云入乱峰时如何？”石霜答道：“我行荒草里，汝又入深村。”	

⑨这些无不都在说明，禅心的体悟是绝对自我的，即使亲如师徒父子也无法同行。就好像人人家里都有宝藏，师傅只能指出宝藏的珍贵，却无法把宝藏赠与。杨岐禅师曾留下禅语：“心是根，法是尘，两种犹如镜上痕，痕垢尽时光始现，心法双亡性即真。”人人都有一面镜子，镜子与镜子间虽然可互相照映，却是不能取代的。若把自己的喜怒哀乐寄托在别人的喜怒哀乐上，就是永远的镜上抹痕，找不到光明落脚的地方。	讲述禅师悟禅的故事二， 强化观点：禅心体悟绝对自我，勿寄托在他人身上。
⑩在实际的人生里也是如此，我们常常会因为别人的一个眼神、一句笑谈、一个动作而心不自安，甚至茶饭不思，睡不安枕；其实，这些眼神、笑谈、动作在很多时候都是没有意义的，我们之所以心为之动乱，只是由于我们在乎。万一双方都在乎，就会造成“狭路相逢”的局面了。	由禅理悟人生到生活中品心境，由禅理之深刻到生活之具体感受
⑪生活在惊涛骇浪里的我们，要做到不畏人言人笑，确是非常不易，那是因为在人对我应的生活中寻找依赖，另一方面则又在依赖中寻找自尊，偏偏，“依赖”与“自尊”又充满了挣扎与矛盾，使我们不能有彻底地有人格的统一。	
⑫我们时常在报纸的社会版上看到，或甚至在生活周遭的亲朋中遇见，许多自虐、自残、自杀的人，理由往往是：“我伤害自己，是为了让他痛苦一辈子。”这个简单的理由造成了许多人的悲剧。然而更大的悲剧是，当我们自残的时候，那个“他”还活得很好，即使真能使他痛苦，他的痛苦也会在时空中抚平，反而我们自残的伤痕一生一世也抹不掉。然而情况完全合乎我们的预测，真使“他”痛苦一辈子，又于事何补呢？	
⑬可见，“我伤害我自己，是为了让他痛苦一辈子。”是多么天真无知的想法，因为别人的痛苦或快乐是由别人主宰的，为让别人痛苦而自我伤害，往往不一定使别人痛苦，却一定使自己落入不可自拔的深渊。反之，我的苦乐也应由我作主，若由别人主宰我的苦乐，那就蒙昧了心里的镜子，有如一个陀螺，因别人的绳索而转，转到力尽而止，如何对生命有智慧的观照呢？	比喻，更具体生动写出被人主宰的苦楚。
⑭认识自我、回归自我、反观自我、主掌自我，就成为智慧开启最重要的事。	承上启下，文之内核。从具象的感知，步入到理性的生发，醍醐灌顶，引人深思。
⑮小丑由于认识自我，不畏人笑，故能悲喜自在；成功者由于回归自我，可以不怕受伤，反败为胜；禅师由于反观自我，如空明之镜，可以为染烟尘，直观世界。认识、回归、反观自我都是通向自己做主人的方法。	三种人生、三种境界，了悟如何自己做主。
⑯但自我的认识、回归、反观不是高傲的，也不是唯我独尊，而应该有包容的心和从容的生活。包容的心是知道即使没有我，世界一样也会继续运行，时空也不会有一刻中断，这样可以让人谦卑。从容的生活是知道即使我再紧张再迅速，也无法使地球停止一秒，那么何不以从容的态度来面对世界呢？唯有从容的生活才能让人自重。	

⑮佛教的经典与禅师的体悟，时常把心的状态称为“心水”，或“明镜”，这有甚深微妙之意，但“包容的心”与“从容的生活”庶几近之，包容的心不是柔软如心水，从容的生活不是清明如镜吗？	
⑯水，可以用任何状态存在于世界，不管它被装在任何容器，都会与容器处于和谐统一，但它不会因容器是方的就变成方的，它无须争辩，却永远不损伤自己的本质，永远可以回归到无碍的状态。心若能持平清静如水，装在圆的或方的容器，甚至在溪河大海之中，又有什么损伤呢？	以水比心，这样才能不受损伤。
⑰水可以包容一切，也可以被一切包容，因为水性永远不二。	
⑱但如水的心，要保持在温暖的状态才可起用，心若寒冷，则结成冰，可以割裂皮肉，甚至冻结世界。心若燥热，则化成烟气消逝，不能再觅，甚至烫伤自己，燃烧世界。	心水的独特之处要保有温暖状态。
⑲如水的心也要保持在清静与平和的状态下才能有益，若化为大洪、巨瀑、狂浪，则会在汹涌中迷失自我，乃至伤害世界。	
⑳我们在现实生活中所以会遭遇痛苦，正是无法认识心的实相，无法恒久保持温暖与平静，我们被炽烈的情绪燃烧时，就化为贪婪、嗔恨、愚痴的烟气，看不见自己的方向；我们被冷酷的情感冻结时，就凝成傲慢、怀疑、自怜的冰块，不能用来洗涤受伤的伤口了。	
㉑禅的伟大正在这时里。它不否定现实的一切冰冻、燃烧、澎湃，而是开启我们的本质，教导我们认识心水的实相，心水的如如之状，并保持这“第一义”的本质，不因现实的寒冷、人生的热恼、生活的波动，而忘失自我的温暖与清静。	
㉒镜，也是一样的。	以镜况人生，从此段起，引起下面的阐释。
㉓一面清明的镜子，不论是最美丽的玫瑰花还是最丑陋的屎尿，都会显出清楚明确的样貌；不论是悠忽缥缈的白云或平静恒久的绿野，也都能自在扮演它的状态。	

②⑥可是，如果镜子脏了，它照出的一切都是脏的，一旦镜子破碎了，它就完全失去觉照的功能。肮脏的镜子就如同心性狂乱的疯子，他见到的世界因自己的分裂而无法起用了。	
②⑦禅的伟大也在这里，它并不教导我们把屎尿看成玫瑰花，而是教导我们把屎尿看成屎尿，玫瑰看成玫瑰；它既否定卑劣的人格，也不排斥狂乱的身心，而是教导卑劣者擦拭自我的尘埃，转成清明，以及指引狂乱者回归自我，有完整的观照。	
②⑧水与镜子是相似的东西，平静的水有镜子的功能，清明的镜子与水一样晶莹，水中之月与镜中之月不是同样的月之幻影吗？	
②⑨禅心其实就是告诉我们，人间的一切喜乐我们要看清，生命的苦难我们也该承受，因为在终极之境，喜乐是映在镜中的微笑，苦难是水面偶尔飞过的鸟影。流过空中的鸟影令人怅然，镜里的笑痕令人回味，却只是偶然的一次投影呀！	以水、镜比心，悟出禅心悟出禅理。
③⑩唐朝的光宅慧忠禅师，因为候行甚深微妙，被唐肃宗迎入京都，待以师礼，朝野都尊称为国师。	
③⑪有一天，当朝的大臣鱼朝恩来拜见国师，问曰：“何者是无明，无明从何时起？”	
③⑫慧忠国师不客气地说：“佛法衰相今现，奴也解问佛法！”（佛法快要衰败了，像你这样的人也懂得问佛法！）	
③⑬鱼朝恩从未受过这样的屈辱，立刻勃然变色，正要发作，国师说：“此是无明，无明从此起。”（这就是蒙蔽心性的无明，心性的蒙蔽就是这样开始的。）	
③⑭鱼朝恩当即有省，从此对慧忠禅师更是钦敬。	
③⑮正是如此，任何一个外在的因缘而使我们波动都是无明。如果能止息外在所带来的内心波动，则无明即止，心也就清明了。	讲述禅师悟禅的故事三，提出观点：无明即止心清明。

③⑥大慧宗杲禅师也有一个类似的故事，有一天，一位将军来拜见他，对他说：“等我回家把习气除尽了，再来随师傅出家参禅。”	
③⑦大慧禅师一言不发，只是微笑。	
③⑧过了几天，将军果然来拜见，说：“师傅，我已经除去习气，要来出家参禅了。”	
③⑨大慧禅师说：“缘何起得早，妻与他人眠。”	
④⑩将军大怒：“何方僧秃子，焉敢乱开言！”	
④⑪禅师大笑，说：“你要出家参禅，还早呢！”	讲述禅师悟禅的故事四，强化观点：做到无明很难。
④⑫可见要做到真心体寂，哀乐不动，不为外境言语流转迁动是多么不易。我们被外境人迁动就有如对着空中撒网，必然是空手而出，空手而归，只是感到人间徒然，空叹人心不古，世态炎凉罢了。禅师，以及他们留下的经典，都告诉我们本然的真性如澄水、如明镜、如月亮，我们几时见过大海被责骂而还口，明镜被称赞而欢喜，月亮被歌颂而改变呢？大海若能为人所动，就不会如此辽阔；明镜若能被人刺激，就不会这样干净；月亮若能随人而转，就不会这样温柔遍照了。	多用比喻，写出守心之难。 
④⑬两袖一甩，清风明月；仰天一笑，快意平生；布履一又，山河自在；我有明珠一颗，照破山河万朵……这些都是禅师的境界，我们虽不能至，心向往之，如果可以在生活中多留一些自己给自己，不要千丝万缕地被别人迁动，在觉性明朗的那一刻，或也能看见般若之花的开放。	
④⑭历代禅师中最不修边幅，不在意别人眼目的就是寒山、拾得，寒山有一首诗说：	
④⑮吾心似秋月，碧潭清皎洁；无物堪伦比，更与何人说。	

④⑥明月为云所遮，我知明月犹在云层深处；碧潭在无声的黑夜中虽不能见，我知潭水仍清。那是由于我知道明月与碧潭平常的样子，在心的清明也是如此。	点题、升华，读来思考不能停止……
④⑦可叹的是，我要用什么样的语言才能说得清楚呢？寒山大师在很久很久以前就有这样清激动人的叹息了！	
作者：林清玄	

【文章珠玑】

包容的心是知道即使没有我，世界一样也会继续运行，时空也不会有一刻中断，这样可以让人谦卑。从容的生活是知道即使我再紧张再迅速，也无法使地球停止一秒，那么何不以从容的态度来面对世界呢？唯有从容的生活才能让人自重。

【思考探究】

- 1. 开头讲述禅师的故事是为了说明什么道理呢？
- 2. 结合全文，试分析林清玄散文的特点？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：中学一级教师 和笑娟)