

「美文选粹」留下长江的人

作者 | 冯骥才 赏析 | 黄雅丽

【编者寄语】

他以“民间文化守望者”的身份投身于中国民间文化遗产的抢救与保护工作中，致力于唤起国人的文化自觉与文化自尊；发起并创立了冯骥才民间文化基金会，旨在通过“民间自救”的方式，唤起公众的文化意识和责任，汇聚民间仁人志士，调动社会各界力量，抢救和保护岌岌可危的民间文化遗存和传人，弘扬发展中华文化。冯骥才介绍说，他行走在全国各地的田野中，总是能遇到许多零知名度的奇人，他们默默无闻地为我们的文化燃烧生命，郑云峰正是这样的人。20 多年前，郑云峰变卖家产，买了一条小船，历经数年，在长江三峡截流蓄水前抢救拍摄了几十万张照片，挽留住这条养育中华民族的母亲河真正的容颜，至今他依然行走在这路上，拍摄长江、黄河、三江源。

【披文入情】

留下长江的人	
① “很少有一位摄影家能够如此强烈地震撼我。为此，在他这些惊世之作出版之际，我要为他写一些动心的话。”	开篇连用三个感情张力很强的形容词（带点词语）来评价这位摄影家，引发人们强烈的阅读兴趣：是谁？做了什么事情令作家如此震撼，敬佩？
② 郑云峰的行为是完全个人化的。	此句单独成段。言简意赅，令人敬仰之情油然而生，回应第一段的读者的疑惑？强调郑云峰的行为不是响应国家和社会的要求，完全是个人的行动自觉，突出了 他弥足珍贵的历史责任感与文化情怀；并引出下文对郑云峰个人行为的具体描述。
③ 他自 1988 年就不断地只身远涉长江和黄河的源头，用镜头去探寻这两条华夏民族母亲河生命的始由。十年后，随着长江大坝的加速耸起，三峡的湮灭日趋迫近，郑云峰决定和大坝工程抢时间，在关闸蓄水之前，将三峡的地理风貌、自然景象、人文形态、历史遗存，以及动迁移民的过程全方位地记录下来。这是一位年过半百的人所能完成的吗？然而，历史使命都是心甘情愿承担的。于是他停止了个人的摄影，负债办起一家公司来积累资金。他用这些钱造了一条小木船放入长江，开始了摄影史上富于传奇色彩的“日饮长江水，夜宿峡江畔”的摄影生活。整整六年，无论风狂雨肆，酷暑严冬，他一年四季，朝朝暮暮（加点的词语突出强调郑云峰拍摄周期之长、拍摄热情之高、拍摄投入之多。），都生活在长江。两岸的荒山野岭到处有他的足迹，许多船工村民与他结为好友。他日日肩背相机，翻山越岭，呼吸着山川的气息；夜夜身裹被单，睡在船中，耳听着江中浩荡而不绝的涛声。	作者运用粗笔勾勒和工笔细描结合，描写，叙述了郑云峰为了留下长江而付出的非常人所能受的艰辛，尤其带点数词震撼人心。

④也许他本人也不曾料到，这样的非物质和纯奉献的人生选择，最终得到的却是心灵的升华。	总结上段，升华感情。
⑤郑云峰与我大约是同龄人。但他个子不高，瘦健又轻爽，胳膊上的肌肉轮廓清楚。在三峡两岸随处都可以看到如此样子的人。他受到了长江的同化，已是长江之子。	这一外貌描写既刻画出了长江对郑云峰外在的影响，也写出了郑云峰内在的精神特质。
⑥同他对坐而谈，很快就能进入他的世界。他这些年在长江充满冒险经历的摄影生活，他的所见所闻，以及他的激情，他的忧虑，他的焦迫，还有对长江那种无上的爱。他几乎不谈他的作品，只谈他的长江。一个热恋的人满口总是对方，独独没有自己，我被他深深地感动着。	连用四个“他的”构成排比，突出强化了郑云峰满脑子都是“长江”，尤其“热恋的人”类比形象贴切。
⑦为此，他爬上过三峡两岸上百座巍峨的峰顶。在那些乱石嶙峋、荆棘遍布的大山里，他的衣服磨出洞来，双腿磕破流血。（细节描写）可是有一天，他忽然感受到那些绊倒他的石头或刺疼他的荆条是有灵性的，是沉默的大山与他的—种主动交流， <u>他忽然感觉长江的一切都变得有生命、有情感、有命运了。</u>	这表明郑云峰在拍摄过程中不断深化了对长江的认识。
⑧最使他刻骨铭心的是三峡两岸的纤夫古道。那些被纤绳磨出一条条十几公分凹槽的石头，那些绝壁上狭窄的纤夫的路，乃是长江最深刻的人文。他曾经在大雨中遇到一条纤夫古道，地处百米断崖，劈空而立，下临万丈深渊，恶浪翻滚。这古道只有肩宽，仅容双脚。千百年来，多少纤夫由于崩断纤绳，或者腿软足滑，落崖丧命？郑云峰要去亲身体验那些纤夫们的生命感受。尽管心惊肉跳，但他还是冒死匍匐过去了。	
⑨还有哪一位摄影家、画家、作家和诗人这样做过？	
⑩也许你会问：为什么这样做？	
⑪他说，一条凝结着一个民族命运与精神的江河，一定是庄严神圣的。	郑云峰在纤夫古道上匍匐前行，用生命记录长江，这是因为古道诠释了中华民族百折不回的民族精神，庄严而神圣。主旨再次升华，郑云峰的形象更加高大。

⑫长江给予中国人的，绝不仅仅是饮用的水和一条贯穿诸省大动脉一般的通道，更重要的是它的百折不回的精神，辽阔的胸襟，以及对人们的磨砺。数千年来，人们与它在相搏中融合，在融合中相搏。它最终造就的不是中华民族豪迈与坚韧的性格吗？	
⑬它又是一条流淌与回荡着民族精神的万里大江！郑云峰正是在这样的虔敬的境界中举起他的相机的。	
⑭为此，在整整六年对长江抢救性的拍摄中，他给我们的不是一般性的视觉记录，而是长江的精神，长江的魂魄，长江的气息，以及它深层的生命形象。	赋予郑云峰摄影工作的深层含义。
⑮同时，这些出自有如此激情的摄影家手中的作品，每一帧都是情感化的。无论是对山花烂漫的三峡春色的赞美，对风狂雨骤的长江气势的讴歌；无论是对一块满是纤痕的巨石的刻画，还是对一片遍布暗礁的险滩的描述。都能使我们听到摄影家的惊叹、呼叫、欢笑与呜咽。如果不是他数年里在荒山野岭中来来回回地翻越，我们从哪里能获得如此绝伦的视角？特别是他站在那些峰巅之上全景的拍摄，会使我们出声地赞叹：这才是长江、三峡！	
⑯然而郑云峰会骄傲地告诉你，住在长江边上的人天天看到的都是这样的景色！	既有对郑云峰摄影作品进行评论，又有对长江颇为用心的评述，这在一定程度上强化了郑云峰摄影作品的意义。
⑰他已经是长江人的代言人了。唯有他才称得上长江的代言人！	作者评价郑云峰是“长江之子”“长江人的代言人”“长江的代言人”，这表明郑云峰在作者内心的崇高地位。
⑱自 2000 年 11 月长江便开始拦江蓄水。就此，传统意义的长江很快消失，无数历史人文和自然风景随即葬身水底。最重要的是，长江由“江”变为“湖”，不再有急流险滩，不再有惊涛拍岸，何处再能见到“大江东去”和“奔流到海不复回”那样的豪情？	从反向强化了郑云峰摄影作品的重要意义
⑲一时我竟落下泪来。我联想到唐人的那些咏叹长江的诗篇都已成为匪夷所思的神话了！	在作者看来，长江截流将唐人曾经咏叹长江的诗篇变成了匪夷所思的神话，作者因而流泪，并为此感到哀伤。
⑳然而，上苍竟在此时，赐给我们一位摄影家。他苦其体肤，劳其筋骨，以生命之躯去博取大江的真容。他以六年时间，倾尽家财，拍摄照片三万余帧。为我们留下了一个真切的、立体的、完整的三峡——还有三峡之魂！	
㉑艺术家不能改变历史，却能升华生活，补偿精神，记	本文既写了郑云峰对长江

录时代，慰藉心灵。这一切，郑云峰全做到了。（运用连锁式排比高度评价郑云峰的工作。）	的认识，拍摄活动的叙述；也有作者对人物品格和长江精神的深刻思考、评论，多重感悟交织在一起，进一步深化文章的主题，让读者产生情理上的共鸣。
②我深信，将来的人们一定更能体会到郑云峰的意图。这便是这本图集真正的价值。因为，尽管长江三峡不复存在，却在这里获得了永生。	
作者：冯骥才	

【文章珠玑】

上苍竟在此时，赐给我们一位摄影家。他苦其体肤，劳其筋骨，以生命之躯去博取大江的真容。他以六年时间，倾尽家财，拍摄照片三万余帧。为我们留下了一个真切的、立体的、完整的三峡——还有三峡之魂！

艺术家不能改变历史，却能升华生活，补偿精神，记录时代，慰藉心灵。这一切，郑云峰全做到了。

【思考探究】

- 1. 文章最后作者说“将来的人们一定更能体会到郑云峰的意图”，你认为那云峰的意图是什么？（6分）
- 2. 郑云峰曾经感言：“作为一名摄影记录者，首先应当是一个思想者，胸中印有历史的沉重感、时代的责任感、未来的重托感；才能把自己的艺术与人民、民族、时代的精神融合起来，拍摄出优秀的作品来鼓舞人。”结合本文，谈谈你对这句话的理解。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省周口市太康县第一高级教师 黄雅丽）