

## 「美文选粹」清河坊

作者 | 俞平伯 赏析 | 张倩

### 【编者寄语】

提起杭州你会想到什么？是“上有天堂，下有苏杭”的谚语，亦或是朗朗上口的诗句？杨万里笔下的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”；苏轼笔下的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”；白居易笔下的“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”……无一不在赞赏杭州之美，更赞赏西湖之美，而杭州除西湖之外还有杭州城内的老街坊——清河坊。作者毅然于西湖以外，另写一题曰“清河坊”。

本篇散文的作者俞平伯先生沿袭他的作品风格，以“美文”一派的创作特色吸引着大量读者的眼球。语言凝练自然、清新雅致，且赋有音律美。意境朦胧，且赋有哲思。

### 【披文入情】

清河坊	
<p>①山水是美妙的俦侣，而街市是最亲切的。我们追念某地时，山水的清音，其浮涌于灵府间的数和度量每不敌城市的喧哗。白老头儿舍不得杭州，却说“一半勾留是此湖”，可见西湖在古代诗人心中，至多也只沾了半面光。那一半儿呢？谁知道是什么！这更使我胆大，毅然于西湖以外，另写一题曰“清河坊”。</p>	<p>全文以景色为明线，以情感为暗线。作者在文章开头直接提到“山水”二字。山水是美妙的，是静谧的。作者引用在杭州做过刺史的白居易的诗句“一半勾留是此湖”，在结构上有诗歌中“起兴”的作用，也引出自己本文所写对象“清河坊”，积淀了丰富的文化底蕴。</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>②我决不想描写杭州狭隘的街道和店铺，我所亟亟要显示的是淡如水的一味依恋，一种茫茫无羁泊的依恋，一种在夕阳光里，街灯影傍的依恋。</p>	<p>运用排比的修辞手法，加强语势，增强情感，直接抒发自己写清河坊的原因，源于一种深深的依恋。作者所说的“依恋”是被“亟亟”显示的，是迫不及待的，情感的表达直抒胸臆。</p>

<p>③我们试想：若没有飘零的游子，则西风下的黄叶，原不妨由它们哗哗自己去响着。若没有憔悴的女儿，则枯干了的红莲花瓣，何必常夹在诗集中呢？人万一没有悲欢离合，月即使有阴晴圆缺，又何为呢？怀中不曾收得美人的倩影，则入画的湖山，其黯淡又将如何呢？……一言蔽之，人对于万物的趣味，都是从人间趣味的本身投射出来的。这基本趣味假如消失了，则大地河山及它所有的因果都落于渺茫了。</p>	<p>提出四个试想，强调人对万物的趣味，都是从人间趣味的本身投射出来的。人间趣味如果消失，那自然界的壮丽山河、大好河山都略失色彩和光芒。“飘零的游子”、“西风下的黄叶”、“憔悴的女儿”、“红莲花瓣”、“月的阴晴圆缺”、“美人的倩影”是美景，是明写。这些景物都体现了典型的中国诗人气质。而人的情感寄托于景物和事物身上，情感的表达是暗写。人类的情感深深地暗藏在表面的景物中。</p>
<p>④离题已远，快回来吧！这儿名说是谈清河坊，实则包括北自羊坝头，南至清河坊这一条长街。中间的段落各有专名，不胜枚举。看官如住过杭州的，看到这儿早已恍然；若没到过，多说也还是不懂。杭州的热闹市街不止一条，何以独取清河坊呢？我因它竟铺石板不修马路，我认它为杭州街。</p>	<p>段首一句“快回来吧！”又将读者的思绪由人间趣味拉回到清河坊本身，对于杭州若干条热闹市街，作者偏偏选取一条“狭陋”的清河坊，因它铺石板而不修马路的特点，被作者选中。</p> <div data-bbox="1009 1236 1131 1356" style="text-align: center;">  </div>
<p>⑤哪怕它十分喧闹，悠悠然的闲适总归消除不了。我所经历的江南内地，都有这种可爱的空气。我在伦敦纽约虽住得不久，却已嗅得欧美名都的忙空气；若以彼例此，则藐乎小矣。杭州清河坊的闹热，无事忙耳。他们越忙，我越觉得他们是真闲散。忙且如此，不忙可知——非闲散而何？</p>	<p>喧闹：喧闹杂乱，多指车马喧闹声。市井表面的喧闹透着无事忙、真闲散。本文写于1925年10月的北京，人在北京，清河坊的喧闹，这“可爱的空气”在作者心中都挥之不去。市井是闲适的，空气是可爱的。作者所经历的江南内地，都有如此这般可爱。由此可见，作者表面描写清河坊的空气可爱，同时也将心里对</p>

	<p>美景的喜爱潜藏在清河坊的闹热和闲适中……</p>
<p>⑥我与妻，还有娴小姐同走这条街的次数最多，她们常因配置些零星而去，我则瞎跑而已。若今天买的东西少，时候又早，天气又好，往往雇车到旗下营去，从繁热的人笑里，闲看湖滨的暮霭与斜阳。“微阳已是无多恋，更苦遥青着意遮。”我时时看见这诗句中自己的影子。</p>	<p>以旁观者的姿态，在繁闹的人笑中，寻找着内心的宁静，可以“闲看湖滨的暮霭与斜阳”。</p>
<p>⑦清河坊中，小孩子的油酥饺是佩弦以诗做保证的，我所以时常去买来吃。叫她们吃，她们以在路上吃为不雅而不吃，常被我一个人吃完了。油酥饺冰冷的，您想不得味吧。然而我竟常买来吃，且一顿便吃完了。您不以为诧异吗？不知佩弦读至此如何想？他不会得说：“这是我一首诗的力啊！”</p>	<p>本段主要写油酥饺，因朱自清先生的“诗力”让作者可以经常买来吃，甚至可以一人吃完冰冷的油酥饺，足以见得作者对此美食的喜爱，美食是明线，情感是暗线。</p> 
<p>⑧在这狭长的长街上，不知曾经留下我们多少的踪迹。可是江南的风虽小，雨却豪纵惯了的，早把这一天走过的千千人的脚迹，洗刷个干净。明日的人儿等着哩，今日的你怎能不去！</p>	<p>写到的雨是豪纵的雨，它能把千千人的痕迹冲刷干净，表现了作者既有绵绵细雨的缠绵、留恋，又不失江南大雨的豪情。</p>
<p>⑨话说回来，干脆了当！若我们未曾在那边徘徊，未曾在那边笑语；或者即有徘徊笑语的微痕而不曾想到去珍惜它们，则莫说区区清河坊，即十百倍的胜迹亦久不在话下了。我爱诵父亲的诗句：只缘曾系乌篷艇，野水无情亦耐看。</p>	<p>作者还是觉得清河坊最亲切。在名胜古迹、大好河山面前，我们可以徘徊，可以欣赏，但更重要的还是珍惜！情感的表达也在诗歌中，“曾系”、“亦耐看”将作者内心的对美景的喜爱体现得淋漓尽致。</p>
<p>作者：俞平伯 来源：有删改</p>	

## 【文章珠玑】

若我们未曾在那边徘徊，未曾在那边笑语；或者即有徘徊笑语的微痕而不曾想到去珍惜它们，则莫说区区清河坊，即十百倍的胜迹亦久不在话下了。我爱诵父亲的诗句：只缘曾系乌篷艇，野水无情亦耐看。

## 【思考探究】

1. 杭州之景万千以西湖为著，杭州热闹街市也不止一条。作者为什么独写“清河坊”呢？请结合全文加以概括。
2. 文章第⑨段，作者引用其父亲的诗句“只缘曾系乌篷艇，野水无情亦耐看”意味悠长，请结合全文简析诗句的作用。



扫描公众号，查看思考题参考答案  
(本篇解析老师：一线语文老师 张倩)